

پراسرارد يوي

اب اس گھر میں میرا ذرا جی نہ لگتا تھا۔ میں اداس اداس رہنے لگا اور جان ہو جھ کرا لی حرکتیں کرنے لگا کہ وہاں سے نکال دیا جاؤں۔ اس دوران ساتھ والے پاری اونڈے سے میری بڑی دوئی ہوگئ تھی۔ چنا نچداس کی مدد سے جھے بلیڈ وینر کے علاقے میں موٹروں کی ایک ورکشاپ میں ملازمت ہل گئے۔ یہاں بھی بھانت بھانت کے کام کرنے پڑتے۔ کسی وقت ہیڈ مستری کھلے ہوئے انجی پر جھک کر پیچیدہ پرزوں کا گوڑ جوڑ سجھانے لگتا تو ڈھارس بندھ جاتی کہ اور پھونییں تو کوئی ہنر ہی آ جائے گا۔ یہاں ہرکوئی اپنا داگس الا پتا تھا۔ گورا چٹا ستریک خوبصورت پاری مینچر جھے ایک طرف لے جاکر کہنے لگا۔ 'میسارے کاریگر بڑے چھٹے ہوئے ہیں' تم ان سالوں کی ایک ایک رگ سے واقف ہوں۔''

نائے قد کا ہیڈ مستری نصف دھڑا جن کے نیچ لے جا کرفٹ بریک کا چیج کھولتے ہوئے مجھے سمجھانے لگا۔

''تم پنجائی ہواور میں بھی پنجائی ہوں'میری ایک بات پلے سے باندھ لوک اگر مرجھی رہے ہوتو ان پارسیوں کے ہاتھ کا پانی مت پینا۔'' میں نے کالی کترن سے بلہ صاف کرتے ہوئے ہو چھا۔''وہ کیوں دادا؟''

میڈمستری نے سریا ہرنکال کر بیڑی سلگائی اورز ورسے تھوک کر بولا۔

"اس ليے كەپىم دےكوفن ئېيى كرتے ، چيل كوؤس كوۋال ديتے ہيں _ بھلا يېچى كوئى غربب ہے۔ "

ورکشاپ کا مالک لا ہورکا رہنے والا تھا اور ایک مدت ہے جمبئی میں مقیم تھا۔ اس کے بال ہر یا لے عمر چالیس سے او پرلیکن ہاتھ

پاؤل مضبوط تھے۔ اس کا ایک قریبی رشتہ دار پر کاش فلم کمپنی کی سٹنٹ فلموں میں ولن کا پارٹ ادا کیا کرتا تھا اور دوسر سے تیسر سے دن

اپنی بھینے الی موٹر سائیکل پر سوار ہو کر اندھیری پر کاش سٹوڈ ہو جاتے ہوئے وہاں سے گزرا کرتا تھا۔ گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے لیے وہ

گیران میں ضرور مشہر تا تھا۔ اس کا قداو ٹھا 'ٹاک لمبی اور بال ایکٹروں ایسے گنجان تھے۔ جب اسے پہنے چلا کہ میں امر تسر کا ہوں اور گھر

سے بھاگ کر جمبئی آیا ہوں تو اسے جائے جھے کیوں دلچیں ہوگئ ۔ چٹا نچہ وہ بھی بھی اپنی بارمیا اور گا کھوٹے 'زملا اور ٹریا کو دیکھا'

ایراوتی کے آنسو (آپین)

المعيد

کیکن جے دیکھنے میں نکلا تھا۔ وہ چراکہیں دکھائی نہ دیا وہ مورت کہیں نظر نہ آئی۔ ہمارے ما لک کا ایکٹررشتہ دارانڈیا گیٹ کی جانب

ایروسینما کے سامنے ایک دیکش عمارت کی پہلی منزل میں رہتا تھا۔ کئی بار وہ جھے اس عالیشان عمارت میں اپنے ساتھ لے گیا۔ یہاں
ایک کمرہ کے وسط میں قالین پرگول میزاور میز پرشیشے کے برتن میں پھل پڑے رہتے تئے جنہیں کبھی کوئی نہ کھا تا تھا۔ میں گھر ک
مالکن کے پاس باور پی خانے میں جا کر پیشے جا تا اور مجھ سے بڑی محبت سے پیش آ یا کرتی ۔ ای گھر میں ایک نو جوان اور موٹی موٹی
آ تکھوں والی ایک خوبصورت لڑی بھی رہا کرتی تھی 'جے میں رگھین ساڑھی میں ملیوس بھی کارسے نکل کر گھر میں داخل ہوتے و یکھتا اور
کبھی گھرسے نکل کر پچھلوگوں کے ساتھ کار میں سوار ہوتے و یکھا کرتا تھا۔ ڈرائنگ روم میں ای لڑی کی گئی ایک مختلف تصویر ہیں بھی
آ ویزاں تھیں۔ ان دنوں بیلڑ کی ہندوستان کی چوٹی کی ہیرو نوں میں سے ایک ہے اور مجھے بھین نہیں آ رہا ہے کہ بیرون کی ہے جس
کی ماں کے پاس باور پی خانے میں جیشا کرتا تھا۔

میں سارادن ورکشاپ میں کام کر تا اور کام سیکھتا۔ رات کواس عمارت کے تیسرے فلیٹ پر بالکونی میں فوجی کھاٹ بچھا کرسور ہتا انہی ونوں ایک صاحب لا ہورہے ہمارے گیراج میں تشریف لائے ایک بغیر پیپوں کی پرانی کار میں اپنابستر جمادیا۔ آپ کاسر گھا ہوا' کھو پڑی گئی ٹاک چڑیا ہی نو کیلی تھی اور داہنے ہاتھ کی درمیان کی تین انگلیاں غائب تھیں۔ آپ نے آتے ہی ہمارے مالک سے ملا قات کی اور تولیہ کندھے پرڈال کرمجھ سے یو چھا۔

" كيول بھى عسل خاند كبال ہے؟"

بعد میں پند چلا کہآ پ مسخورشد پرعاشق ہیں اورای کےعشق میں بمبئی آئے ہیں۔آپ کی عمر چالیس کے قریب بھی اور بات کرتے ہوئے ہونٹوں پر بار بارزبان پھیرا کرتے تھے۔جب میں نے پوچھا' کیا وہ بھاگ کر بمبئی آئے ہیں۔۔۔۔۔تو آپ قبقید مارکر ہینے۔

"ارے یارا میں کیوں بھا گنے لگا۔۔۔۔میں کوئی میتم ہوں۔"

دو پیرکو کھانے کے بعد وہ میرے سامنے مس خورشیر کا تصیدہ لے کر بیٹھ جاتے۔ بس بی کا لاکھ ہاتوں کی ایک ہات کہ اس ک آ تکھوں میں وہ جادو ہے کہ جس کا کوئی منتر نہیں۔ میں تو چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے صرف ایک باراس کی گود میں سرر کھ کرفلم ''چاندنی'' والی اور کی سناوں۔ ارجے جہیں وہ اور کی یا دہاونڈے؟''

میرے انکار پراس کی بادام ایسی آ تکھیں سٹ کئیں۔

"من لوتو فوراً نيندآ جائے۔"

آپ ہفتہ بھر مس خور شید کے گھراورر یجنٹ سٹوڈیو کے چکر کا شخت رہالیکن باریابی حاصل ندہو کی۔ تھک بار کر گیرائ کے باہر سٹول پرآ کر پیچے گئے اور چائے کے کپ کا آرڈر دے کر مجھ سے فرمایا۔

''ایک دن میرے پاس بہت سارو پیآ جائے گا اور پھر پیس اخباروں بیس می خورشید کی خوب پیلٹی کراؤں گا۔ جب پبلٹی ہوجائے گی تو تاج ہوٹل بیس ایک شاندار دعوت رچاؤں گا۔اس کے بعداسے کار بیس بٹھا کر چوپاٹی کی سیر کراؤں گا اور بس۔۔۔۔۔برخورداران ایکٹرسوں کو پھاننے کابس بھی ایک طریقہ ہے۔''

بار بارز بان پھیرنے کے باوجودان کے ہونٹ خشک ہور ہے تھے۔ ایک دن جانے کدھرغائب ہو گئے۔ بیں مج گیراج میں آیا تو پرانی کار میں ان کا بستر اوران کا صندوق غائب تھااس کے بعدان سے ملاقات ندہو کئی۔

تیسری منزل کی ایک کوششری میں پوڑھا کھوسٹ رہتا تھاجس کے پاس آغاحشر کے ڈراموں کے چیومسودے پڑے تھے۔اس نے اشتہار دے رکھا تھاجس کو ضرورت ہواس ہے آن کر قبیتاً لے جائے۔ جب کوئی گا بک آتا تو بوڑھا اے اس قدر مجھنے دام بتاتا کہ وہ چکرا جاتا۔ اس پر بوڑھا تن کر کھڑا ہوجاتا اور تھیٹر یکل انداز میں پکارا ٹھتا۔

'' نکل جاؤ میر محل ہے' بھی نکل جاؤ۔۔۔۔۔۔وگر نہ غلاموں کو بلا کر ابھی تکہ بوٹی کرادوں گا۔'' پھروہ زورے تالی بجا تا۔ ''کوئی ہے؟''

لیکن اس سے پیشتر کہ کوئی آئے گا ہک بازار میں کھڑا ٹرام کا انتظار کر رہا ہوتا۔ای طرح ایک طرح دارلڑ کے پرایکٹر بغنے کا بھوت سوار تھا۔ اس کی کوٹھڑی سے رات بھر پرانی فلموں کے ڈائیلاگ بولنے کی آ وازیں آیا کرٹیں۔ دن کو بالوں میں چھلے ڈال پہلون کی استری جمال پی ڈیڑھ درجن فتلف پوز کی تصاویر تھیلے میں ڈال سٹوڈ یو کے چکر کا شنے باہرنگل جاتا۔ شام کوٹھکا باراوالی آ کر اپنی کوٹھی میں پڑار بتنا اور رات کے کسی لمجے دیوانوں کی طرح کسی فرضی ہیروئن یااس کے باپ سے غضب ناک آ واز میں ہم کلام ہو جاتا۔

"بيشادى آپ كوكرنى عى يرائى "

"میں ظالم ساج کی اینٹ سے اینٹ بحادوں گا۔"

" وقل كردول كا ____ فون كى نديال بهادول كا-"

ای طرح ایک رات ڈائیلاگ ہو لتے ہو لتے اسے خون کی قے ہوگی اورا گلے روز کو میتال پہنچادیا گیا۔

جس روز بارش ہوتی 'میں کھاٹ اٹھا کر کوٹھڑی میں آ جا تا۔میر اسائقی مستری فرش پر دری بچھا کر بیٹھ جا تا اورگرم چائے کا کپ خالی کرتے ہوئے مجھےا پے شہر کی با ٹیں سنا یا کرتا۔

سیالکوٹ سارے پنجاب میں اول نمبر شہر ہے۔ وہاں پورن کا تاریخی کنواں ہے۔ پورن بی بڑے پہنچے ہوئے درویش تھے۔ ہندوؤں میں بھی ولی اللہ ہوئے ہیں۔بس بھی کی رہی ہے کہ انہوں نے کلہ نہیں پڑھا۔

مستری راگ رنگ کا بڑا شوقین تھا۔ چائے تم کر کے وہ کیتلی لے کر جیٹے جا تا اور اس پر ہاتھ سے طبلہ بجاتے ہوئے کوئی نہ کوئی داگ چیٹر دیتا۔ وہ گانے جس اس قدر مگن ہوتا کہ اس کی آ تکھیں بند ہوتیں اور سر کسی غیبی طاقت کے زیر اثر جھوم رہا ہوتا باہر بارش راگ چیٹر دیتا۔ وہ گانے مصلا دھار بارش کے شور میں گڑ گڑاتی ٹرام کاروں اور موٹروں کا شور دب گیا تھا۔ اور وہ و بوار سے لیک لگائے آ تکھیں بند کئے سوچ رہا ہوتا کہ امر تسر سے اس ڈر بے میں کیے آ گیا۔۔۔۔۔۔۔اور اب تک یوٹی پڑار ہوں گا۔ گھر والی جانے کو بہت تی چاہتا تھا۔ لیکن جب اپنے باپ کی مار پیٹ اور استادوں کی شرکائی کا خیال آ تا تو بی گہتا پیٹیں پڑے در ہے اور کہی اس گری کارخ نہ کیجئے۔ اب جھے بہئی شہر میں کافی واقعیت ہوگئی تھی اور میں اکثر تن تنہا پیدل سڑکوں پر آ وارہ گردی کرتا تھا۔ اتو ارکو میں چو پائی اور بال کشور کی سرکرتا اور روز انہ شام کو انڈیا گیٹ پر گھو ما کرتا۔ میں تمکین مونگ پھی یا سالے دار چائے کی پڑیا لیکن کاروں اور والی پیشر بلی دیوار پر بیٹے جا تا اور نیلے سندر میں تیرنے والی سفید باد بافی کشتیوں کھلی سڑکوں پر گزرتی دومنزلہ بسوں چیکی کاروں اور سمندر کنارے جھے ہوئے یام کے لہراتے درختوں کا نظارہ کیا کرتا۔

اب میں ورکشاپ میں اکثر غیر حاضرر ہے لگا۔ ہیڈ مستری نے کئی بار میرے کان تھنچے اور باٹا نے فقرہ چست کیا۔ ''کہاں گزاری رتیاں بائے چھیلارے؟''

ما لک نے مجھ پرکیا بگڑنا تھا وہ گیراج میں عموماً رات کوآیا کرتا تھا۔لیکن دوسرے مستریوں نے میراناک میں دم کر دیا۔اس کا متیجہ یہ ہوا کہ میں درکشاپ میں کھویا کھویا سار ہنے لگا اورا کٹر سوچا کرتا کہ کوئی ایساجتن کیا جائے کہ بوریا بستر ہا ندھ کر مندر میں ڈیرا جمایا جائے۔ دیوی بی مجھ پر پر انی میریان تھیں اور میرا خیال رکھا کرتی تھیں۔ان کی شفقت اور محبت آج بھی یادآتی ہتو دل بے اختیار بھرآتا ہے۔شاید ہیا نہی کی سنگت اور فیضان نظرتھا کہ میں اس قدر گھناؤنے ماحول میں رہتے ہوئے بھی اپنے دل کے کنول کی طرح اوپر اٹھائے رکھا اور اس پرگندے تالاب کا ایک چھینٹا بھی نہ پڑنے دیا۔ان کے چیرے کی افسر دہ شکفتی میں کبھی نہ بھلاسکوں میں اوپر اٹھائے رکھا اور اس پرگندے تالاب کا ایک چھینٹا بھی نہ پڑنے دیا۔ان کے چیرے کی افسر دہ شکفتی میں کبھی نہ بھلاسکوں

میں نے ان سے کوئی بات نہ چیپائی تھی میں نے ان کوصاف صاف بتادیا تھا کہ میں سلمان ہوں اور امرتسر سے بھاگ کر جمبئ آیا ہوں۔ اس پرانہوں نے معمولی تعجب کا ظہار کیا تھا اور مجھے تھیجت کی تھی کہ میں اپنی والدہ کو خط کھیوں۔ چنا نچہانہی کے اشار سے پر میں نے پردیس میں آ کر پہلی بارا پنی والدہ کو خط کھیا۔

مندر کے مہنت سے مجھے سخت نفرت بھی۔اس کی لال لال فظرف الی آئی تھیں اور پھولی ہوئی تو ندو کیوکر میں اندر ہی اندرجل بھن جایا کرتا۔وہ مجھ سے جلتا تھااورا کثر میرے وہاں چلنے پھرنے پرروک ٹوک کیا کرتا تھا۔ میں نے جب اس بات کا ذکر دیوی جی سے کیا تو انہوں نے حسب عادت افسر دہ تبہم کے ساتھ کہا۔

" تم ان باتوں پردھیان نددیا کرؤوہ مجھ سے بھی خفائے وہ مجھے بھی ننگ کرتا ہے اور جانے ہؤوہ ایسا کیوں کرتا ہے۔" میں نے اپناچ پر واو پراٹھالیا۔ دیوی جی نے جھک کرکہا۔"اس لیے کہاس کی آتھوں میں واسنا ہے طبع ہے۔"

میں دیوی بی کی سرگوشی کا مطلب مجھ نہ پایا اور چیکے ہے واپس ورکشاپ میں چلا آیا۔ یہاں آیا تو جمارا مالک جو پرانا شکاری بھی تھا۔اس نے بین موقعے پر مجھے گاڑی میں بٹھالیا اور قبل اس کے کہ میں پچھسوچ سکوں جماری ٹینشن ویکن ہمارے مالک مسٹر جہانگیر ایک انگریز اور پچھ دوسرے آ دمیوں بندوقوں رائغلوں چاتو وَں اور سامان خوردونوش سے بھرے ہوئے تھیلوں کولا دے بمبئی شہرے باہر دریا کے ساتھ ساتھ بھاگی جارہی تھی۔

شام کوہم شہرے ساٹھ سرمیل دور گھنے جنگلوں میں ایک سرحدی گاؤں میں داخل ہوئے۔ یہاں بانس کے بنے ہوئے چائے خانے میں بیٹے کرشام کا کھانا کھایا۔ چائے کا دور چل رہا تھا کہ ایک دھوئی نے آن کر خبر دی کہ دہاں سے پانچی میل کے فاصلہ پر پکی سڑک سے انز کر دوکوں اندر کی جانب ایک گاؤں میں شیر حملہ آور ہوتا ہے۔ ہمارے مالک نے بندوق ہوا میں اچھال کرنع واگا یا اور ہم لوگ اندھیرے جنگل میں رات کو پیدل چلنے گئے۔ مجھے تو شعنڈ سے پینے آگئے۔ سماری رات ہم وہاں شیر کے انتظار میں بیٹھے رہے۔ کیکن شیر ادھر نہ آیا۔ خدانے میری دعا منظور کی اور دن نگل آیا گرشیر کی نہ تو آواز آئی اور نہ وہ خود تشریف لائے۔ پو پھٹ رہی تھی کہ کرنڈ اجھاڑیوں میں دوآ تکھیں چیکیں۔ دئن۔۔۔۔۔۔تین بندوقیں ایک دم دم دیمنا شھیں اور چاؤں کی آواز کے ساتھ فرضی شیر اور اصل کتا گھاس پرگر پڑا۔ باقی سارا دن پیاڑ کی ڈھلان پر شکار کی تلاش میں گزرگیا۔ اس دوران میں دوچیش ایک سانبھڑا یک سور اور کوئی ڈیڑ ھور جن کے قریب مرغابیاں ماریں۔ شکار کا پروگرام صرف تین دن کا تھا۔ لیکن جنگلوں کی خاک چھانتے ہوئے پورے سات روزگز رگئے۔ ای شام ہم واپس مہم کی گڑے۔ میں آتے ہی سوگیا اور دوسرے دن شام تک سویا رہا۔

سنهالي د يوداسيال

آئے میں یا دوں کے جس گلب کا ذکر کرنے لگا ہوں اُسے اپنی ٹبنی پر کھلے زیادہ دیزئیں ہوئی۔ ابھی اس کی پیکھٹریوں پر شہنم کے موتی میں کے مستبری دھوپ میں چیک رہے ہیں اور اس کی خوشیو کی اہریں میرے ہونٹوں کو چوم کر گزرر ہی ہیں۔ بیر گلاب منہ بندگلی کی شکل میں بائیس برس سے ماضی کی گنجان حجماڑیوں میں چیپا ہوا تھا اور نداس وقت کھلا۔ جب ہمارے جہازنے کولہو کے ائیر پورٹ کو محصا

۲۲ ماری کو دو پہر کی فلائیٹ پرہم ڈھا کہ ہے کراچی کی ست رواند ہور ہے تھے۔ میں فیضی اور زلفی کراچی ہے ڈھا کہ آتے ہوئے جہاز سلون کے جزیرے کے اوپر ہے گزر گیا تھا۔ رات کا وقت تھا۔ میں نے کھڑکی کے شیشے ہے منہ لگا کرآ تھ صیں بھاڑ بھاڑ کر نیچ سلون کی روشنیاں و کیھنے کی کوشش کی لیکن شیشے میں مجھے اپنے چبرے کے سوا پھے نظر نہ آیا۔ کراچی ائیر پورٹ سے رات ایک نگ کر دس منٹ پر چلے تھے۔ بوئنگ شیر کی طرح دھاڑتا ہوا آسان کی وسعتوں کو چیرتا اوپر بی اوپر اٹھتا چلا جارہا تھا اور کراچی کی رنگ برنگ روشنیاں سٹ ردی تھیں۔ بیروشنیاں بہت نیچے بہت بیچے رہ گئیں اور تھوڑئی بی ویر بعد جار ابوئنگ بھیرؤعرب کے گہرے نیلے یانیوں کے اوپر سے گزررہا تھا۔

زلفی نے سیفٹی بیلٹ کھولتے ہوئے سگریٹ سلگا یا اور بولا۔

"ميراخيال ہے كافى متكوائی جائے۔"

کھانا ہم نے ائیر پورٹ پر بی کھالیا تھا۔ نوش شکل نوش مزاج ائیر ہوسٹس مشین کی طرح مسافروں کی گودوں بیں سفیدسریائے اچھالتی ہمارے قریب سے گزری تو زلفی نے کافی طلب کی ۔ ائیر ہوسٹس ذراٹھ تھکی 'ذرامسٹرائی اور بولی۔

" کوشش کرتی ہوں۔۔۔۔۔انظار کریں۔"

جہاز سارے کا سارا مسافروں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ بھی سیٹ چیھے کرتے' بھی آ گے کرتے' بھی بٹن دیا کریتی بجھاتے بھی تازہ ہوا کے آلے کو چاروں طرف گھماتے ائیر ہوسٹس ان سے بڑی پریشان ہورہی تھی۔

فیضی نے اپنی ہسپانوی مو چھوں پر ہاتھ مجھر کر گولڈ لیف کاسگریٹ سلگا لیا۔سرخ بالوں والا گوراچٹا فیضی ہسپانیکا کاسیٹیڈرلگانا

شام کواٹھا' نہادھوکردھوتی اورکرتہ پہنااورٹرام میں بیٹھ کرسیدھا بنگالی مندر کو ہولیا۔ میں دیوی کے درشنوں کے لیے بیتا بتھا۔ میں نے سوچاتھا کہ اے اپنے شکار کی پوری کہائی سناؤں گا۔ رومال میں لیٹی ہوئی سیاہ گلاب کی پیتیاں میں سب ہے آخر میں انہیں جینٹ کرنا چاہتا تھا۔ یہ پھول میں نے ایک جگہ جنگل میں جمکیین چشمے کے کنار ہے تو ڑے تھے اور سنجال کردیوی کے لیے رکھ لیے تھے۔

جہینی میں سیاہ گلاب کہیں نہیں ماتا۔ میں نے سوچا' کہوں گا کہ سیاہ گلاب کے پھول میں نے رہے کے ذریعے ایک خطر ناک کھڈ میں اتر کرتو ڑے تھے اور بڑی مشکل سے انہیں او پرلا سکا تھا۔ خدا کرے وہ نحوی صورت مہنت وہاں نہ ہو۔

مندر کے دروازے کیلے تھے۔ بین تھنیٰ بھا کراندرواخل ہو گیا اور پچھلی طرف لکل آیا۔ شریفے کے پیڑتلے مٹی کا چپوترا خالی تھا۔ اندرا یک اوجیز عمر (عورت) سادھنی کانسی کے تھال میں بیسن گوندرہی تھی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے یو چھا۔

" د يوي چي کهال ہے ما تا؟"

ما تانے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔" چلی گئ ہیں۔"

"کہاں؟"

"رام جائے

میں فوراً با برنکل آیا۔شام گہری ہو چلی تھی اورا ملی کے درختوں میں چڑیاں شور مچار ہی تھیں۔ میں شریفے کے پیڑتنے چبوتر سے پر آ کر بیٹے گیا۔ میں نے اپنا سر بازوؤں میں چھپادیا اور میری آ تکھوں میں آنسوؤں کی جھڑیاں لگ گئیں۔مندر میں روشنی ہور ہی تھی۔ گھنٹیاں اور سکھن کا رہے متھے۔لڑکیوں کی ایک ٹولی بڑی اواس آواز میں بجھن کا بیشعر بار بار دہرار ہی تھی۔

> ما تا پتاسب کنم قبیلہ ٹوٹ کیا جوں تا گارے ٹوٹ کیا جوں تا گارے

''ابروؤ۔۔۔۔۔خوبروؤ۔۔۔۔۔میری مملین آگھو!ان محبتوں کوروؤ'جوفنا ہوجاتی ہیں۔ان آنسووک کوروؤ جو خشک ہوجاتے ہیں۔ان رشتوں کوروؤ جوٹوٹ جاتے ہیں۔ کچھ تا گے کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں۔چھوٹی عمر چھوٹاؤ ہن سمجھ میں نہیں آر ہاتھا۔۔۔۔۔۔اجنے گبرے ناتے کچھ تا گوں کی مانند کیسے ٹوٹ جاتے ہیں۔۔۔۔۔کیوں ٹوٹ جاتے ہیں؟''

تھا۔ وہ بڑی پر جوش گفتگو کرتا ہے اور بولتے ہوئے موقع می کے مطابق جسم کے ہر جھے کو ہلاتا ہے۔ بھی مکا ہوا میں اہرا تا بھی باسمیں ہاتھ کی بند مٹھی واپنے ہاتھ کی جھیلی کوزورز ور سے کوشا ہے اور بھی کند ھے اچکا کر دونوں ہاتھ ہوا میں اہرا کر کہتا ہے۔ ''اوئے توں کیدایں۔۔۔۔۔اوئے کیدایں؟''

اس سے ل کریمی محیال آتا ہے کہ وہ ایک سرفروش ہیا نوی میٹیڈ ور ہے جو یا تو بھینے کوگرار ہاہے یاا سے گرانے اکھاڑے میں جا رہا ہے۔ ویسے وہ بڑا خوش مزاج ہے کلچرؤ ہے اورخوا تین کے ساتھ بڑے دھیے پن سے بات کرتا ہے۔ ڈھا کہ میں ڈمیں نے اسے پوڑھی امریکی اورکینیڈین خواتین کے ہاتھ قالین بیچے دیکھا ہے اور میں اس کی خوش اخلاقی اورزم گفتاری کا قائل ہوگیا ہوں۔ ائیر ہوسٹس فیضی کے قریب سے گزری تواس نے اپنی پسند کے سگریٹ کا آرڈردیا اور بولا۔

معلوم ہواو وکوئی خاص متم کافرانسیسی مشروب چاہتا ہے وہ وہال نہیں تھا۔ ائیر ہوسٹس نے ختدہ پیشانی سے معذرت چاہی۔ ''کوئی بات نہیں' معینک ہو۔''

اس کے بعد وہ سوگیا' زلفی بھی نیوز و یک پڑھتے پڑھتے او تکھنے لگا۔ میری پلکیس نیند سے بوجسل ہور ہی تھیں مگریش جاگ رہا تھا اور تھوڑی تھوڑی و یر بعد شیشے میں سے باہر جھا نک لیتا۔ میرا نحیال تھاسلون کے اوپر سے گزرتے ہوئے کولبو کی روشنیاں دیکھوں لیکن ایسانہ ہوسکا۔ رات کسی لمحے ہما را جہاز پینیٹس ہزارفٹ کی بلندی پرسیلون کے اوپر سے گزرگیا اس کے بعد میں بھی سوگیا۔

آ تکھی تو دن لکل آیا تھا۔ ہم طلبح بنگال کے سیاہ پانیوں کے اوپر پرواز کرتے ہوئے ڈھا کہ کی طرف جارہے تھے۔ سفید بادلوں کے گائے آ ہتہ آ ہت یہ تھے ہٹ رہے تھے۔ اتنی بلندی پر سے سمندرسلین رنگ کے صحراکی ما نشر دکھائی دے رہا تھا' بے جان اور بے بور ورسوپ بڑی روشن تھی اور آ تکھوں میں چھوری تھی۔ میں نے کھڑکی میں شرگراد یا۔ خدا خدا کر کے سمندرختم ہوااور مشرقی پاکستان کی ہری بھری سرز مین دکھائی دی۔ دریا سفیدلکیروں کی طرح دھوپ میں چمک رہے تھے۔ جہاز پراعلان ہوا۔

'' خواتین وصفرات! ہم تھوڑی ہی دیر میں ڈھا کہ کے ہوائی اڈے پراتر نے والے ہیں۔برائے مہر یائی اپنی اپنی حفاظتی پٹیاں باندھ لیجئے۔''

ہم نے ینچے جما تک کر دیکھا' جہاز نے داہنی جانب جبک کر چکر لگا یا اور تھوڑی ہی دیر بعد وہ ڈھا کہ کے ائیر پورٹ کے رن وے پردوڑ رہاتھا۔

دس گیارہ روز ڈھا کہ میں رہنے کے بعد ہم تینوں دوست اب واپس لا ہور جار ہے تھے۔ ڈھا کہا ئیر پورٹ سے بلند ہوتے ہی مائیکروفون پراعلان ہوا۔

'' خواتین وحضرات! پس جہاز کے عملے اور کیپٹن قاضی کی طرف سے آپ کوخوش آیدید کہتی ہوں۔ہم ۵ ۳ ہزارفٹ کی بلندی پر پرواز کرتے ہوئے انشاءاللہ دو گھنٹے ہیں منٹ کے بعد کولیوائیر پورٹ پر انزیں گے۔''

اس اعلان نے میرے دل میں خوشی کی لہر دوڑا دی۔ میں نے فوراً کا فی متکوائی اور کہا۔

"دلفي بيارے!شهرنسي ائير پوركسي _____كين كولبوكى سرزين پرقدم توركيس ك_"

کافی کے تلخ گھونٹ اورکولہو کے جزیرائی خیال نے میرے دل کومرطوب جنگلوں کی گرم خوشبوؤں سے بھر دیا۔ اب میں چاہتا تھا کہ جتن جلدی ہو سکے خلیج بنگال گزر جائے 'ہر پندرہ ہیں منٹ کے بعد شٹر ذرا سااٹھا کر نیچے جما نک لیتا۔ بادلوں کے سفید گالے اور سمندر کا صحرا۔۔۔۔۔میں بڑا بور ہو گیا۔

آ خرزانی اورفیض کے ساتھ بنسی خات اور ہاتوں میں دو گھنے گزر گئے۔ اب جو میں نے شرا ٹھا کر ہاہر دیکھاتو دور مغرب کی جانب انڈیا کا ساحل اور دھنش کوڈی کی بندرگاہ سے جہاز پر بیٹے کر سائل اور دھنش کوڈی کی بندرگاہ سے جہاز پر بیٹے کر سلون کی فیر معروف بندرگاہ ٹالی مینار کی طرف روانہ ہوا تھا۔ میرے خیالوں میں پر انی یادوں کی پریاں انزنے لگیں۔ اب ہم سیلون کے جزیرے کے اوپر پرواز کر رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بھورے رنگ کے ٹاپؤشکل کے نکڑے جنگوں کے جہنڈ آ ہت آ ہت گزر رہے تھے۔ آ خر مائیکر دفون پر اعلان ہوا۔

" خواتين وحضرات! بهم تعور ي اي ديريس كولبوك جوائى الأب يراترر بين برائ مبرياني"

جہاز بلندی سے نیچ آ نا شروع ہو گیا تھا۔ سبز د جے جنگلوں کے جہنڈ ول میں سفیدلکیریں دریاؤں میں اور ریت کی لہریں سمندر
کی اچھلتی موجوں کا روپ دھارری تھیں۔ اب میں ناریل اور تا ڑکے گھنے جنگلوں کو دیکھ رہا تھا۔ میں نے ایک چھوٹے سے مضافاتی
سٹیشن کو دیکھا۔ پلیٹ فارم خالی تھا' چھوٹی می لاگن دوسیا ولکیروں کی طرح گزرتی ہوئی جنگل میں گم ہوگئ تھی۔ اس طرح کا وہ ریلو سے
سٹیشن تھا جہاں ہماری گاڑی رکی تو ہلکی ہلکی بارش میں پلیٹ فارم کے درخت بھیگ رہے تھے اور ایک سنہالی لڑکی نے میری کھڑی کے

یاس آ کر کہا تھا۔

" پائن ایبل سر ویری سویث سر فائیوسینث سز" مجصداس سنهالی لژکی کی سیاه چیکیلی آ تکهیس دودهیا

پاکستان کنکشنز

پاکستان کنکشنز

کرتے دیکھتا۔

لیکن میں ائیر پورٹ سے باہز نہیں جاسکتا تھا اورانا پورٹا ہے جنگل سے نکل کرائیر پورٹ پرنہیں آسکتی تھی۔ بیں شیشے کی بندو بوار کے ساتھ ڈو جے سورج کی سنبری روشن میں جیکتے ناریل کے درختوں کود کھے رہا تھا اور ذرافا صلے پر پی آئی اے کے بوئنگ میں تیل بھر ا جارہا تھا۔کولہوشہرائیر پورٹ سے آٹھ میل دور ہے اب وہ آٹھ ہزار میل دورتھا اور آٹھ لاکھیل دورتھا۔

جہاز کوتیل دینے والاٹرک واپس جار ہاتھا۔مسافر جہاز میں دوبارہ سوار ہونے گئے تھے۔میں ُزلفی اور فیضی بھی جہاز میں سوار ہو گئے۔

'' خوانین وحضرات! ہم ۳۵ ہزارفٹ کی بلندی پر پرواز کرتے ہوئے انشاءاللہ تین تھنٹے کے بعد کرا چی کے ہوائی اڈے پر پینچ جائیں گے۔ آپ سے درخواست ہے کہ سگریٹ بجھادیں اور حفاظتی ۔۔۔۔۔۔''

بوئنگ کولموائیر بورٹ کے رن وے پر پوری رفتارہ دوڑتے ہوئے گرجااورشیر کی مانند دھاڑتا ہوا آسان کی طرف او پراور او پراٹھتا چلا گیا۔ تاریل کے جنگل چیچے رہ گئے۔ ماؤنٹ لیونیا کا خوبصورت ساحل سمندر چیچے رہ گیا۔ باوک چیچے رہ گئ گیا'انا پورنا چیچے رہ گئی۔ اب ۳۵ ہزارفٹ کی بلندی تھی۔ سمندر کی بھوری سیاٹ چا دراورکرا چی کا انتظار تھا۔ بیس نے سگریٹ سلگا یا اور آئیسیں بند کر کے سرچیچے لگادیا۔

"سداخوش روسنهالی دیش کی بیٹیو!"

سدالہلہاتے رہو لکا کے ناریل کے درختو! سال اور انتاس کے درختو! ہم نہ ہوئے تو کیا ہوا ۔۔۔۔۔ تم تو ہو گے۔۔۔۔۔۔اناپورنا تو ہوگ۔۔۔۔۔۔وخی تو ہوگ۔۔۔۔۔۔۔۔

مغربی پاکستان کے وقت کے مطابق ۲۲ ماری کی رات کوسوانو ہے بیش کرا چی کے ہوائی اڈے پراتر گیا۔ کرا چی کی خیرہ کن روشنیاں مجھے بڑی اچھی گئیں۔ جی چاہا کہ ان روشنیوں بیش کرن بن کراتر جاؤں ان کرنوں بیس روشنیوں کا ذرہ بن کراتر جاؤں۔
معلوم ہواہمیں لا ہور کے لیے جس تھ طحہ ہے فلائیٹ ملے گی۔ پی آئی اے نے ہماری شب باشی کے لیے ہوٹل میں اہتمام کررکھا تھا کیا تہ مناسب نہ سمجھا کہ اتناسامان لے کر ہوٹل جا نیس اور منداند جیرے وہاں سے ائیر پورٹ کو ہما گیس۔ فیاض اور ذلفی نے فیصلہ کیا کہ ہم ساری رات ائیر پورٹ پر بی گزاریں گے۔ میں نے کہا۔ ''شمیک ہے' میں تمہارے ہوں۔''

ہم نے ساراسامان لاؤنج میں ایک ستون کے ساتھ لگا دیا۔ ایرانی قالینوں کے تین بیش قیت کلڑے بچھائے اوران پر بیٹھ کر تاش کھیلتا شروع کر دی۔ ساری رات ہم تاش کھیلتے رہے چائے پیتے اور بنسی مذاق کرتے رہے۔ دن چڑھ آیا۔ کراچی ائیر پورٹ مسکراتے دانت اور انتاس کی طرح تر و تازہ رس بھرا زرد چھرہ یاد آ گیا۔ ائیر ہوسٹس کانی وغیرہ کی پیالیاں سیٹتی ہوئی گزرگئی اس کی
آ تصحیل بھی سیاہ تھیں لیکن اس کی چک مصنوع تھی رنگ زرد تھا مگر اس میں انتاس کی خوشبونہ تھی۔ ہوائی جہاز نیچ نیچے اور نیچے ہور ہا
تھا۔ ناریل کے جنگل انتاس کے ورخت او پڑاو پر اور او پر ہور ہے تھے۔ کولبو کے آسان پر دھوپ چیک رہی تھی گیام کی ہری بھر ک شہنیاں۔۔۔۔۔یپٹن قاضی نے جہاز کو بڑی مہارت سے کولبو کے ائیر پورٹ پر اتارہ یا۔ وہ رن و سے پر چکر لگا کرائیر پورٹ کی خوبصورت مارت کے سامنے آ کررگ گیا۔

سیڑھی لگادی گئی۔مسافر نیچے اتر نے لگے۔ یہاں ڈیڑھ کھنٹے کا قیام تھااور لاؤٹج میں کولڈڈ ڈیکس اور دیفرینشمنٹ کا اہتمام کیا گیا تھا۔سیڑھی کےساتھ ہی سیلون ائیرویز کی ایک دبلی تبلی سانو لے رنگ کی لڑکی' نیلی ساڑھی پہنے کھڑی مسافروں کا خندہ پیشانی سے خیر مقدم کرتے ہوئے ان میں کارڈنشیم کرری تھی۔اس کی آتکھوں میں کا جل تھااور چہرے پر گہرے جنگلوں کا وقار تھا۔وہ جزیرے کی بیٹے تھی۔۔۔۔۔۔سنہالی جزیرے کی بیٹی!

میں رُلفی اورفیضی ائیر پورٹ کی خوبصورت عمارت کے لاؤنج میں آ گئے۔سامنے کی دیوار پرآ کل کلر میں سنہائی دیو مالا کی تصاویر گفتش تغییں ایک سنگ مرمر کے کا وُئٹر پرآ گئے جہاں سیلون کے فٹلف نوا درات اور دستگاری کے نمونے پرائے فروخت رکھے ہوئے تنصے۔کانسی کے تعال میا گئی کے ہاتھی وغیرہ۔ہم نے ایک ہاتھی پسند کیا۔کا وُئٹر پر نیلی ساڑھی میں ملبوس ایک لڑکی تھی۔ہم نے قیت بوچھی تو اس نے کہا۔'' تھری ڈال''

معلوم ہوا و ہاں سارالین دین ڈالراور پاؤنڈ میں ہوتا ہے۔ساتھ والاکیبن کتا بول کا تھا اوراس کےساتھ ہی کاؤنٹر پرسیلون کی بہترین چائے کے ڈے ہتایا۔

"فوردال"

سامنے والے کا وَ مَرْ پر ڈیوٹی فری ٹرانسسٹرریڈ یو ٹیپ ریکارڈ رامر کی سگریٹ امریکی شرامیں اور جاپنی تھلونے رکھے تھے
لیکن اگر آپ کے پاس پا وَ مَدْ یا ڈالرنبیس بی تو آپ کچونیس فرید سکتے۔ میں نے سگریٹ سلگا لیا اور لا وُ نج کے شیشے کے ساتھ لگ کر
کھڑا ہوگیا اور دور ناریل کے درختوں کو سکنے لگا۔ سورج غروب ہور ہاتھا۔ سنہری دھوپ اور تیز استوائی ہوا میں ناریل کے درخت جموم
رہے تھے۔ میں محبت کی پر اٹی یا دوں میں گم ہوگیا۔ اگر مجھے ائیر پورٹ سے باہر جانے کی اجازت ہوتی تو میں گیسی لے کرسیدھا
یوریلا جنگشن چلا جا تا اور سز جو نیر سے ماتا فیمل روڈ کے بدھی مندر کی جالیوں کے ساتھ لگ کرا گر بتیوں کی خوشبوسو گھتا اور انا پورٹا کے
پاس جا تا۔ چاندنی رات میں اے ننداجھیل کے پاس مہوا اور سال کے گھنے درختوں کے ساتے میں کنول کے ہار گلے میں ڈالے قص

سورج کی روشی میں نہا گیا۔ آٹھ نے کر پانچ منٹ پرہم کرا چی سے اڑے اورنون کی کرمیں منٹ پر لا ہور پینچ گئے۔ لا ہورکی سرز مین پر قدم رکھتے ہوئے ہمیں یول محسوس ہوا کہ جیسے ہمارے چاروں طرف پھول کھل اٹھے ہیں۔ سٹم گیٹ کے باہر گلاب کھلے ہوئے تھے۔ لا ہورکی فضا وٰں میں بہارکی خوشبو نمیں رچی ہوئی تھیں۔

" نئين ريبال شهرلا مورديان"

كاستى ہونٹوں والى

جنوری کی ایک شام بارش ہونے لگی۔

میں اور نواز الیزیم بین چین کی ہوم گیلری میں اس کھڑی کے پاس پیٹھے تھے جو مال کی طرف کھلی تھی۔ کمرشل بلڈنگ کی روشنیاں
گیلی سڑک پرمنعکس ہور ہی تھیں۔ فٹ پاتھ کے درخت سردیوں کی ہارش میں ہجیگ رہے تھے۔ کسی دوکان کے آگار آ کر کھڑی
ہوتی 'ورواز ہ کھلٹا اور کوئی مردیا عورت تیزی ہے دکان میں گھس جاتی ۔ مال پر کاروں کی روشنیوں میں بارش کی بوندیس سہری کرنوں کی
مانندگرتی دکھائی دیتیں۔ سردی بڑھ گئے۔ ہماری کھڑک کے پٹ بند تھے اور ہم باہر کا نظارہ کھڑک کے شیشوں ہے دیکھر ہے تھے۔ نواز
چائے بنانے لگا میں نے پائپ سلگالیا۔ چائے کی خوشبوا پر ائی اور تم با کو کی اطیف خوشبو سے ل گئی۔ اور فضا میں ایک تیسری خوشبو پھیل
گئی۔ کولبو کے بارے میں میرا ایک افسانہ' نے اندنی اور جزیرے' رسالہ'' سویرا'' میں تازہ تازہ چھیا تھا۔ میں نے نواز کو کولبو کی
بارشوں' جنگلوں' جمیلوں' دھان کوئی سنہا لی عور توں اور ان کے سیاہ جوڑوں میں سیجے ہوئے گل مہرے گہرے سرخ پھولوں کے بارے
میں بتائے لگا۔ میں نے کہا۔

کندرگام کا قصبہ کولمبو سے کینڈی جانے والی شاہراہ پر کوئی ڈیزھ سومیل کے فاصلے پر واقع ہے۔ کولمبو کے دوسرے بڑے ریلوے اسٹیشن فورٹ سے مبزرنگ کی ایک چھوٹی گاڑی شام کے سات بجے چلا کرتی ہے۔ رات بھریدگاڑی سنگلاپ کے پر اسرار مخبان جنگلوں سے گزرتی ہے۔ یو پھٹنے جب جنوب مشرقی آساں پر ستارے ماتھم ہونے کلتے ہیں کندرگام پہنچتی ہے۔

نواز میری با تیں بڑے فورے من رہا تھا اور باہر مال روڈ پر جنوری کی بارش تیز ہوگئی۔ میں اسے بتار ہاتھا کہ کندرگام سیاون کے خوبصورت ترین قصبوں میں سے ایک ہے پہال ایک تا ڈی خانہ بھی تھا اُ اردگر دک دیبات سے پیدل چل کرآئے ہوئے کسان اور چائے کے بافوں میں کام کرنے والے مزدور ناریل کی چھال کی بوریوں میں 'کچے کیلوں کے ڈھے راور پانوں کی ٹوکریاں بھے کر یہاں آئے وہ مٹی کے پیالوں میں تا ڈی بھر کر تا ڈی خاند کیا ہم ہر کر کا ڈی خاند کیا ہم ہر کر تا ڈی خاند کی باہر سڑک کے کنارے بیٹے جاتے۔ پہلا گھونٹ لے کروہ جلدی سے پیاز اور الحل کی تیز مرچوں والی چٹی تھے تا ہے کی کی کے رنگ ایسی چھیکی اور بد بودار تا ڈی کے دوسرے تیسرے گھونٹ پر ہی ان کی آئی کھیس لال انگارہ بن جا تیں اور وہ کی بھی معمولی بات پر ایک دوسرے سے دست وگریباں ہوجاتے۔

ای قصبے میں میں نے پہلی بارانا پورنا کو دیکھا' کندرگام ہے ایک نٹلی می بگڈنڈی جائے اورکوکو کی ڈھلان کے ساتھ ساتھ بل کھاتی کنول پھولوں ہے بھری ہوئی پرسکون جیل نزا تک چلی گئی ہے ای جیل کے بارے میں سنہالی اوگ گیتوں میں مشہور ہے کہ يبال شراديوي في اين محبوب ديوتا سورج يوري سے ----- كربن باس كے باره برس كافي تھے- جاندنى راتول ميس وه آ دھی رات کے بعد ناریل کے پیڑوں تلے بال کھو لے اپنے پر یکی کی یادیس آ نسو بہایا کرتی کہتے ہیں پیچیل اس کے آنسوؤں سے ین تھی۔ چھیل کافی بڑی ہے اور اس کی سطح پر ہرموسم میں گہرے سبز اور ملک سبز رنگ کی بڑی بڑی طشتر یوں ایسے گول ہے تھیلے دہتے ہیں ان پتوں کے ﷺ میں کنول کے سفیداور بنفشی میصول تھلتے ہیں ان میں کوئی آ دھ کھلا ہے کوئی ابھی کلی ہے اور دووھیا منار کی مخروطی برجی کی طرح لگ رہی ہے کوئی کول یورا کھلا ہے اور بھنوروں کی ٹولیاں اس پر منڈلا رہی ہیں۔ ذرای ہوا چلے تو یہ پھول جھیل کی سطح پر ہلکورے لینے لگتے ہیں اور یوں لگتا ہے کہ جیسے سائس لےرہے ہوں یہاں اردگر دسال اوسٹنل کے تھنے درخت ہیں اور دن کے وقت تبھی ان کے سابوں میں اندھیراسا چھا یار ہتا ہے۔ کنارے کنارے بانس اور تاڑ کے درخت ساتھ ساتھ اگے ہیں۔ان درختوں میں گل مہر کے پیڑوں پرسرخ پھولوں کی جادریں بچھی ہیں۔سال کے قدآ ور درختوں کے تنوں میں رتنا کلی کی بیلیں کپٹی ہوئی ہیں۔مئ جون میں جب انتاس پھلوں میں رس آتا ہے اس جیل پر بڑا زبردست میلدلگار ہتا ہے۔ سنہالی دوشیز اسمی جیل میں نہا کر جاندنی راتوں میں اپنے سیاہ بالوں میں گل مہر کے سرخ بھول سجاتی ہیں۔ گلے میں کنول کے بھولوں کی مالا ڈالتی ہیں اور پھر شہنا ئیوں کی لیے یرقص کرتی ہیں' جاندنی میں ان کے گندی جسم شعلوں کی طرح ابھر کرسایوں میں کم ہوجاتے ہیں اور پھر ابھرتے ہیں محققہروؤں کی جھنکاران کے یاؤں سے بچھڑ کرشہنائی کی آواز کے ساتھ سدگلدیپ کے پہاڑوں جنگلوں اور باغوں میں مم موجاتی ہے۔

رقص کے بعدان پر ناریل کا پانی اور عطر چیز کا جاتا ہے۔ میں ان دنوں کولمبو میں تھا اور ایک بجیب اتفاق ہے اس تھے میں پہنی گیا۔ جس از کی انا پورنا کا میں نے ذکر کیا ہے وہ جھے اس جگہ بلی جبیل کی پر لی جانب بانس کے چنڈ وں کے پاس وہ ناریل کے پتوں سے بنے ہوئے ایک چیوٹے کے بحاث کے ساتھ دہتی تھی اس کی مال مرچی تھی۔ مئ جون میں جب تا ڈک جیوٹ ایمانی مٹی کا کوزہ لے کر درخت پر چڑھ جاتا ، جھری جون میں جب تا ڈک درخت کی شاخ کی شاخیں میٹھے دی ہے ہمر جاتیں تو انا پورنا کا جھوٹا بھائی مٹی کا کوزہ لے کر درخت پر چڑھ جاتا ، جھری سے درخت کی شاخ کو قطرہ تھی درخت کی شاخ کو خوشبوقطرہ قطرہ بن کر کوزے میں نہی کی سے درخت کی شاخ کو قورہ انارلیا جاتا۔ اس میں دودھ ایسے بداغ سفیدرنگ کی گاڑھی تا ڈی جھے ہوتی اور اس پر ہاکا ہلکا جھاگ آیا ہوتا۔ تا ڈی کا اصل اور غیر نشے والا روپ بھی ہے۔ انا پورنا کے باپ نے من جھے تا ڈی پلائی جس کا ذا اکتہ بالکل ہمارے ہاں کی دہی ک

لى كى طرح تھا۔اس كى تا تير شدى موتى ہے۔جوں جول سورج بلند ہوتا ہے اور دھوپ پھيلنا شروع موجاتى ہے اس ميں نشر ميں پيدا مونے لگتا ہے۔

میں ان دنوں کولہوں بلوے اشیش بینی ریڈیوی ایک (R.S.E.A.C) سیون میں کام کررہا تھا اور اپنے کارکن ساتھی وی ہی او صدیقی کے ساتھ اس علاقے میں سنہا کی لوک گیت ریکارڈ کرنے آیا ہوا تھا۔ انا پورنا نے اپنی سہیلیوں کے ساتھ کتنے ہی لوک گیت میں ہر کی ۔ فرش پر ناریل کی چٹا ٹیاں بچھا دی گئیں اور بس ساری دات ہمیں دیکارڈ کروائے۔ ہم نے رات ایک جھونپڑے نما مکان میں ہر کی ۔ فرش پر ناریل کی چٹا ٹیاں بچھا دی گئیں اور بس ساری دات ہارے باہر جھیل نشا پر چاندنی کھی رہی اور اندر ہمیں کھیوں جتنے بڑے بھر کا شتے رہے۔ خدا خدا کر کے جج ہوئی تو انا پورنا ہمارے لیے چاول کے آئے کی روٹی اور ناریل کے تیل میں تلے ہوئے انڈے لائی۔ انا پورنا کارنگ گہراسانو لا اور آ تکھیں گلائی تھیں ، ہونٹ کائی میں کائی رنگ کے تیے اور ماتھے پر سرخ بندیا چک ربی تھی ۔ اسے دیکھ کر جھے بول محسوس ہوا جھیے کی مندر کی پتھر کی مورتی میرے ماشن آ کھڑی ہوئی ہے۔ میں نے سگریٹ ساگا لیا۔ انا پورنا ہمیں دیکھ کر بالکل نہیں شر مائی۔ وہ سوائے شعیدہ دیہاتی سنہا لی زبان کے سامنے آ کھڑی ہوئی ہے۔ میں نے سگریٹ ساگا لیا۔ انا پورنا ہمیں دیکھ کر بالکل نہیں شر مائی۔ وہ سوائے شعیدہ دیہاتی سنہا لی زبان کے اور کوئی زبان نہیں جانی تھی۔ ہم اس سے اشاروں میں بات کرتے وہ ہمارے اشاروں پر بڑا ہنتی۔ وہ ہنتی تو اس کے کول کے پھولوں جیسے سفیدوانت رامیشورم کے موتیوں کی طرح دیکھئے گئے۔

ہم چھسات روز اس علاقے میں رہے۔ اس دوران میں انا پورنا ہم سے کافی بے تکلف ہوگئ تھی۔مطلب یہ کہ اب وہ بات کرتے اور ہمیں کہددیتے ہوئے بھی تنہیں تھی۔میرادل چاہتا تھا کہ میں اس کی زبان میں اس سے بات کروں لیکن اس کی زبان اس قدر مجیب وغریب تھی کہ لگتا تھا یہ درختوں پہاڑوں ، جنگلوں اور بارشوں کی زبان ہے اور اس میں کوئی شک بھی نہ تھا کہ انا پور نا ایک جنگلوں اور بارشوں کی بیٹی سے درختوں کی بی زبان میں بات کی جاسکی تھی۔ہماری زبان مصنوی تھی۔اس کی زبان قدرتی اور پی تھی۔ انا پورنا ایک انا پورنا ایک بات پرمیری طرف انا پورنا ایک ہورہی ہے۔انا پورنا کی بات پرمیری طرف د کھی کہ کہا تھی ہوتا کہ یہ کی قدیم پر اسرار مندر کی دیودای ہے۔

آخری روز جب میں صدیق صاحب کے ساتھ کندرگام ہے واپس کولبوآنے لگا تو انا پورنا کے باپ نے جمیں بڑی محبت اور خلوص سے الوداع کہا۔ انا پورنا داس بالکل نہیں تھی بلکہ وہ سکر اربی تھی۔ جمیے بڑا غصہ آیا کہ میں اس لڑکی سے مجبت کرنے لگا جوں اور اس سے جدا ہوتے ہوئے ہماری اُوکری میں اس سے جدا ہوتے ہوئے ہماری اُوکری میں اناس رکھے اور مسکر اتی ہوئے وہ ہم سے جدا ہوگئی۔ تی جدا ہوگئی۔ آج سوچتا ہوں تو جران ہوتا ہوں کہ قدیم

جزیرائی دوشیزا کی کس قدر خندہ پیشانی سے چرکھی ندملنے کے لیے جدا ہوجاتی ہیں۔

ہم اوگ کولہوآ گئے۔ پھر کندرگام جانے کا اتفاق ندہوا جھے انا پور نابہت یاد آتی رہی۔ جھے وہ اس کی مسکر اتی ہوئی صورت آج بھی خہیں بھولتی جب ہم اپنی جیپ میں سوار ہور ہے تھے۔ مدرائی ڈرائیور کا تکری نے انجن سارٹ کر دیا تھا۔ انا پور نااپنے بوڑھے باپ اور بھائی کے ساتھ کچی سڑک کے کنارے بانس کے جنڈوں کے پاس ہاتھ جوڑے کھڑی تھی اور مسکر اربی تھی۔''کس قدر بدذوق اڑک ہے۔'' میں سوچ رہا تھا۔ اسے جدائی کے آداب کی بھی خبر نہیں جدا ہوتے وقت تو پلکیس جیگ جاتی ہیں دل تیزی سے دھڑ کئے ہیں اور میو باتھ جو ڈکر الوداع بھی کہدرہی ہے اور مسکر ابھی رہی ہے۔ ہماری جیپ پہاڑی راستوں پر چل پڑی اور انا پورنا کی مسکر اتی ہوئی من موہنی صورت بانس 'تا زئسنیل اور ناریل کے درختوں میں بھیشد کے لیے جھپ گئی۔

الوداع سنیال کے پراسرار جزیروں کی ملکہ اتم ہم ہے مسلمراتی ہوئی جدا ہورہی ہو۔ ہم بھی تیجے مسلمراکر یادکیا کریں گے۔ میں خزال کے سوکھ پتوں کی طشتر یوں میں یادوں کے سرخ گلاب ہاکر ہواؤں کے دوش پر تبہاری طرف بھیج رہا ہوں۔ تم بانس کے جنگلوں جنگلوں کی بارش اور بارشوں کے جزیروں میں اپنے محبت کرنے والے باپ اور پیارے بھائی کے ساتھ خوش رہؤ مسلمراتی رہؤ ساون کے بادل جب تمہارے جھونپڑے کے او پرسے مینہ برساتے ہوئے گزریں گے اور کیلے کے پتوں موقعے کے پھولوں اور کول کے شگونوں کی مبک سے بھری ہوئی ہوائیں جب تیرے کائی ہونؤں کو چوم کرگزریں تو ہمیں بھی یاد کریں اور پرسکون پر اسرار جزیرائی رات کے ستارے ناریل کی شاخوں میں چیکئے لگیس تو آئیں کہنا ہے ہم بھی تبہارے دل میں تیں آئیں گے۔

نواز ہمتن گوش سگریٹ سلگائے میری ناکام مجبت کی داستان من رہا تھا اور میں اے کہدرہا تھا بھی بھی الا ہور کی سڑکوں 'باغول' پاغول اور گلیوں میں آ وارہ گردی کرتے ہوئے دل میں ایک خیال سا بھڑکتا ہوار جی چاہتا ہے کہ ای ہول میں چائے کا آخری خوشبودار گھونٹ پی کراپنی تمام ذمددار ہول تمام معاثی مسئلوں اوراقتصادی پریشانیوں کا ہاتھ پکڑوں اور سنہالی دیش کی طرف سلون کی طرف ایک کی طرف اور نا چلا جاؤں اور انا پورنا کے گاؤں پہنچ کرا ہے کہوں ۔۔۔۔۔دیکھوانا پورنا میں تمام زنجیروں سمیت تہارے پاس آگیا ہوں۔ یہ میری چھوٹی پریشانی بری پریشانی ہے بیچوٹی زنجیرے بیری زنجیرے۔

میں ایسانیس کرسکتا۔ کاش میں ایسا کرسکتا۔ یقین کرونو از میں ایک ندایک دن ایساضر درکرگزروں گا۔ نواز نے کوئی جواب نددیا۔ وہ خاموثی سے سگریٹ بیتیا رہا اور میرے لیے چائے بتانے لگا۔ ہاہر مال پر ہارش ہکی ہوگئ تھی۔ میرا پائپ بجھ گیا تھا۔ میں نے نیا تمبا کو بھرا۔ پائپ سلگا یا اور ایران مورکی خوشہو میں آ تکھیں بند کرلیں۔ مجھے یوں لگا جیسے ایران مورکی خوشہونے میری آ تکھیں بند کر

دی ہوں۔ میری آئکھوں پراپنی خوشبودارا نگلیاں رکھ دی ہوں۔ میں نے اپنی بند پلکوں پرخوشیو کی انگلیوں کا انا پورنا کی گرم انگلیوں کا لمس محسوس کیا۔

انورجلال كے تیقیے كى آ واز گونگی۔

"كيا مورباع؟"

ہم دونوں خاموش تھے۔ میں روہا نشک ہور ہاتھا۔ نواز اداس تھا۔ انور جلال نے ایک اور قبقبہ لگایا اور نواز کا کندھا ہلا کر بولا۔

" ضرورًا مع ميد ----- ابني ديوداسيول كي داستان سنار باموكا جب بي تم ديوداس بع بيطي مو"

انور جلال کے ساتھ دی ماحول بدل گیا۔ سرت خوش وقتی اورخوش خیالی کی مہتا ہیاں چھوٹے لگیس اور اٹا پورٹا کامسکراتا ہوا چہرہ ہماری لطیفہ ہازیوں اور فلک شکاف قبقہوں کی آواز میں اورزیادہ مسکرانے لگا۔

جدائی میں خوش ہے۔۔۔۔۔انالورنا کامسکراتا مواچرہ یمی كبدر باتھا۔

نسيم بانو کی تلاش

ا مرتسر میں مزوا مدوی ٹون کی فلم' میں ہاری'' لگی اور میں ٹیم بانو کوول دے بیشا' بھے اس سے کوئی غرض نہھی کہ وہ دل قبول بھی کرتی ہے یا نہیں۔ میں نے توسینما میں بیٹے بیٹے مسٹیم بانو کو پردہ سکرین پر دیکھا اور اپنا دل اس کے قدموں پر ٹچھا در کر دیا۔ چھوٹی عمر کے عشق کے بارے میں دارث شاہ صاف فرما گئے ہیں۔

چھوٹی عمر دیاں یاریاں بہت مشکل پتر مہراں دے کھولیاں چاردے نیں

میں نویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ تیم ہانو کے مشق نے ول کی دنیا میں وہ طوفان محشر اٹھا یا کہ ایک روز میں نے بہتی کا تکت ایااور

بہتے ایکسپریس میں سوارہ وکرا پن مجوبہ کے شہر کوئٹل پڑا۔ بہتی میں میرا کوئی واقف کار نہ تھا نہ میں کی کوجان تھا۔ گھرے میں نے سو

روپہ چرا یا تھا۔ نکٹ خرید نے کے بعد چا تھی کے باتی روپوں سے میر ہے کوٹ کے اندروائی جیب آ دھی سے زیادہ بھری ہوئی تھی۔

دلی ریلوے شیشن کے پلیٹ فارم پر میں نے بلیر زنیوی کٹ کی پچاس سگریٹوں وائی ڈبیٹر بدی سگریٹ سلگا کر کھڑی کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔ پلیٹ فارم کی رونق بھی دکھی رہا تھا اور سوج بھی رہائی بارا پی بھیو بکو دیکھوں گاتو میرا کیا حال ہوگا۔ یہ

خیال بھول کر بھی میر سے ذہن میں نیس آ رہا تھا کہ بہتی ایسے بڑے شہروں میں جا کر میں کیا کروں گا۔ دل سے گاڑی تھل پڑی تی دل سے کہ دریا تھی کہ دریا تھی اور خدید حال بڑی کے اس بھی ہی بھی کی دل کے کہ دہائش کے بارے میں میں نے اپنے طور پر فیصلہ کر لیا تھا کہ بھی بان بی تیا م کروں گا۔ دل سے گاڑی تھل پڑی تی دل کے میٹ تھی ڈوکس کے قدیم اور خدید حال قطعے کی فسیلیس کھڑی میں سیشن پر تھوڈی و بیا تھی کہ دیا تھی میں سین کے بیا جا میا ایک بھی بیا جا میا ایک چیاں ایک بھی جا میا ایک چیاں ایک بھی جا میا ایک چیاں اور چھی ہوڑ گی کی میں ایک بیا جا میا ایک چیاں ایک جیاں ایک چیاں ایک چیاں ایک جی بیا جا میا ایک چیاں ایک بھی جوڑ گی جبری کی طرف از کی جا میا ایک چیاں جی جیاں کی جیاں ایک چیاں ایک چیاں

جہتی آ گیا۔ گاڑی ہمیئے سنٹرل کے وسیع وعریف پلیٹ فارم پرآن کردگ ٹن۔ جہتی میں برسات کی ہلی ہلی چیزی آئی ہوئی تھی۔ پلیٹ فارم پرمیں ایک بک سٹال کے پاس کھڑا ہوگیا اور شیشن مے حن میں گلے باغ کود کھنے لگا۔ ہرے بھرے گھاس پرجگہ جھول

بگی بارش میں مسکرار ہے تھے۔ لیمنکٹن روڈ بارش میں بھیگ ری تھی۔فٹ پاتھ پرلوگ چھتریاں کھولے آجار ہے تھے۔ایک طرف قطار میں بہت سے وکٹوریہ (جمعی) گاڑیاں چھاوڑوں کی طرح سیاہ چھتیں کھولے کھڑی تھیں۔سرخ روی ٹو بیوں والے چھ پان برساتیاں اوڑھے او پروالی سیٹوں پر بیٹے بیڑیاں پی رہے تھے۔ میں ایک بھی کے پاس جاکر کھڑا ہوگیا۔ چچک بھرے سانو لے چہرے والے کو چوان نے مجھے بع چھا۔

"کہاں چلو کے باہو؟"

" چرا" ويكل كرسال ي ش فرس ميم بانوكا يدريس زباني يادكرركما تفايش في وراكها-

"ميرن ڏرائيو؟"

"وہال س کے پاس جانا ہے بابو؟"

"من نيم يريحر"

كوچوان تيرت سے جھے ديكھنے لگا۔ پار جيك كر يو تينے لگا۔

و كون من نيم؟"

"وى جس في من بارى" مين كام كياب-"

وکٹوریہ والائے سرکو بلکا سا جھنکا ویا اور بھے وکٹوریہ بھی بھلا کر جمینی کی بارش بھی بھیگتی سڑکوں پر چل نکلا۔ ایک بازار بیس سے گزرتے ہوئے بیس نے بین کر رہائی ہے۔ گزرتے ہوئے بیس نے کیونڈر کاسگریٹ جرید کر رہائی یا اور وکٹوریہ آگئے۔ بیس نے کیونڈر کاسگریٹ جرید کرسلگا یا اور وکٹوریہ آگئے جی بڑی ۔ جوں جوں مس نیم کا فلیٹ کا قاصلہ کم ہور ہاتھا میرا دل جلدی جلدی وحز کئے لگا تھا۔ ایک ہل جور کرتے ہی وکٹوریہ چو یائی کے سامنے آگئی۔ سمندر کے ساتھ ساتھ میران ڈرائیو کی خوبصورت اور جدید آ باوی فلیٹ دور تک پھیلتے کے مامنے رک گئی۔ وکٹوریہ بان نے او پروالی سیٹ سے چلے گئے تھے۔ دو تین فرلا تک سڑک مجور کرنے کے بعد وکٹوریہ ایک فلیٹ کے سامنے رک گئی۔ وکٹوریہ بان نے او پروالی سیٹ سے آ واز لگائی۔

" بيربام نسيم كافليث"

میرا دل دھڑ کنے لگا۔اب کیا کروں۔۔۔۔۔کیا واپس چلا جاؤں؟ لیکن میری محبوبہ دلنواز کا فلیٹ سامنے ہے۔ میں ہرگز واپس نہیں جاؤں گا۔ میں وکٹور بیسے باہرنگل آیا کو چوان کو پھیے دیئے اور فلیٹ کی طرف آ گیا۔نیم بانو پہلی منزل کے فلیٹ میں رہتی

تھی۔ دروازے پرایک باوردی پٹھان چوکیدار میٹھاسگریٹ ٹی رہا تھا۔ جس نے اس سے مسلیم کے بارے بیس بوچھا تو اس نے سگریٹ کاکش لگا کرکہا۔

"ووسلوۋلومل ب-"

جانے کیوں میں نے بیٹ موں کیا گو یامیر سے عشق کی تو این ہوئی ہے۔میر سے جذبات میں ایک تبدیلی کا آئی۔میں نے وہاں تھبر ناپسند نہ کیا اور وائیں مڑا وکٹور بیروالا امجی تک وہیں کھڑا تھا۔وہ بجھ گیا تھا کہ میں قلم زوہ ہوں اور ہنجاب سے قلم ایکٹر بننے کا شوق کے کر بھاگ کر بمبئی آیا ہوں بچھ قریب آتا دیکھ کروہ سکرایا اور بولا۔

" بایواسپراب مودی کے یاس چلیں؟"

اب میں اداس ہوگایا تھا اور جھے امرتسر یا وآ رہا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ جتنی جلدی ہو سکے داپس امرتسر پہنچ جاؤں۔ میں نے کہا۔ ''ریلوے سٹیشن واپس چلو۔''

و کوریہ شیش کی طرف چل پڑی۔ رائے میں وکوریہ بان نے این بچنی چیزی باتوں سے جھے قائل کرلیا کہ اب جو میں جمینی آیا ہول تو مجھے شہر کی تی ہمر کے سیر کرنی چاہیے۔ چنانچہ میں نے جمینی میں رہ کرخوب سیر کرنے کا فیصلہ کرلیا۔ بیدہ کثوریہ والا تمین دن میرے ساتھ رہا۔ میں نے ایک معمولی ہے ہوئل' رام ہجرو ہے ہوئل' میں ڈیرہ لگالیا تھا۔ دن ہجر میں وکوریہ میں بیٹھ کرشم کی سیر کرتا اور رات کو'' رام ہجرو ہے ہوئل' میں آ کرسو جا تا۔ خوب فلمیں دیکھیں۔ ایرانی ہوٹلوں میں وکٹوریہ والے کے ساتھ بیٹھ کر چاہے بیسٹری اڑائی۔ چو تھے روز میرے پھے فتم ہو گئے اور جیب میں صرف دو چار روپے رہ گئے۔ وکٹوریہ بان غائب ہو گیا۔'' رام ہجرو ہے ہوئل' ہے اپنی کیس لے کرف یا تھے پرکل آیا۔

اب میرے سامنے ایک ناواقف عگدل شہر تھا اور اس کے شنڈے فٹ پاتھ۔ وہ رات میں نے چو پاٹی کے ایک ناتی پر پہلو بر لئے گزاری۔ اگلے روز میں چرنی روڈ کی ایک معمولی لائبریری میں جا کر بیٹھ گیا۔ یہ لائبریری ایک دقیانوی شم کی تھی جس کی چیت نے جھی ہوئی تھی۔ اے ایک او بیڑ عرکی مصاحب چلار ہے تھے۔ وہ کتا میں نیچ بھی سے کرائے پر بھی دیتے تھے اور جو وہال بیٹی کر مطالعہ کرتا تھا اس سے بھی گھنٹوں کے حساب سے ہیے وصول کرتے تھے۔ قصہ مختصریہ کہ تھیم صاحب نے جھے النبریری میں ملازم رکھ مطالعہ کرتا تھا اس سے بھی گھنٹوں کے حساب سے ہیے وصول کرتے تھے۔ قصہ مختصریہ کہ تھیم صاحب نے جھے النبریری میں المازم رکھ لیا۔ میرا کام الماریوں اور میز کرسیوں کی جھاڑ ہو تھے تھے پریشان کیا کرتے تھے۔ ایک بچہ یا ہرس کی پر جاکر زور سے چھن ارتا میں کوئنا تھا۔ جیسم صاحب کی بڑی بو تھو وہ دن بھر جھے پریشان کیا کرتے تھے۔ ایک بچہ یا ہرس کہ پرجا کرزود سے چھنا ارتا میں

پرانے رجسٹر پیپینک کر بھاگ کر سڑک پر پہنچتا تو معلوم ہوتا کہ برخور دارٹرام کے بیٹچ نیس آئے گفن مجھے سڑک پر بلانے کے لیے چیخ تھے۔ دوسرا بچے جھے کام کرتا دیکھ کر کہیں ہے ڈھونڈ ھڈ ھانڈ ھ کر کئی تل چٹا پکڑ لا تااورا سے میرا کالرافھا کر چیچے ہے تیص کے اندر ڈال دیتا۔ تیسر سے بچے کامحبوب شغل میر تھا کہ میرے پا آ کر چپ چاپ کھڑا ہوجا تااور تھوڑے دقتھ کے بعد دہرائے جاتا۔

" تم كون بو تم كون بو؟"

سب سے بڑا پچھرف اتناق کرتا کدمیری گودیس آ کر پیٹھ جاتا اور اپنے ہاتھ کا پنجہ پھیلا کر مجھ سے یو چھنے لگا۔ "میری چھٹی انگلی کہاں ہے؟"

میری آتھوں کے سامنے تھیم صاحب یو آلوں میں رنگ دار پانی ڈال کران کے مند ڈاٹ سے بند کرتے اور پھران پرطرح طرح کی دواؤں کے نام کے لیس چیکا دیتے۔ میں نے ایک بار ہو چھا۔

"كيايانى يارا چھا بوجا تا ؟"

حكيم صاحب دارهي من الكليال كيمير كرمسكراك-

"مال صاحبزاد عاياركاعقيدها عظيك كرديتاب"

یں رات کوای لائبریری میں بڑے گول میز کے نیچے دری بچھا کرسوتا۔ رات بحرتل چینے میرے او پرے ہو کر گز را کرتے۔ علیم صاحب کی بیوی بڑی جھڑا او بد مزاج اور ظالم عورت تھی علیم صاحب اس سے ڈرتے تھے۔ جھے کسی وقت کوئی کتاب یا رسالہ پڑھتے دیکھتی تو دورہے آ واز لگاتی۔

"حرام کی مت کھاؤ' اور کوئی کا منہیں آوٹنسل خانے کا فرش ہی ڈھوڈ الو۔"

اب یا دنیس رہا جانے کون ساتہوار تھا فالباً رائے ہر بلی سے تکیم صاحب کی بیوی کے رشتہ داروں کا ٹولیہ آن وارد ہوا پھولے ہوئے میلے ہرقعوں میں لپٹی عور تیں بان چہاتے سو کھے ساکھے آ دئ دھڑا دھڑا ردو ہولتے ۔۔۔۔۔۔مندوقوں پان دانوں فاص دانوں کھڑیوں کپٹلیوں کے ساتھ گھر میں واخل ہوئے۔ کئیم صاحب نے بڑھ کران کا استقبال کیا۔ ان کی بیوی باری باری مورتوں سے کھی ۔ دونوں گھروں کے بیچا ایک دوسرے کو گھور نے گئے اس روز مجھے گھر بھر کا اتنا کا م کرنا پڑا کہ رات کو میں لائبر بری کی میز کے بیچ سونے لگا تو میرا سارا بدن دکھ رہا تھا۔ ایک ہفتہ بڑے سکون سے گز را۔مہمان اور میز بان آ پس میں ہنس ہنس کر با تیں میر کے ایک دن کرتے رہے۔ دوسرے ہفتے کے شروع میں فریقین میں بیفس دشتہ دار یوں کے مسائل پر پچھڑناؤ سا پیدا ہوگیا۔ چو تھے ہفتے ایک دن

ا چا تک جنگ چیزگئی۔ دونوں طرف سے طعنوں اور کوسنوں کی خوب سنگ باری ہوئی۔ چنا نچای شام رائے بریلی کا ٹولہ سامان اشاکر دائیں جا تھا۔ دونوں طرف سے طعنوں اور کوسنوں کی خوب سنگ باری ہوئی۔ دو دائیں چلا تھا۔ دائیں چلا تھا۔ دور ہے جی گئیں تک رہا کرتی اور دشتہ داروں کے لڑائی جنگڑوں میں بھی حصد نہ لیتی۔ ایک دن میرے پاس آ کر کھڑی ہوگئی۔ میں ایک کرم خورد دور جسٹر کے اور اق جوڑر باتھا کہنے تھی۔

"جهارا كحركهال عج"

میں نے کوئی جواب نددیا۔ پھر یو جھنے لگی۔

"تميار عال بايكيال إلى؟"

میں پھر بھی نہ بولا۔اس نے پھر یو جھا۔

" تمياري کوئي بهن نبيس؟"

میں نے اس کی طرف ایک بل کود یکھا اور پھر جسٹر کے ورق جوڑنے لگا۔ وہ جلدی سے بولی۔

" جھے اپنی بہن بناؤ کے؟"

میں چونک سا پڑا۔ اس اڑک کی آ محصول ش ایک شفاف می روشی جھلک رہی تھی۔ اس نے بڑی محبت سے کہا۔

"لاؤشی تمهارا کالری دول پتو بالکل ادھڑ کیا ہے۔"

"نيين نيين _____ آج نيين كلى دينا_

ده پینے لگی۔

ووسرے دوزاس نے میرے ادھڑے ہوئے کالر کی مرمت کی۔ میرے بالوں میں تیل ڈال کرخوب مالش کی۔ شام کو چیکے سے دوگاب جامن دے گئی۔ جس روز وہ جانے گلی اس کی آتھوں میں آنسو تھے۔ دوماں باپ بہن ہما ئیوں اور سامان کی گھڑ یوں سے لدی ہوئی تیکھی میں چپ بیٹی مجھے سامان ڈھوتے دیکھ ریکھی۔ اس نے آخری بار مجھے اداس نگا ہوں سے دیکھا اور بیکھی ریلو سے اسٹیشن کی طرف چیل دی۔

اس کے بعداس سانولی ہے ویلی پیلی شکلین آ تھوں والی لڑکی کو پھر بھی نہیں ویکھ سکااور شایداس ونیاوی زندگی میں بھی نددیکھ سکوں گا۔لیکن اس کا عیال میری یادوں کے جنگل کا سب سے خوشبودار پھول ہے۔ممکن ہے آج وہ را نچی ارائے بریکی اللہ آباد جمانی ا

گوالیاریا کانپورکی کسی نگف و تاریک گلی کے بیچکے ہوئے نیم روشن مکان بیش بیٹھی ترکاری بنارہی ہویا اپنے بچوں کے پیٹے ہوئے کپڑے مرمت کررہی ہویا اپنے بیارخاو تدکے پاؤل واب رہی ہو۔۔۔۔۔میراول چاہتا ہے کہ بیس کاغذاقلم پھینک کراٹھوں اور اس گلی بیس جاکر دروازے پرآ ہت ہے دستک دوں اور جب وہ درواز وکھولتو چپکے سے موسیح کے سفید کچول اس کے قدموں بیس رکھوں اور پیرچھوکر کھوں۔

"تم نے مجھے پہانامیری بہن؟"

اوروہ بالکل نہ پیچان سکے لیکن اس کی آتھوں میں محبت کے گرم آنو چھک اٹھیں۔ میں بھی اس کونہ پیچان سکوں لیکن میری آتھ میں بھی محبت کے آندوں سے بھر آئیں۔

الجي کتي فيصيل پيش کي؟

ابحی کتے جوتے محسیں مے؟

ابھی کتنے پونداور کلیس مے؟

ے لطف اندوز ہوری تھی۔ جب میں نے اسے بتایا کہ یہ پنجاب کالوک گیت ہے تو وہ خوثی ہے اچھل کر ہولی۔ Oh My Love folk songs

وہ میرے سامنے بیشل پر جھک گئی اور اب میری ایک آ کھے تھو سے ہوئے ریکارڈ پر تھی اور دوسری آ کھے الزبھے کے گریبان پڑ جہاں گلا بی تمل سے پھول بنا ہوا تھا' وہ خود بھی گلا بی تمل کی بنی ہوئی تھی اور اس کا ادھ کھلا گریبان ۔۔۔۔۔لیکن اسے دہنے دیں' اس لیے جس بیبال یادول کے گلاب کا تذکرہ کرتے بیٹھا ہول' گلا بی تمل کا نیس ۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ جتنی ویروہ بیشل پر بھی رہی ہجھے یونڈ زی شعنڈی مہک کے ساتھ کی ہوئی خو بانیوں کی میٹھی خوشبو آتی رہی۔

ریڈ یوشیشن کی لائی میں داخل ہوتے ہی سزاو بلے کی صورت و یکھنا پڑتی 'ٹیلی فون ایکیجینئی کے مشین کے ساسنے پیٹی بیاد جیز عرکی بھاری بھر کم جامنی رنگ عورت ہرایک سے دو چار ہا تیں ضرور کرتی۔ وہ امر کی بوڑھی مورتوں کی طرح جیڑے کھول کر پاگلوں کی طرح بہتی اور اس کے مصنوعی دانت بھی ملنے لگے بہتی اور اس کے مصنوعی دانت بھی ملنے لگے تھے۔ وہ پالوں میں بے صاب خضاب لگائی۔

ولیم ہریں امریکی میوزک کمپوزرتھا۔ ایک روزصد یقی ریڈیو پروگرام پر پیجے ملک کااس زمانے کامشہور ریکارڈ'' پیاملن کو جانا'' من رہا تھا کہاں کے انٹرول میوزک کے ستارکوئن کرولیم ہریں ہے اختیار ہمارے کمرے بیس آ گیا اور ستار کی دھن پر رتھ کرنے لگا۔ وہ ہم سے ریکارڈ ما تک کر لے گیا۔ تھوڑی و پر بعد بیس نے دیکھا کہاس نے اپنے کمرے بیس دیڈیج گرام پروہی ریکارڈ لگا رکھا تھا اورخود میز پر بیٹھا ستار کے کلڑے کی نوٹیشن لے رہا تھا۔ ہم ہر با' جا پان وغیرہ کے مفتوحہ علاقوں بیس تیم فوجیوں کے لیے وجائی نیپالیا تامل حلکو اردوا ورمر ہٹی فلمی گانوں کے ریکارڈ بچایا کرتے تھے۔

کولبوشہر سے بھی عورتیں اور مرداپنے پہند کے قلمی گیت سننے کے لیے بے شارفر ماکٹی خطوط لکھتے۔ ہم ان کے ناموں کا اعلان تو نہ کرتے گران کے پہند کے دیکارڈ بجادیتے۔

صوبیدارگلستان خان شلع چکوال یا جہلم کا اونچالسااد چڑمرکا فوجی تھا' بہت کم بات کرتا۔ وہ نماز کا بڑا پابند تھا۔ صوبیدار موہن شکیہ سرے سے پاؤں تک وہ آ ہے کا سکھ تھا وہ ملٹری گیریژن کی بارک میں رات کوشراب کے نشخ میں دھت ہو کرمیر ٹھے شہر کے مرنجا مرخی اور انتہائی وضع دار شریف انتفس صدایتی صاحب کے گرد ہوجا تا۔ بال کھولے کچھا پہنے دہ اپنی تو ند کے بالوں پر ہاتھ پھیر کرؤکار مارتے ہوئے صدایتی صاحب کے پٹک پر بیٹے کر کہتا۔

الوداع لنكا

امر کی سیکشن جارے سیکشن کے ساتھ ہی تھا۔ توش ہاش اور بے فکرے امر کی اناؤنسر اُجینئر اور نیوز ایڈیٹر وغیرہ خالی نیکریں پہنے سٹوڈ یوز اور کمروں میں گھومتے رہتے۔ ان کے چنگبرے واغوں والے لال لال جسم ٹماٹروں کا خیال آجا تا۔ ان میں ایک پختہ عمر کی خاتون اناؤنسر مس الزبقة بھی تھی۔ بیدراز قدائیلی آگھوں والی امر کی خاتون بڑی بنس کھاور کشادہ دل تھی۔ مسز کنداسوا می ایک و بلی تیلی جامنی رنگت والی مدرای لڑی دفتر میں ٹائیسٹ تھی۔ وہ گیٹ پرٹرانسپورٹ آفیسر مسٹر کا تھری سے ملیالم یا تلکو میں با تیلی کرتی تو معلوم ہوتا دونوں ایک دوسرے پر پھر بھینک رہے ہیں۔

ایک روز میں سٹوڈیو میں بیٹل پر بیٹا ولی ریڈیو سے نیا نیا آیا ہوا سریندر کور پرکاش کور کا ''سزے سڑے ہوا تدیے شیارے۔۔۔۔۔۔'' پنجابی ڈسک ٹیسٹ کررہاتھا کدس الزبتھا ندرآ کر بنجابی گیت کو ٹورسے سننے گئی۔وہ گیت کی لے اور تال

''صدیقی جی ذرااردوتوسناؤسوینی' صدیقی صاحب بیاراسکھے بڑے پریشان تھے۔انہوں نے کیپٹن ملک سے کی بارکہا تھا کہ آئیس ملٹری گیریژان سے کی دوسری جگہ بھیج و یا جائے۔آخرایک روز انہوں نے بوریا بستر اردلی کے سر پررکھوایا اور وہاں سے بھاگ کرایک بوٹل بٹس بناول۔

اس روزصو بیدار پیارا تنگھ نے بھی غضب کردیا' اے زیادہ ہی چڑھ گئتی۔شراب وہاں فوجیوں کوعام اورانتہائی سے داموں ملتی تھی۔ پیاراتنگھ بہت پی گیااور حسب عادت نشے میں دھت ہو کرصد بقی صاحب کے گرد ہو گیا' وہ پلنگ پر چڑھ کر بھالو کی طرح اچھلے لگااور مکالبرالبرا کر کہتا۔

" جور بول اردو ــــاردو ــــاردو ــــــاردو

ہم ہور یا جنگشن کے چوک میں رہتے تھے بہاں آ کمس سڑیے میں "آ کمس پیلی" نام کی ایک گوشی کا آ دھا پورٹن کیٹن ملک نے لے کہ کھا تھا' یہ گوشی مسٹر اور سڑ جونز کی ملکیت تھی۔ بیاوگ ڈی شے اوران کے آ باء واجدا دہالینڈے آ کروہاں آ باد ہوگئے تھے۔ مسٹر جونز بڑے شاکستہ اور شریف الطبع انسان تھے۔ وہ" سلون ٹی" کے سلز مینجر تھے۔ گول مٹول چیرے والی ادھیڑ عرسز جونز مسٹر جونز بڑے شاکس کی بڑی نیک اور ذبان کی بڑی کر شاتھی وہ ہندوستانی بڑی روائی سے بول لیتی تھی۔ ایلن اور ڈبوڈاس کے دولڑ کے شے۔ شام کو گوشی کے لان میں ان لوگوں کی محفل گئی تھی۔ سامنے والی گوشی سے مس جونز کا کا ٹا آنجینئر رشتے واراس کی لیکٹ ایک گردن والی محفل تھی تھی۔ سامنے والی گوشی سے مس جونز کا کا ٹا آنجینئر رشتے واراس کی لیکٹ ایک گردن والی محقیترا وراس کی موثی ہوئے ایک بڑی کے اس میں ہوئز گا گا تا آنجینئر کئے جا ہے۔ عرق کی پوٹلیں میز پر کھل جا تھی رات کے نو وال بالے موسلے جا تھی رات کے نو وال بالے والے مسٹر جونز گلاس پر جھکا جھو لئے ہوئے کو جھوٹے بلب کی دھی روشنی میں کا ٹا آئجینئر کئے میں اپنی طوطے ایک گردن کو بار بار گھمار با ہوتا۔ مسٹر جونز گلاس پر جھکا جھو لئے ہوئے والے بلب کی دھی والی میں بہک کر با جو تا اوراس کا شو ہر مسز جونز کے سگریٹ جا ار با ہوتا۔ میں کر رہا ہوتا اوراس کا شوہر مسز جونز کے سگریٹ جا ار با ہوتا۔ میں کر رہا ہوتا اوراس کا شوہر مسز جونز کے سگریٹ جا ار با ہوتا۔ میں کر سے میں جا کر منہ باتھ وجوتا۔ کھانے کی میں میز پر مجھے میں جونز کی مامتا ہمری آ واز سائی وہ تی۔

"اورمسترحاميد!"

شراب پی کراس کی آوازیش بڑی مامتا آجاتی اورزم گدازچرو کی شفقت کی روشی سے چیکنے لگتا۔ پی اٹھے کر باہر جاتا تو وہ سکرا کر تی۔

" پلیزمسٹرحامید میرے والا برانڈ کاسگریٹ!"

اور میں اے اندر سے اس کی پیند کے سگریٹ ''سینتر سروں'' کا ڈیل پیکٹ لاکردے دیتا۔ مارکیٹ میں بیسگریٹ بڑا مہنگا تھا۔
عگر جمیں فو جی سٹور یعنی'' نافی'' سے سینتر سروں سگریٹ کا ڈیل پیکٹ اس زمانے میں چارا نے میں ملتا تھا۔ گولڈ فلیک کا ٹن دی آئے
میں اور چرج مین' کریون اے'' کا ٹن بارہ آئے میں ملتا۔ سگریٹ کا پیکٹ لے کر مسز جونز خوشی سے جھوم کر میرا ہا تھ چوم کیتی اس کے
مامتا بھرے بیار کالمس آج بھی میں اپنے ماتھ پر محسوں کرتا ہوں وہ زبان کی کڑوی تھی مگرول کی بڑی میٹھی اور رحم ول تھی اس نے
لڑکی کے علاوہ مرخیاں بھی پال رکھی تھیں۔ ایک روز ہمارے چٹاگامی خانساماں کے ہاتھ سے خریدی ہوئی مرفی تکل کر مسز جونز کی
مرخیوں میں جاملی۔ خانساماں نے قلطی سے مسز جونز کی مرفی کی کڑکر پاؤں میں دیوچی اور قلمہ پڑھ کر ابھی چھری چلائی ہی تھی کہ مسز جونز
نے جی ارکز اس سے مرفی چھین کی۔

"بيهارامرفي ہے۔"

ہم سب نے جا کرسز جونزے معذرت کی فورآ جونز زخی مرفی کو اندر لے گئی۔ ڈیٹول سے اس کی گردن کا زخم دھویا۔ مرہم لگا کر پٹی باندھی کورومائن کا انجکشن دیا۔ اس روز ساری رات مرفی کوساتھ لگائے لیٹی رہی۔ صبح میں ریڈ یوسٹیشن جانے لگا تو میں نے زخمی مرفی کوکری پرسنز جونز کی گود میں میشے دیکھا اس کی گردن پر ہٹی بندھی ہوئی تھی اورسنز جونز اسے دلیا کھلا رہی تھی۔

ماؤنٹ لیونیا کا کولیو کے سندر کا حسین ترین قدرتی ساحل ہے۔ ہیں اور صدیقی اکثر ماؤنٹ لیونیا کلب کی دوہری منزل کے
کھا محن میں بیٹھ کرسلیون ٹی بیا کرتے۔ اگر آپ نے مشہور برطانوی فلم ڈائز بکٹر ڈیوڈکین کی فلم'' دی برج آن دار پورکرائی'' دیکھی
ہے تو وہ ساحل سمندر بھی دیکھا ہوگا جہال ولیم ہولڈن اپنی محبوبہ کے ساتھ سمندر میں نہا تا ہے۔ بیداؤنٹ لیونیا کے پہنچی اور ساحل
سمندر کی جس محارت کے کمرے میں بیٹھ کر جیک ہا گنز'ولیم ہولڈن کو دوبارہ جاپانی مفتوحہ ملاقے میں جانے کا حکم دیتا ہے وہ ماؤنٹ
لیونیا کلب کی ٹیرس (Terrace) تھی۔

میں اور صدیقی سلون کی سنہری سطح اورخوشبود ارجائے بی رہے ہوتے۔

ناریل کے جموعے جنڈوں کی قطار ساحل سندر کے ساتھ ساتھ دورتک چلی گئتھی۔ سندر میں پور پین اورا ینگلوسیلونی عورتی نہا رہی ہوتیں۔استوائی سورج کی دھوپ میں ان کے کیلے سرخ دسفید جسم چک رہے ہوئے۔

كولبومين ان دنول فلم" رَتْن "شايد بچاسوي عضة من چل رعي تقي شهر كا ندر چائے خانول قبوه خانول ميں بيد نغير فررسنا كي

"مل کے بچور گئی اکھیال۔۔۔۔۔۔بائے رام ل کے بچیور گئی اکھیال" "ساون کے بادلو۔۔۔۔۔ان سے بیجا کہو"

دی گال کولہو کی سب سے عظیم شاہراہ ہے۔ ہماری شارع قائداعظم سے چارگنابڑی بیسمندر کے ساتھ میلوں چلی گئی ہے۔ جس طرح ہم شنڈی سڑک کو دی مال کہا کرتے ہتے ای طرح اس سڑک کو دی گال کہا جاتا ہے۔ ایک طرف او فچی باز تھیں ہیں اور دوسری جانب کو شعیاں ہر چیسات کو شعیوں کے بعد ایک پتلی ی سڑک سمندر کی طرف چلی گئی ہے۔ یہاں سے گزرتے ہوئے رات کو سمندر کی موجوں کی آواز صاف ستائی دیتی ہے۔ اس طرح سڑک پرکولہو کا اس زمانے کا سب سے بڑا ہوگل گال فیس تھا اس ہوئل ہیں غیر ملکی سربراہوں کو شہرایا جاتا تھا۔

چوک بوریلا جنگشن میں ایک چھوٹی می بدھی خانقاہ تھی۔اس کے قریب سے گزرتے ہوئے جھے اگر بتیوں کے تیز مہک سنہالی زبان میں بدھی پھجن گانے کی آ وازیں سنائی دیا کرتیں۔ایک روز میں نے دیوار کے جھرنوں سے بھا نک کردیکھا۔سنہالی عورتیں کانسی کے تعالوں میں ناریل اور سنید کنول کی کلیاں رکھے لوبان ساگائے دوزانو ہوکر گوتم بدھ کی مورتی کے سامنے بھجن گار ہی تھیں۔ان کے بھجن گانے کا نداز کرنا ٹک سنگیت سے ملتا جاتا تھا۔

پید (Pettah) کا علاقہ کولہوشہر کی مختبان آبادی میں ہادر بید ہاں کی اکبری منڈی ہے۔ یہاں کے کاروبار پر کا تھیا واراور مراس کے مسلمان مولیے چھائے ہوئے تھے۔اس علاقے میں سلمانوں کی اکثریت بھی اور کولہو کی بہترین محبدیں ای علاقے میں تھیں۔رمضان المبارک کے مہینے یہاں راتوں کو جگانے والوں کی ٹولیاں اردواور جراتی میں تعقیق پڑھی ٹکلاکر تیں اور شب معران کو محبدوں میں چراغاں ہوتا اور فضا کی درود وسلام سے گونجا کرتیں۔ ای علاقے میں میں نے ایک دوکان کے باہر' انکا واشک قیگری'' کا بورڈ لگاد یکھا۔سارے کولہومیں'' انکا'' کا تام پہلی بار میں نے ای بورڈ پر کھیا ہوا یا یا' وگر نہ کولہومیں کوئی مختص بھی انکا کے نام سے واقف نہیں۔

یہاں تک کلھاتھا کہ سلون کے ایک جوان دیلے ہٹائیکیوکل امر کی نیوز ایڈ بٹر لیفٹینٹ (میں اس کا نام بھول گیا ہوں) کا چرو میری آتھوں کے سامنے آتھیا ہے۔ یہ گہری فکر انگیز چکیلی آتھوں والانو عمر لیفٹینٹ امر کی اشتر اکیت پہندتھا۔ کولیو میں جو مختلف مزدور نونیٹیں تھیں ان کے جلسوں میں با قاعدگی سے جاتا۔ مجھے جواس کی بات یاد ہوں یہ ہے کہ ایک روز میری میز پراپنے باتھ میں انگریزی کی ایک تماب لے کرآیا یا در پٹسل ایک افظ پررکھتے ہوئے بولا۔

"مسترحاميدا بدلقظ بخاب بيا -----؟"

کیپٹن ملک کے ہاں چکی پیدا ہوئی تو انہوں نے پکی کی دیکھ بھال کے لیے ایک زس کی خدمات حاصل کرلیس۔ ہالینڈ سے اس سنہری ہالوں اور چوڑ نے نشنوں والی لال سرخ نرس کا نام مس ڈی لال پول تھا۔ وہ کوشی کے برآ مدے میں پکی گود میں لیے آ رام کری پرمیشی ہوتی اور اس کا بوائے فرینڈ کوشی ہے ڈرا دور تاریل کے درخت نظے کھڑا اسے اشارے کر رہا ہوتا۔ وہ اسے فوراً بلاتی اور لائی میں چیئے کروونوں کا فی بینے 'سگریٹ چھو گئے ۔ مس ڈی لال پول ہمارے مدرای اوکرکرشنن کو ہار ہاراآ واز دیتی۔

'' کرشنن! صاحب ہے تھوڑا سگریٹ لائتھوڑا بسکٹ لاؤ۔'' بیکرشن بھی کمال کا نوجوان تھا۔ دبلاً پکابرہمن دن میں ہر بار کھالے سے عنسل کرتا' مارکیٹ سے ۳۵ سینٹ یعنی جونی میں تازہ بہتازہ انٹاس لا تااور پلیٹ میں رکھ کرچھری سے پلک جھپکنے میں اس کا چھاکا اتارکریوں قطے کر کے دکھ دیتا کہ قطالگ اور میٹھا پانی الگ ہوجا تا۔

دوماہ بعد مس ڈی الال پول چلی گئی۔ جاتی دفعہ کیٹن ملک نے اسے چین چاکلیٹ چاسٹ سکریٹ ڈی کمل کریم ڈی ماؤں افریخی واکین اور پورٹ واکین کی بیتلوں سے لاودیا۔ وہ خوشی سے نہال ہوئی جارہی تھی اور اس کے سرخ چوڑے نتینے فرط جذبات سے پیٹر پیٹر ارب شے۔ اب بیتجاب بیس فسادات کی آگ بھڑک اٹھی تھی اور کولبو کے اخبارات بیس امر تسرکے بارے بیس بڑی تشویش انگیز خبریں آنے تکی تھیں۔ میں امر تسرکے لیے بے چین ہوگیا تھا۔ میں نے صدیحی صاحب کے ساتھ جا کرکھٹ خرید لیا۔ مین ساڑھے دی ساجھ جا کرکھٹ خرید لیا۔ مین ساڑھے دی ساجھ جا کرکھٹ خرید لیا۔ مین ساڑھے دی سب کے کولبوا یک بیریس بیس سوار ہوکر ٹالی بیٹار شیش سیاون کے کھٹے جنگلوں بیس ایک ون اور ایک رات کا سفر۔۔۔۔۔ تالی بیٹار سے سٹیم میں بیٹے کرفیج بنگال اور بجیرہ تو ہو کے طبح سیاہ اور نیلے پانیوں سے گزر کر ہندوستان کی بندرگاہ دوشش کوڈی تک بیٹیا تھا۔ مدراس سے گاڑی بیس بیٹھ کردود ان اور دورات کے بعد وہ اس سے بیٹو کر کے مدراس می نیٹا تھا۔ مدراس سے گاڑی بیس بیٹھ کردود ان اور دورات کے بعد وہ اس سے بیٹو کر میں میٹھ کے کولبو کے بعد وہ اس کی بیٹر کی بیٹی تھا۔ وہ اس سے بیٹو کر میں بیٹھ کی ساخب میرے ساتھ تھے۔ ہم اس رات سینما و کھنے گئے۔ کولبو کے بعد وہ اس کی بیٹر کی بیٹر کی بیٹر کی تا ہو کہ کی ہوئی تھا۔ وہ اس کی بیٹر کی بیٹر کی بیٹر کی بیٹر کی اس ور جو بھی ہے۔ ہم اس رات سینما وہ کی بیٹر کی بیٹر کی بیٹر کی نے میں بیٹر کی گئی آئی ان اور تو بھوں وہ کی کی کی نے میکر کی نے اور کی بیٹر کی گئی نے اور کی بیٹر کی گئی نے اور کی بیٹر کی کے بیٹر کی نے کی کھی نے اور کی کی کے دور کی کی کھی کی کوئی کی کیا گئی کے۔ ہم اس رات سینما وہ کی تھی ہیں جون ویٹی کی گئی نے وائی آئی آئی اور آئی گی

" بيلومسٹرهاميد!"

میں نے اورصدیقی نے مزکر دیکھا' یہس ڈی لال پول تھی جوا پنے بوائے قرینڈ کے ساتھ بیٹی قلم دیکھ رہی تھی۔ وہ دونوں اٹھ کر جمارے پاس آ گئے۔صدیقی نے مس ڈی لال پول کو بتایا کہ حامیدکل کولبوے واپس وطن جارہا ہے۔ مجھے یا د ہے بڑی اچھی طرح

ياد ب كدس دى ال يول برى خوش بوئى اس كاچروسرخ بوكيا اورمسراكر كينيكى -

دوس دوز کولمبو کے سب سے بڑے سئیش فوڑٹ پرصد لقی مجھے الوداع کہنے آیا۔ میں کمیار شنٹ میں بیٹا تھا اس ہے باتیں كررباتفا يارمبتكى باتمن جدا بون اور پر بحى بهى ملته ريخ كى باتمى الجن نے وسل ديا صديقي صاحب بابرنكل کئے گاڑی پلیٹ فارم سے تھکنے تلی ۔ گاڑی آ کے فکل ٹنی میں ہاتھ ہلاتا آ کے فکل کیا۔ صدیقی صاحب ہاتھ ہلاتے پیجھےرہ گئے۔اب میرے سامنے سلون کے سیاہ کھنے گہرے جنگل تھے اور جزیرے کی تاریک دات گاڑی برق رفیاری ہے اڑی جارہی تھی۔سوتے کی لٹکا مجھ ہے ہمیشہ کے لیے جدا ہورہی تھی۔ آ دھی رات کو میں نے کھڑ کی کے شیشے میں سے باہر جما نکا۔اندھرا' جنگل۔۔۔۔۔۔

حبت كى خوشبور ك_____ كى مسكرا داو!

الكاكيلا كوروب الكاكرونتوب ورختول كيتوا

الوواع ــــالوداع!

جنكلُ اندحيرا_____!

زردگلاب كى ميروتن

اب ہم مصری شاہ میں آگئے تھے۔

مصری شاہ ریلوے ائن کے بارایک تنجان آباد علاقہ ہے۔ چھوٹی چھوٹی چھوٹی کے دارگلیوں کا محلول میں جال بچھا ہے۔ مکانوں کی ڈ بوڑھیاں شعثاری اور ٹیم تاریک ہیں۔ جس تلی میں ہمارا مکان تھا' وہ ذرا کشادہ تھی۔ بیشک کے جالی دار دروازے کے باہر دھریک کا ایک گھنا درخت تھا جس پر چیت وسا کھ کے مبینوں میں کانسی رنگ کے پھول کھلتے تو ان کی خوشیوساری کل میں پھیل جاتی ۔سرشام گلی میں اندھیرا ہوجا تا اور چوشے گھر کی ایک پوڑھی عورت دونوں ہاتھ کھیلائے اپنی مرغیوں کو گھیر کر دروازے کی طرف لے جایا کرتی۔ میری بیٹھک میں ایک پانگ تھاجس پرصاف ستحرابستر بچھار ہتا۔ کارنس پر پچھ کتا ہیں اور گاب کے تازہ پھول سے رہنے۔ جالی دار کھڑکی کے ساتھ ایک میز آلی تھی۔اس میز پر بیٹے کر میں نے اپنا ناول'' جنگل روتے ہیں'''' دھوپ اور فلکو نے'' اور' جبیل اور کنول'' لكعار" يروشكم يروشكم" افسانة بحي اى جكه ييد كرككها- مكان عقب بين ايك مختفرسا يخت يحن تفاجس كآ و حصر يراتكوركي بيل نے اپنا سامیکررکھا تھا۔ تتمبر کے مہینہ میں بتل پر کھل لگتا تو میری والدوآ ابوجی انگور کے کچھوں پر کپڑے کی تضیلیاں چڑھا دیتیں۔ دا دا جان ای بیل کے بیٹیے بوریابستر بھیائے مزے سے بیٹھے رہتے ۔ تشمیری جائے نی کراپنی مو چھوں پر ہاتھ پھیرتے اور مسکرا کر کہتے ۔

آ رئسٹ بھائی نے مری میں ڈیرہ جمالیا تھا۔وہ لا جور کی گری گروغیار اور شوروغل سے تنگ آ سمیا تھا۔ بہار کی مبحول کووہ لارٹس باغ اربلوے شیشن اورا بمپریس روڈ ہے ہوکر جاتا۔ ایک روز واپس آیا تو ہاتھ میں آلویے کے گلائی شکوفوں ہے لدی ہوئی بڑی ت ڈالی تھی۔میری چیوٹی بہنوں نے روزیانی بدلا بدلا کران تھکوفوں کو گلدان میں چیرسات روز تک تاز ہ رکھا۔

میں ہرصبح کواپنی بہنول کے ساتھ مل کر مکان کے تینول کمرول کے فرش دھوتا۔ درواز ول محرکیول میز کرسیول اور کتا بول کی حجاڑ یو نچھ کرتا گلدان کا یائی بدلآا درا پنی بیٹھک میں اگر بتیاں سلگادیتا۔اس کے بعدنہا دھوکر کپڑے پہن ٹی ہاؤس کی طرف روانہ ہو جا تا معری شاہ ہے آ گے شاد ہاغ کے مشرق میں تھیتوں کا سلسلہ شالا مار ہاغ تک چلا گیا تھا۔ یہاں آم کے درختوں کے جینڈ تھے۔ رنجیت عکرے وقتوں کی ایک برانی حر کی تھی جس کی شانشیوں کو آم کی ٹینیوں نے چیار کھاتھا۔ سے گا بوں کے کھیت تھے۔جن کے گردخاردار باڑگائی تھی۔ میں چونکداذان کے وقت سرکرنے جاتا'اس لیے سے گلابوں کی ڈالیاں تو ژکر بڑی آسانی ہے لے آتا۔ان

کھیتوں اور باخوں ہیں مجھ کی خوشگواراور تر وتازہ سیر ہی ہیں بھی فراموش نہ کرسکوں گا۔ سردی ہو یا گری ہیں اذان سے پچھد پر پہلے
اٹھ بیٹھٹا فلیٹ شوز پہنٹا اور مندا نہ جیرے وئن پورہ کی آبادی سے گزر کر کھلے کھیتوں ہیں نکل آتا۔ ہیں لیے لیے سانس لیتا اور میرا
وجود خوشی پرسکون البروں سے بھر جاتا۔ ہیں جسمانی صحت برقرار رکھنے کے لیے سیر کرنے نیس جاتا تھا نہ اس لیے سیر کرتا تھا کہ میرا
معدہ شمیک رہے اور خوب بھوک گے بلکہ بول لگا تھا کہ مرسوں کے ہرے بھرے کھیت ہے گاب آتم کے درخت اور کنویں کے
معدہ شمیک رہے اور خوب بھوک گے بلکہ بول لگا تھا کہ مرسوں کے ہم ہے بھرے کھیت ہے گاب آتم کے درخت اور کنویں کے
آس پاس کیار یوں ہیں گئے ہوئے کیسری گیندے کے پھول جمھا بی المرف بلاتے ہیں۔ جب میں اپناچرہ شبنم سے بھرے ہوئے
پولوں کے قریب لے جاتا تو بھے وہ سانس لیتے محسوس ہوتے۔ جب میں اپنے بونٹ ان کی شبنی شنڈی پاکھٹو بول پررکھتا تو ان کی
فوشیوں میں جمھے پکھ کہتی محسوس ہوتی۔ کھیتوں میں داخل ہوتے ہی میں اپنے ربڑ کے جوتے اتار کرایک درخت کے بیچرکھ
ویتا۔ پانچے چڑھالیتا اور نظے پاؤں گیڈ نول کی شعندی میں پردوردورنگل جاتا۔ سردیوں میں میرے پاؤں اوس میں ہمیگ کری ہو جاتے۔ باتھ کی الگیاں شبنم چرے پرل می کری موجوع تا اور جھے یوں لگنا کہ گویا بیسوری کھیتوں میں نیس میرے دلگا۔ میں طلوع
ہوتے سورج کی طرف منہ کئے آئیوں کی مطوبی دو گھائی دیتی اور میں آئیکھیں نے کو یا بیسوری کھیتوں میں نہیں میرے دل میں طلوع
ہور با ہے۔ بھے آئی کھول کے اندراس کی ملکوتی روشی پھیلتی وکھائی دیتی اور میں آئیکھیں نہ کھول کہ کہیں بیروشی غائب نہ ہوجائے۔

چیت وسا کھ کے دنوں میں پرانی حویلی والے آم کے ذخیرے ہے آگے ناخوں کے باغ میں سفید شکونے تھلتے۔ ایک روز سیر سے واپس آر ہاتھا۔ میرے ہاتھ میں ناشیاتی کے شکوفوں ہے بھری ہوئی ایک ڈالی تھی۔ کھیتوں میں ایک کسان ملا۔ ناشیاتی کی ڈالی ک طرف اشار وکر کے بولا۔

"باؤى اور المرافين توركر ليا جارب ين."

اتواری اتواری اور این میری بین میں ایک محفل لگا کرتی۔ اصغر سلیم احد مشاق مظفر علی سید شہرت بخاری منیر نیازی نواز مسن طارق انور جلال اختر عکسی اور بقا نقوی میرے گھر آتے۔ بہز چائے کا ساوار گرم ہوجا تا۔ اگر بتیاں سلگا دی جا تیں۔ پھولوں سے بحر اہواگل دان میز پر رکھ دیاجا تا۔ اور بنر ماسٹر وائس کے گراموفون پر سبگل کا نن والا پہنچ ملک جو تھے کا ارتزار جگ موائن کے گئے۔ کیدار شرما کی فلم ' جو گئی' کا ان دنوں لا ہور بیس چرچا تھا۔ اس کے دیکار ڈیس نے خاص طور پر منگوار کھے تھے۔ گیدار شرما کی فلم ' جو گئی' کا ان دنوں لا ہور بیس چرچا تھا۔ اس کے دیکار ڈیس نے خاص طور پر منگوار کھے تھے۔ نواز کیشن کا سگریٹ سلگا کر بڑے سکون سے گراموفون بیس چائی بھر تا۔ دیکار ڈکورومال سے صاف کر تا اور شین چا کر ساؤ تذہب کی نواز کیس کی سونی گھومتے ہوئے دیکار ڈیس کو اور گلاب کی سونی گھومتے ہوئے دیکار ڈیس کی اگر بتیوں اور گلاب کی خوشبوڈل سے بھری ہوئی فضا بیس گیتادت کی آ واز ابھرتی۔

" ہےری میں آو پر میم دیوانی

میرادرد نه جائے کو سولی او پرتج جاری سونا کس بدھ ہو مشکن منڈل پرتنج پیا کی ملنا کس بدھ ہو''

بھجن کے دوران بھی خاموش رہتے۔ بچ میں کسی کسی وقت اصنرسلیم گولڈ فلیک کا کش لگا کراپٹی لال لال آ تکھیں کھولٹا اور ہم سب کوایک بل کے لیے گھور کر پھر آ تکھیں بند کر لیتا۔ ریکارڈ ٹستم ہوتا تو مظفر علی سید میرا بائی کی جمعوں اور اس کے فلسفہ عشق اورخود سیردگی پر بحث شروع کر دیتا ہے اختر تکسی میہ کہ کرخاموش کرا دیتا۔

پاکستانِ کنکشنز

" فيخ جي الهركماب لهيث لؤنوان آوالكن لكاميخ"

فلم تنكدل كابيكانا بم باربارسنا كرتے۔

" درش بيائ آئى داى

جك جك ديب جلائ

-1 1 1 . . .

پر بھوچرنن کی دھول مطے تو

جيول ميں سکھ پائے''

آ پو جی ساوار پیالیاں باقر خانیوں اور کھنڈ تھی وں کا طشت مجھے اندر پکڑا دیٹیں اور سبز چائے کا دور شروع ہوجا تا۔ سبز چائے گا ب کے پھول آگر بتیوں کی خوشبو میرائے بھی اسبگل اور کانن والا کی آ وازیں اور منیر نیازی اصغر سلیم شہرت بخاری احجہ مشاق اور بھا نقوی کی تازہ تازہ خولیں۔۔۔۔۔۔ان مخفلوں کی مہک آئ بھی میرے دماغ میں ہے۔ وہ تعقیم آئ بھی میرے کانوں میں محفوظ ہیں اور وہ در کھنے پرسکون زندگی ہے بھر پوررومانگ چہرے آئ بھی میری آ تھوں کے سامنے ہیں کسی وقت آ تھویں بند کرتا ہوں تو وہ خوشبو کی پھرسلگ اٹھتی ہیں۔وہ آ وازیں پھر سنائی دیے گئی ہیں۔دھریک کے تھنے درخت والا پرانا مکان بھے اپنی طرف بلاتا ہے اور جیسے ماضی کے جنگلوں سے قدیم خاند بدوشوں کے گیت کی آ واز سنائی دیتی ہے۔

سنوا مدھر تانوں میں کوئی پے پاس بلاتا ہے

یرے برے ال یک عمل کان کیت مالے 18 ہے

پت جمر کی سر دراتوں میں چاندلگا آتوا گور کے فشک ہے صحن کے فرش پر گرنے گئے۔ گھر کے سب لوگ سور ہے ہوتے ۔ لیکن میں حسن طارق اور نواز باور پی خانے میں چائے دم کئے بیٹے ظیل جران اور کرشن چندر کے ناول'' فکست'' پر با تیں کر رہے ہوتے ۔ باور پی خانے کے وجھے بلب کی روشیٰ میں جران کی کتاب''اس نے کہا'' کھول کر پڑھے لگتا۔ اور صحن میں زروچائد ٹی داخ کی خشک شاخوں میں ہمرتن گوش ہوجاتی ۔ پھر میں کرشن چندر کے جملے زبانی سنا تا اور ہمارے چیرے گرم ہوکر سورج کی طرح میلئے گئے۔۔

'' وُتِی اوْتِی او کِی شہتوت کے درختوں پرطوطے بول رہے ہیں۔قر حزی شہتوت کے آویزے جموم رہے ہیں۔وُتی اوْتی اجاگ وُتی ا'' اور پھررات کے ایک یاڈیڑھ ہے ہم دلول میں محبت کی دشیمی شیمی آگ سلگائے خاموثی سے جدا ہوجاتے۔

انبی ونوں ذہن میں 'جہاں برف گرتی ہے' 'زروزر دھمکین ساچانہ طلوع ہونا شروع ہوا۔ میں نے سوچا کوہ مری آ رنسٹ بھائی کے پاس چلتے ہیں 'بینا ولٹ وہاں جا کرتھیں گے۔گرمیوں کا موسم تھا' لا ہور شہر شدید گری میں خود بھی تجلس رہا تھا اور لوگوں کو بھی جھلسارہا تھا۔ چنا نچہ ایک روز گاڑی میں سوار ہوا اور کوہ مری کی طرف چل پڑا۔ مری میں موسم بڑا خوشگوار تھا۔ آ رنسٹ بھائی سیروز سینما کے پچھواڑے اپنے کمرے کے قرش کو بوٹ پائش کرنے والے برش سے صاف کررہا تھا۔ ہم ایک دوسرے سے بڑی محبت کرتے ہیں بلک ایک دوسرے کے عاشق ہیں۔ وہ جھے دیکھ کر بہت خوش ہوا' کہنے لگا۔

"أب يبال مبينة بمرضرور ربنا بماك مت جانا_"

اس سے پہلے میں جب بھی مری گیا ووایک روز کے بعدوباں سے بھاگ، آتا تھا۔ میں نے کہا۔ " پارا میں تو ناولٹ لکھنے آیا ہوں کافی دنوں رہوں گافکر مت کرو۔"

ا گےروز سے کو سیرے واپس آ کرہم نے تاج کل ہوٹل میں ناشتہ کیا۔ وہ اپنے کام پر چلا گیا اور میں میز پر ناواٹ لکھنے بیٹے گیا۔ سگریٹ سلگا کر میں نے قلم کو ہاتھ لگایا تو وہ کوہ مری کی سردی میں برف کی طرح شنڈ اہور ہاتھا۔ پیڈے کا غذ کو چھواتو وہ بھی شنڈ اتھا۔ میں نے کا غذا ٹیچی کیس میں بند کردیا اور سینما کے اس کمرے میں آ گیا جہاں آ رٹسٹ بھائی ایک بہت بڑے بورڈ پر سیجے کی تصویر بنا رہاتھا میں نے کہا۔

" يارمقصود! يهال موسم بزاخراب ب-"

" مجمع يبلي بي معلوم تفا-"

چنا نچہ میں ای روز دس گیارہ بے کی بس میں سوار ہو کر راولپنڈی اور وہاں سے ریل میں بیٹے کر لا ہور آ گیا۔ دو تین دنوں کے بعد میں نے مصری شاہ والے باور پی خانے میں بیٹے کر'' جہاں برف کرتی ہے'' ناولٹ اکھا۔ میں پینے میں شرابور تھا اور پہاڑوں پر گرتی برف کا منظر بیان کر رہا تھا۔

ٹی ہاؤس ہے رات کو میں اصفر سلیم نواز اور حسن طارق عام طور پرا کھے ہی واپس مصری شاہ جایا کرتے۔ہم انارکلی سے لکل کر پیدل ہی لطیفہ بازی کرتے 'جنتے' نداق کرتے' شعر پڑھتے دلی ورواز سے کی طرف چل پڑتے۔اصفر سلیم کی بیدعادت تھی کہ وہ بات کرتے ہوئے بار بار میرے کندھے کو فیر محسوں طور پر بائی جانب و تعکیلے جایا کرتا۔ نتیجہ سیہوتا کہ ہر فرالانگ کے بعد میں کسی ندکسی ووکان کے پھٹے پر چڑھا ہوتا۔ میری ہمیشہ بیکوشش ہوتی تھی کہ میں اس کی وائیں جانب چلاکروں۔

دن ش کمی وقت مجھے معری شاہ جاتا پڑتا تو میں اکثر کنگ ایڈ ورڈ میڈ یکل کا گئی میوبہتال اور گوالمنڈی ہے ہو کر جاتا۔ کنگ ایڈ ورڈ میڈ یکل کا گئی میوبہتال اور گوالمنڈی ہے ہو کر جاتا۔ کنگ ایڈ ورڈ میڈ یکل کا گئے گئے تھے۔ ان ہی پودوں میں ایک پودا زرد گلاب کا تھا جس کی شاخوں میں انتہائی خوبصورت اور دھیمی گہری خوشبو والے زردگلاب جنوری کی چکیلی دھوپ میں مسکرایا کر سے ۔ اس طرح ایک دونے میں ان زردگا ہوں کے تربیب ہے آئیس مجت ہے دیجتا ہواگر رز ہاتھا کردھی میرے سامنے آ کر کھڑی ہوگئی۔ اواس اور گہرے خیالوں والی خواب آگیز رضیہ بھاڑی میری طویل کھائی '' زردگا ب'' کی ہیروئن بنی۔

سدامتكرات رجومير ازدكلابوا

18.183116

رنگون کی و بوداس

دوسري جنك عظيم چيز چکي تقي-

رتگون شہر کی مشہور سڑک سپارک سٹریٹ میں ہمارے ایک قربی عزیز رہتے تھے میں ان کے ہاں جا کر تھہر گیا۔ اس شہر میں پنجائی سندھی میں اور یو پی کے مسلمانوں کی بھاری تعداد آباد تھی۔ یہاں سے اردو کے دومشہورا خیار'' شیر'' اور'' مجابد بریا'' شاکع ہوتے تھے۔ ان اخباروں کو باری علیگ اور ممتاز ملک ایڈٹ کرتے رہتے ہیں۔ پختہ عمر کے پابند صوم وصلوت شاہ جی ان دونوں اخباروں کے مدیراعلی تھے۔ انہوں نے جھے اخبار کے دفتر میں بطورا پڑش رکھ لیا۔ اسرائیل احمد چیف نیوز ایڈ بٹر تھے۔ وہ جھے خبروں کا ترجمہ کرنا سکھاتے۔

متاز ملک صاحب نے جھے رقون ریڈ ہو پر بھی ،خابی میں خبریں پڑھنے کا کام دلوایا۔ اب جھے استے پیمے ملنے گئے کہ میں سینما مجی دیکھتا' ہونلوں میں بیٹے کر کھانا کھا تا' چائے بیتا اور شہر کی سیریں بھی کرتار محمود تامی ایک سورتی میمن لڑکا میر ادوست بن گیا۔ وہ گٹار

بڑی اچھی بجاتا تھا۔ رگون مسلم ایسوی ایشن (کچھای قشم کا نام تھا) کے ماہانہ جلے شہر کی بہترین لائھریری کے بال میں منعقد ہوا کرتے۔ وہاں محمود گٹار بجاتا اور میں علامہ اقبال کی تقلمیں گا کرستا یا کرتا۔ موتی لعل اورخور شید کی فلم'' پرد کی' شاید پچھاسویں بنفے میں چل رہی تھی۔ میں نے اورمحود نے اس فلم کا ایک گانا'' اب کہاں بسیراا بنا'' خوب پکالیا تھا۔ چنا نچے ہم ثقافتی جلسوں میں اکثر میگانا گایا کرتے۔

جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں دوسری عالم گیر جنگ شروع ہو چکی تھی گرجا پان ابھی میدان جنگ میں نہیں کو وا تھا اس کے باوجود استحادیوں کو جا پان کی طرف سے خطرے کا پورا پورا احساس ہو چکا تھا۔ چنا ٹیجہ برما کے ہر بڑے شہر میں ہوائی صلے ہے بچاؤ کے لیے زمین دوز پناہ گا ہیں کھودی جارتی تھیں۔ امر کی برطانو کی ہندوستانی سپاہیوں سے ہحر سے ہوئے بحری جہاز رگون کی ہندرگاہ پرلنگر انداز ہور ہے جھے۔ ''من جی آ ل' اور'' تھائی ٹا گن' کے تیل کے ظیم ذیحرے کو ہر لحاظ سے محفوظ کیا جار پا تھا۔ رگون کی منڈیوں میں انداز ہور ہے جھے۔ ''من جی آ ل' اور'' تھائی ٹا گن' کے تیل کے ظیم ڈیجرے کو ہر لحاظ سے محفوظ کیا جار پا تھا۔ رگون کی منڈیوں میں انداز ہور ہے تھے۔ اور سلح گارڈ کا پہرہ بھا دیا تھا۔ پٹرول اور گولہ بارود کی ذخیروں کو سکر بیرکس سے نکال کر رگون کے گرجاؤں اور کولہ بارود کی ذخیروں کوسکڑ بیرکس سے نکال کر رگون کے گرجاؤں اور کالمجوں میں کیموفلان کیا جار باتھا۔

ر قون ریڈ ہو سے اردومروں شام کوایک گھند کے لیے ہوتی۔ اس کے بعد پاٹی منٹ کے لیے بھی پنجابی بھی نجر ہی سنا تا۔ رقون ریڈ ہو کی تھارت میکٹٹٹ مٹریٹ بین بھی ہے۔ مسٹرڈی کوسٹا ایک جلیم الطبع ادجیز عمر کا پر تگالی انجینئر تھا جوا پنے ہو ک بچوں کے ساتھ رقون شہر کے مشرق کونے پر در بائے ایراوتی کے کنارے ایک خوبصورت کا نیجے میں رہتا تھا۔ ایک روز وہ گاڑی بھی بھلاکر جھے اپنے گھر لے گیا۔ اس کی بیوی نے جھے شعندی کر کیم ڈال کرکانی پلائی۔ ایراوتی کی تازہ چھلی کے میشڈو چر کھلائے۔ اس کی جھوٹی لڑی میری ہم عرقی۔ ہم دونوں کوشی کے ہرے بھر سے لان بھی بیڈمنٹن کھیلتے رہے۔ وہ سفید قلیٹ شوز سفید نیکر اور سفید شرث بھی کی میری ہم عرقی۔ ہم دونوں کوشی کے ہرے بھر ساتھ ہوں چرہ استوائی دھوپ بیس سیب کی طرح چک رہا تھا۔ سہ بھر کی بھی ہوں تھی ۔ اس کے سنہری بال ہوا بھی لیرا رہے۔ اور سنہری چیرہ استوائی دھوپ بیس سیب کی طرح چک رہا تھا۔ سہ بھر کی جاتے ہم نے کائی کے عقبی غیری بھی بیش کر ہی ۔ ساتھ دیا ہے ایراوتی کی امروں پر بری ماہی گیروں کے سمیان (چھوٹی کھتیاں) دورتک جیرے ہے۔ مسٹرڈی کوشیو بیس اس خوبی کی دورت ہو ڈال رہی تھی اور فیصل میں بار بل انتاس خوبی ہوں کی دورت بھی اور فیصل میں بار بل انتاس خوبی نی سیون کی جو میں بیٹو کر وہاں سے سلون کی چائے کی خوشیو بیس اس لڑکی میرے ساتھ بھی وہی وہی جیس میک تقاوط ہورہی تھی۔ جس جب گاڑی میں جیئے کر وہاں سے سلون کی چائے کی خوشیو بیس اس لڑکی میں جیئے کر وہاں سے سلون کی چائے کی خوشیو بیس اس لڑکی میں جیئے کر وہاں سے سلون کی چائے کی خوشیو بیس اس لڑکی میں جیئے کر وہاں سے سلون کی چائے کی خوشیو بیس اس لڑکی میں جیئے کر وہاں سے سلون کی چائے کی خوشیو بیس اس لڑکی میں جیئے کر وہاں سے سلون کی چوٹ کی خوشیو بیس اس لڑکی میں جیئے دورت کو میں میں میں میں کھوٹی کو میں جی ہو کر وہاں سے سلون کی جو میں اس لڑکی میں جی جس جب گاڑی میں جیئے کر وہاں سے سلون کی چوٹ کی کوشیو میں اس لڑکی میں جیئے کر وہاں سے سلون کی جو کر وہیں کی جی جس جب گاڑی میں جی خوبی کو کی کو میں کو کو کو کو کیک کو کو کو کی کو کو کو کی کو کو کو کی کو کو کی کو کی کو کو کی کو کو کو کی کو کو کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کو کی کور کے کو کو کی کو کو کی کو کو کی کو کو کو کو کو کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کو کی کو کو کو کی کو کو کی کو کو کو کی کو کی ک

پاکستانِ کنکشنز

رخصت ہواتوسورج ایرادتی کی لہروں میں غروب ہور ہاتھا اوران لوگول کے محبت بھرے چہرے سورج کی الودا گی کرٹول میں چک رہے تھے جنہیں میں پیر بھی ندد کیج سکا۔

بری مورتوں کارنگ عام طور پرسفیدی ماکل زروہوتا ہے۔ چرے کی جلد میں بڑی تازگی اور جیک ہوتی ہے۔ اس جیک اور تازگی کو برقر ادر کھنے کے لیے بری عورتیں ایک خاص قسم کی ہوئی کاست استعال کرتی ہیں جے بری زبان میں ' تنا کھا'' کہا جاتا ہے۔ ہر عورت رات کو چیرے پرتنا کھامل کرسوتی ہے اور میں مندوحونے کے بعد چیرے کارنگ تھھر جاتا ہے۔ ایسے تر وتازہ اور چیکیلے چیرے والی ایک نازک اعدام برمی لڑی کو میں نے مسٹرڈی کوسٹا کے کالج سے اپنے گھر آتے ہوئے دیکھا' ووایک بس سٹاپ کے نیٹھ پر کیلے کا زرو کچھا گود میں لیے بیٹی تھی۔ ہماری گاڑی اس کے سامنے ہے گزری تواس نے جوں ہی گردن تھما کرمیری طرف دیکھاا یک مل کے ليه جهاري آ تحصيل جار ہوئيں جمجھ يول نگاجيسے و مسكرادي ہو _ گاڑي آ كے نكل كن _ تازك اندام برى لڑكى چيجے رو كن _ اس كى معصوم مسكرابت يجيره كي غروب بوتا بواسورج يجيره كيا- دريائ ايراوتي كي لبرول يراس كي كرنول كالجملا بواسونا يجيره كيا-جس فلیٹ میں میری رہائش تھی اس کے عقب میں ایک مختصر سا باغیجہ تھا۔ میرا کمرہ اس باغیجے کے لونے پرتھا' کھڑ کی کے جمجے پر مؤکر و بیل چڑھی ہوئی تھی جس کے سفید پھول رات کومیرے کمرے میں مبک پھیلا دیتے۔ سامنے دیوار کے ساتھ ساتھ کیلے کے چوڑے پتوں والے درختوں کی قطار کھڑی تھی۔ مبح کو کیلے کے قرمزی بوراور سبزیے شبنم میں نہائے ہوئے سامنے والے فلیٹ کے کمرے میں نیم میز پروقارآ تکھول والی ایک عملین کا دبلی عورت اپنی بچی کے ساتھ رہتی تھی مجھی کبھی وہ کیلری میں آ کرآ رام کری پر بینے جاتی اور سکریٹ سلگا کر بڑی گہری محویت ہے دور یارک میں اہرائے ناریل کے درختوں کو دیکھا کرتی ۔ جھے بیعورت بڑی انہی لکی تھی میں بھی اپنے کمرے کی کھڑ کی میں بیشااسے چوری چوری دیکھا کرتا۔

ایک روز رنگون کا آسان گہرے سرمی بادلوں سے گھرا ہوا تھا اور بڑے زور کی بارش ہور ہی تھی۔ بیں وائٹ بارس کاسگریٹ ساگائے کھڑی کے پاس کری پر کیلے کے چوڑے بتوں پر بارش کی بوئدوں کوگرتے و کچر ہاتھا کداچا تک میری نگاہ سامنے والے قلیٹ کی طرف اٹھ گئے۔ وہ لیے بھورے بالوں والی نیم سیز پر وقار لیور بین عورت کیلری بیس آ کر بیٹھ گئے۔ وہ لیے بھورے بالوں والی نیم سیز پر وقار لیور بین عورت کیلری بیس آ کر بیٹھ گئے۔ وہ لیے بھورے بالوں والی نیم سیز پر وقار لیور بین عورت کیلری بیس آ کر بیٹھ گئے۔ میں اس کی افر وہ کی الگیوں بیس سلگ رہا تھا۔ وہ کتنی ہی و یر وہاں چپ چاپ بیٹھی گرتی بارش کو دیکھتی رہی۔ پھراس نے آ ہستہ سے گردن گھما کر میری طرف و یکھا کرتا جھے بول جسوس ہوگیا ہے کہ بیس اپنی کھڑی میں بیٹھا اسے چوری چوری و یکھا کرتا ہول ۔ میری عربی کوئی سولہ سر وہرس کی تھی۔ سولہ سر وہرس بڑی تھی۔

اب بارش کا زور کم ہوچکا تھا اور اس نے ہلی ہوتدا ہا تھری کی شکل اختیار کر کی تھی اس نے مجھے ہاتھ سے اشارہ کیا جیسے وہ مجھے اپنی طرف بلا رہی تھی۔ میراول تیزی سے دھڑ کئے لگا۔ میں فوراً اٹھا اور ہارش میں ہی اپنے فلیٹ کے گراؤنڈ فلور کے عقبی درواز سے سے کل کر اس کے فلیٹ میں جا پہنچا۔ وہ درواز سے میں کھڑی تھی۔ میری طرف و کیچے کر وہ مسکرائی۔ اس نے چشمہ اتا ررکھا تھا۔ اس کی نیم سبز آتھوں میں گہری جمیلوں ایساسکون اور وقارتھا۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہیں لیا اور مجھے ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ میرا ہاتھ ہارش میں ٹھنڈ ابور ہاتھا۔ اس کا ہاتھ ہارش میں گرم ہور ہاتھا۔ ڈرائنگ روم میں اس کی چھوٹی ہی پھی گڑیوں سے کھیل رہی تھی۔ پٹی کی آئر یوں سے کھیل رہی تھی۔ پٹی کی آئر یوں سے کھیل رہی تھی۔ پٹی کی آئر میں سنی بلی بال سنہری اور گھنگھریا لے تھے۔ وہ میری طرف و کھے کر مسکرائی۔ میں نے بھی مسکرا کر اس سے سر پر بیاد کیا۔ اس کے ساتھ بی اس مورت نے میرے سر پر ہاتھ سے بیار کیا۔ میں نے چروا ٹھا کر اس کی طرف و کھا۔ وہ بڑے زم شخصے اور پر سکون لیج

'بوگذیوائے۔۔۔۔''

اس نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں مجھ سے پچھ یا تیں کیں جو بچھ یا ذہیں رہیں۔ میں نے بھی ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں اس سے پچھ
یا تیں کیں جو مجھ یا ذہیں۔ رکھون کے بارے میں نے صرف ایک ہی طویل مختصراف ان افسانے کھوا اس افسانے میں اس نے مسرز آ تکھوں والی
پر اسرار عورت کو میں نے بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے۔ میں اپنے اس افسانے کو بھول کیا ہوں لیکن نیم سرز آ تکھوں 'جورے اور
شفقت بھرے چیرے والی عورت کوئیں بھولا۔ اور کیمی ٹیس بھولوں گا۔

رگون میں کی ایک بدھی مندر تھے۔لیکن سولی پیکو ڈارگون کا سب سے بڑا بدھی مندر تھا۔ بیمندرایک بہت بڑے چوک کے وسط میں واقع ہے۔ اس کی پیشر بلی سیڑھیاں کی منزلوں تک زمین سے او پراٹھتی چل گئی ہیں۔ ہرمنزل پر جب سیڑھیاں ٹتم ہوتی ہیں تو ایک چیوتر وآ جا تا ہے جہاں بری لڑکیاں آ منے سامنے پیٹی کچول بچتی ہیں۔ تیسری منزل پر پہنچ کرمندر کا صحن آ جا تا ہے ہے ت سنگ سرخ کا ہے۔ سامنے برآ مدے ہیں۔ یہاں جگہ مہاتما بدھ کے سونے کے جمعے رکھے ہیں۔ یہاں جگہ مہاتما بدھ کے سونے کے جمعے رکھے ہیں۔ یال کمرے بیل جہاں جگہ مہاتما بدھ کے سونے کے جمعے رکھے ہیں۔ ایک بڑے بال کمرے بیل مہاتما بدھ کا بہت بڑا مجمد ہے۔ خالیاً ووسونے کا ٹیس اس پرسونے کا پانی پھیرا گیا ہے۔ اس مجمعے کاردگرونٹو رات کا دھواں کے دھور گیار ہے ہیں۔

میں دن بھررتگون کی سڑکوں پر آ وارہ گردی کرتا۔ایک روز گھومتے گھومتے پیکو ڈا کی طرف آ ٹکلا۔ گوتم بدھ سے جھے شروع ہی سے بڑی عقیدت رہی ہے اب جوسامنے گوتم بدھ کا ایک عظیم الشان مندرد یکھا تو قدم ہےا ختیاراس کی سیز جیوں کی طرف اٹھ گئے۔

سرصیاں چرمے چرمے میں جب دوسری منزل کے چبورے پر پہنچاتو میں نے کھول بیجے والی ایک اڑک کود یکھا۔وہ دوسری کھول يجين والى عورتول كساته ككرى كى چوكى يريشي تقى -اس كسامن يانى سے بعرى موئى بالنيول يس سفيد قرمزى اور ينم كاسى كول کے پھول مسکرارے تھے۔اس اڑی کا چرو کنول کے پھول ہے بڑھ کر نگلفتہ اور معصوم تھا۔ بیاڑی جھے بہت پیاری لگی۔ ہیں اس کے یاس گیا۔ وہ مسکرائی اوراس نے کنول کا ایک کھیا سکیلے کے بیت میں لہید کر مجھے تھا دیا اور ہولی۔

میں نے جارسینٹ اس کی جھیلی پرر کا دیئے۔ وہ پھر مسکرائی۔اس کی مسکراہٹ کی جیل میں الکول سورج جمک رہے تھے۔ لا کھوں کول کھلے ہوئے تھے۔ میں اس سے کوئی بات ندکر سکا۔ اس کی زبان بری تھی۔ میری زبان چائی تھی لیکن اس کی مسکراہٹ نہ پنجانی هی اور نه بری ۔

مسكرا ہت كاكوئي رسم الخط كوئي تحريز كوئي تلفظ نيس وه صرف مسكرا ربي تقى ۔ اور ميں سمجھ ربا تھا۔ رسم الخط تحرير اور تلفظ كے ردے اٹھ گئے تھے۔ میں پھول ہاتھوں میں تھا ہے او پرسر صیال چڑھے لگا۔ متدر میں جاکر میں نے پھول گوتم بدھ کے ایک سنبری مجسے کے قدمول میں ڈال دیئے اور گوتم بدھ کے پرسکون چیرے کوشکرا کر دیکھا۔ مجھے یوں لگا جیسے گوتم بدھ بھی ذراسامسکرایا ہو۔اس كى مسكراب اور پيول ييخ والى برى الرى كى مسكراب ييس صرف اتنابى فرق تھا كدوه مندرك با بريشى تھى اور كوتم بدھ مندرك اندر بیشاتھا۔ بعد میں جب میں نے رنگون کے بارے میں اپنانا ول' دھیل اور کنول' ککھاتو پھول بیجنے والی اڑکی اس کی ہیروکن بنی۔ میں نے اس کا بری نام ' سما تیں'' رکھا۔ ناول میں اس او کی نے مجھ ہے جب کی۔ میں نے اس او کی ہے جب کی۔ میں نے اس کے گھر کا نتشہ کھینیا۔اس کی خالہ کے گھر میں جیب جیب کے ملاقا تنس کیں اور جب رگون پر جایا نیوں کا قبضہ ہو گیا تو رنگون ہے ججرت کر کے ا کیاب شہر کے مضافاتی جنگلوں میں اس لڑکی ہے ڈرامائی ملاقات کی ہم دونوں جایانیوں کے قیدی ہے۔ ایک راہ جیل سے فرار ہوئے۔ساحل سمندر پر بیازی جایانی چرہ داروں کی گولی کا شکار ہو کر مرکئی۔ میں نے اس کی مردہ پیشانی کو چومااور جائدنی رات میں سمندری ابرون پرجھولتی کشتی میں سوار ہو کرروم کی طرف فرار ہو گیا۔ مگر حقیقت بیہ ہے کہ میں نے اس چھول بیجنے والی لڑکی کو بدھی مندر كى سراحيوں پر پھول بيتے و يكھا-اس سے چارسينٹ ميں پھول خريد ، و مسكرائى اوربس!

خداجانے وولڑ کی آج کہاں ہوگی۔ یقیناس کی شادی ہوگئ ہوگی۔اس کے بیچ جوان ہو گئے ہوں گے۔ میں اسے ہرگز یاڈییس رہا ہوں گا۔ بھلا وہ ایک ایسے لڑ کے کو کیسے یا در کھ سکتی ہے جس نے آج سے پہیں چھیس برس پہلے مندر کی سیڑھیوں پراس سے چار

سینٹ میں کنول کے پھول خریدے ہوں۔اور۔۔۔۔۔۔اوراگر وہ مرگئ ہےتو میرا خدااوراس کا بھگوان بدھاہے میری جنت اور اس كے سورگ بيس سفيد كنول سے بحرى ہوئى جيلول كے كنارے بائس كے كرسے براسرار شندے سابول والے جنگلول بيس سدا مسلمی رکھے۔ میں نے کئی خوبصورت اڑ کیوں کے ساتھ بیٹے کرخوشبودار جائے بی ہےاور میں انہیں بھول کیا ہوں ڈہن میں جائے گ خوشیو باقی ہے۔ لڑکیوں کے چہرے غائب ہو گئے۔ لیکن اس بری لڑکی کی مسکراہٹ معصوم مسکراہٹ اوراس کا بھولا بھالا پرسکون ا ملفت تروتازه حیادار بلوث چره آج مجی میری آلکھول کے سامنے ہے۔ وہ برمیح مشرق میں سورج کے ساتھ طلوع ہوتا ہے اور مغرب میں اس کے ساتھ غروب ہو جا تا ہے۔ میں اپنے مکان کے حن میں گلے ہوئے زردگاب کی پکھٹر یوں میں اس کی صورت و کیتا ہوں اور موتے کی سفید کلیوں میں اس کی آ واز کی خوشبو سوگھتا ہوں۔ ومبر کی تصفرتی راتوں کی شبنی خاموثی میں اس کی آ واز سنتا ہوں اور دن چڑھے شہر کے شور وغل میں اس کی مقدل خاموثی کو اپنی آ تھے وں کے سامنے دیکتا ہوں۔ ہاں۔۔۔۔۔میں نے بھی خاموثی کود یکھا ہے راتوں کے روپ میں برمی لڑی کے روپ میں محتم بدھ کے روپ میں ۔۔۔۔۔ تہایت اعلیٰ جانے فی کر ا نہایت اعلی سگریٹ سلکا کر' جب بھی آ تھے یں بند کرتا ہوں تو ایک جنگل کو دیکھتا ہوں۔ اوس ٹیکائے گھنے تاریک گہرے جنگل کو ۔۔۔۔۔۔اور پھر تاریک گہری خاموش اور روشن رات کے توریش ایک چہروا بھر تاہے جومراقیے بیں ہواورجس کی پیشانی پر بھی طلوع ند ہونے والے مجھى غروب ند ہونے والے سورت كى روشى ب-روشى كى سرگوشى ب----- دھيمى براسرار برسكون خاموثی!

اداس لؤکی

پاک ٹی ہاؤس کی پرجوش محفلیں اسے عروج پڑھیں۔

'' نقوش' کا ناوان نمبر نیا نیا شائع ہوا تھا جس میں منوصا حب کا ناول '' بیاری' اشفاق احمرکا ''مہمان بہار' اور میرا' بہاں برف گرتی ہے' ' بھی شامل تھا۔ ٹی ہاؤس میں گرم خوشبو دار چائے کے دور چلتے اور'' نقوش' کے ناولٹ نمبر پرخوب بحثیں ہوتیں۔ اشفاق احمدایک سے انسان نگار کی حیثیت سے آسمان ادب پر دو شام اور با تھا۔ اس کے شروع شروع شروع کے انسانے پڑھ کر میں اس کا مداح بن گیا۔ دو چارسطروں میں بی پھھا ہی مہمارت اور چا بکدئ سے قلم چلاتا کہ کردار اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ پورے کا پورانمو دار ہوکر سامنے آ جا تا۔ منظر نگاری اور ماحول کی عکا بی میں اشفاق احمد بڑا حقیقت پہند ہے۔ خواہ تو اہ کی رومان نگاری اور الفاظ کا ضیاع اس کے انسانوں میں کہیں نہیں ملتا۔ اس کے ساتھ دو ہڑی دل میں اتر جانے والی طفز کرتا ہے۔ اس کا مزا حال خواص بنول میں کہیں نہیں ملتا۔ اس کے ساتھ دو ہڑی دل میں اتر جانے والی طفز کرتا ہے۔ اس کا مزا حال خواص بنول میں ہوئے کا میں ہوئے ہوئے کا میں ہوئے کے دکر دار فاص بنواب اور دوآ ہے کا ہے۔ کردار وائی میں ہوئے اشفاق احمد کے اور کسی کے جھے میں نہیں آئی۔ شاید بھی وجھی کہ منوصاحب فی میں اور کو میں کو بیار کرتے ہے۔ '' نقوش' کے لیے باغ جناح میں بمارا ایک گروپ فوٹو لیا جانے لگا تو منوصاحب نے اشفاق احمد کو خوص میں جو لیا جانے لگا تو منوصاحب نے اشفاق احمد کو خوص طور پرا ہے پاس کوڑا کیا تھا اور بھے اس پر بڑار قب آ یا تھا۔'' مہمان بہار'''' بابا اور گذریا'' اردوادب کے بھیشہ اشفاق احمد کو خوص میں طور پرا ہے پاس میں گرا کیا تھا اور بھے اس پر بڑار قب آ یا بھا۔'' مہمان بہار'''' بابا اور گذریا'' اردوادب کے بھیشہ ذندہ دہتے والے افسائے ہیں۔ کاش میں بھی'' گذریا'' ایسا کوئی افسائے گھیں۔ کاش میں بھی ''گرریا'' ایسا کوئی افسائے گھیں۔ کاش میں بھی '' گرریا'' ایسا کوئی افسائی کھیں۔'' بابا اور گذریا'' اردوادب کے بھیشہ کرندہ دیتے والے افسائے ہیں۔ کاش میں بھی '' گرریا'' ایسا کوئی افسائی کھیسائی بھیا۔'' بابا اور گذریا'' اور میں کے میں کیا کہ کوئی کی اور کی کے دور کی کھیں۔

اشفاق احمدے بہت جلد میری دوئتی ہوگئی اورہم ایک دوسرے کے پکے یار ہن گئے۔ ٹی ہاؤس میں اکتھے بیٹے کر چائے پیٹے ' گھل مل کر ہاتیں کرتے' لطیفے سناتے اور نوب قبضے لگتے اور رات کو جب اپنے اسے گھر جاتے تو افسانہ لکسنا شروع کر دیتے۔ ان دنوں اشفاق نمبر ایک حزنگ روڈ پر رہتا تھا۔ اس کا کمرہ سب سے او پر والی منزل پر تھا۔ وہ آ کل کارتصویر ہی بھی بنا تا تھا۔ گرمیوں ک چلملاتی وجوب میں وہ کمرہ دیک رہا ہوتا اور سر دیوں میں ہنٹر ابر ف ہوجا تا۔ ابن انشاء ان ہی دنوں اپنی رومانوی تھم' بخداد کی ایک رات' کلے رہا تھا۔ خدا جانے کس وقت اور کہاں بیٹے کر لکستا۔ بہر حال ٹی ہاؤس میں ہمیں ہر روز اس کے تازہ بند سنا تا اور ہم بخداد کی الف لیلوی فضاؤں میں گم ہوجاتے۔ ابن انشاء نشاط سینما کے سامنے والی چینی چیکو ڈائما مکان میں رہتا تھا۔ میں ابر اہیم جلیس ساح

لد صیانوی اورظمیر کاشمیری وغیرہ جب اس کے کمرے میں وافل ہوتے تو ابن انشاء کو مجبور کرتے کہ وہ بی کھول کر ہماری خاطر مدارت کرے وہ میں چائے پر ٹرخانے کی کوشش کرتا گرا کثر ہم اس کے بال سے کھانا کھا کر ہی نظتے۔ ابن انشاء کے والد صاحب ہمیں اپنے بچول کی طرح پیار کرتے۔ پر انی وضع کے سیدھے ساوے اور ظلعی اور شفق بزرگ تھے۔ مکان کے سامنے پیٹیل کے ویڑتے چار پائی پر اور کمجی آ رام کری پر بیٹھے حقہ پی رہے ہوتے۔ ہم سلام کرتے تو بہت محبت سے مسکرا کر ہمیں دعا و بیتے۔ ابن انشاء ہمیں کمرے میں واغل ہوتے و کھے کر پہلے ہنتا اور پھر رونے لگا۔ ہوچھنے پر بتاتا۔

"كمينوا بس بنسااس ليع بول كيم آ كت بواوررويااس ليع بول كداب تم كها نا كهائ بغيرنيين جاؤ ك_"

و پسے بیائن انشاء کے مزاح کا خاص انداز تھا وگر ندوستوں کی خاطر مدارات ہے اسے و ٹی خوٹی ہوتی۔ ہم تو اسے جان ہو جھ کر عگ کرتے تھے۔ جن دنوں ہم'' امروز'' میں ہا قاعدگی کے ساتھ لکھا کرتے تھے اور ہمیں سات روپے ٹی کالم معاوضہ ما تھا۔ ایک روز میں اور ابن انشاء بیڈن روڈ سے گزرر ہے تھے۔ ہا گیں جانب جوتوں کی ایک دکان آئی۔ ہم ووٹوں شوکیس میں سگے ہوئے جوتے دیکھنے گئے۔ ایک جوتے پراکیس روپے کی چٹ گئی تھی۔ ابن انشاء بولا۔

"بيجوتاامروز كي تين كالمول مي آئ كا"

ای وقت ہم دونوں لاہور کی قدیم پر چیج ویم تاریک تاریخی گلیوں کی سیرکونکل جاتے اور دن بھران پراسرار گلیوں میں گھوستے
رہتے کی چائے خانے میں بیٹے کر چائے پیتے کئی گل کی نکڑ پر بھی سجائی اتا ترک مصطفی کمال پاشا کی تصویر والی دکان سے پان لے
کر کھاتے۔ پان کھانے کے معاطم شی این انشاء بڑا پر ذوت ہے۔ ہمیشہ ہرتشم کی خوشبوڈ لواکر پان کھا تا اور پھرجتی دیرمیر سے ساتھ
رہتا مجھ طرح طرح کی خوشبو کیں آتی رہتیں اور مجھے یوں محسوں ہوتا جیسے میں کسی دیباتی دولہا کے ساتھ جارہا ہوں۔ ایک روز ٹی
ہاؤس میں ہاری محفل بجی تھی کہ کاؤنٹر پر جلیم صاحب نے اشارے سے مجھاہے یاس بلایا۔

" تمهارا ليليفون هي-"

وه حرارب تھے۔

"بيلو---- بى بان مى بول ربابون-"

یکی لاکی کا فون تھا' میرا ناولٹ''جہاں برف گرتی ہے''اے بہت پیندا ؔ یا تھا اور وہ مجھے ملنا چاہتی تھی۔ میں اگر بیکیوں کہ ان دنوں مجھے لاکیوں کے بہت فون آیا کرتے ہے تو بیکوئی اپنی شان دکھانے والی بات نہیں ہے۔میرے افسانے اور ناول لاکیوں میں 47

بہت مقبول ہے۔ چنانچہوہ مجھے اکثر ٹی ہاؤس ملئے آئیں اور ان کےفون بھی آ جاتے نہتو میں کسی کی محبت میں گرفتار تھا اور نہ وہ مجھ سے اظہار عشق کرتیں بس لکھنے اور پڑھنے والے کا ناطر تھا۔

یں نے فون پر بی اس اڑی ہے کہا کہ وہ اگر جھے سانا چاہتی ہے تو کسی وقت دن میں ٹی ہاؤس میں آجائے مل اوں گا۔اس نے کہا میں ہوئل میں نہیں ملوں گی۔ میں نے کہا' میہ ہوئل ٹیس ہے بیتو ایک او بی مرکز ہے جہاں انقاق سے چائے بھی ملتی ہے۔ مگر وہ نہ مانی۔ میں نے کہا۔

" تو پر فی باؤس کے بعد باغ جناح بی ایک جگہ ہے۔"

" شيك بيل لارنس باغ آجاؤل كي-"

" كل نو بج ميح مين لا رنس رودٌ نرسري والي كيث پرانتظار كرون گا-"

" میں نے تو" سویرا" اور" نقوش " میں آپ کی تصویر دیکھی ہے آپ مجھے کیے بیچا میں عے؟"

" کوئی نشانی بتادیں۔"

"مرابرقدنسوارى رنگ كا موكا ور ـــــان مرع باسى باتحدين سرخ ريشى رومال موكات

باغ جناح میں دمبر کی چکیلی دھوپ پھولوں بھرے قطعۂ پر شکوہ درخت نسواری برقع اور گورے ہاتھ میں سرخ ریشی رومال ۔۔۔۔۔میں رومانک ہوگیا۔

ا گے روز میں گرے ورسٹند کی پتلون اور اطالوی ہوتکی کی خوبصورت قیص پہن کر باغ جناح کے زمری والے وروازے کے قریب سنبل کے شاندارور فتوں کے پاس جا پہنچا تھوڑی ویرا نظار کرنے کے بعد میں ذرا پر ہے ہٹ کر دھوپ میں گھاس پر بیٹے گیا اور سکریٹ پینے گا۔ اور سکریٹ پینے گا۔ اور سکریٹ پینے گا۔ اور سکریٹ پینے اگا۔ گیٹ کے باہر آ کررکا۔اس کی پہلی سیٹ پر ایک نسواری برقتے والی اور کی بیٹی تھی۔ جب وہ باغ میں وافل ہوئی تو میں نے ویکھا اس کے با میں باتھ میں سرخ ریشی رومال تھا۔ میں باخ جناح کے او پن میں سرخ ریشی رومال تھا۔ میں باخ جناح کے او پن میں سرخ ریشی رومال تھا۔ میں باخ جناح کے او پن ایک ورسرے کو پہنچان الیا تھا۔ ہی باغ جناح کے او پن ایک کے بیان میں میں دوسرے کو پہنچان الیا تھا۔ ہی باغ جناح کے او پن ایک کے بیان کی طرف اور وہ میری طرف بڑگی۔ ہم نے ایک دوسرے کو پہنچان الیا تھا۔ ہی باغ جناح کے او پن ایک کے بیان کی بیان میری طرف کو بھا تھا۔ میں بیٹھ گئے۔ جائے پر اوحر اوحرکی باغیں شروع ہوگئیں اور پکھزوں ہور تی تھی ہورتی تھی۔اس نے جائے بیان کر بیانی میری طرف کی تو جائے تھا کہ میری پتلون پر گرگئی۔

"اوه-----!"اس نے اپنا سرخ رومال پیش کیا۔

اب اس نے فتاب الف دیا تھا اس کی آتھوں میں ذہانت کی جبک کی بجائے دلگیری ادائ تھی وہ آرشٹ تھی اور تصویریں بناتی تھی۔اس کے ریشی لباس سے فارول سینٹ کی خوشبو آرہی تھی وہ گالز وردی اورکیش کی دیوانی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ میں نے ''جہاں برف گرتی ہے'' ناولٹ گالز وردی کے''سیب کے درخت'' سے متاثر ہوکر کلھا ہے۔

" بيآپ نے کہاں بیٹھ کر لکھا تھا؟"

جب میں نے اسے بتایا کہ بیناواٹ میں نے مصری شاہ کی عزیز روڈ والے مکان کے باور پی خانے میں بیٹے کر کھا ہے اور وہاں کوئی چکھا بھی نہیں تھا اور جب میں برف باری کے مناظر لکھ رہا تھا تو میرے جم سے پسینہ بہدر ہاتھا تو اسے بالکل یقین شآیا۔ '' کسے بوسکا ہے؟''

"جيے بھي ہوسکا تھا ہو گيا۔"

اب بیلڑی مجھے بور کرنے گئی۔ یس نے بل مظوایا اور اس کے ساتھ باغ جناح سے باہر آگیا۔ پڑیا گھروالے گیٹ سے تا تھے میں پیٹے کرہم مال روڈ پرچل پڑے۔ ان دنوں ٹیکسیاں رکھنیں ہوتے تھے۔ وائی ایم ی بال کے سامنے تا تھے سے اتر کرٹی ہاؤس میں آگیاوہ لڑی چوبر بی کے علاقے کی جانب چلی ٹی۔

وہ چوبرتی کی عقبی آبادی میں رہتی تھی۔ اس نے دوروز ابعد مجھے پھرفون کیا اور اپنے گھر بلایا۔ ایک دومنزلد مکان کا دیروالی منزل میں رہتی تھی۔ بیرتی میں رہتی تھی۔ میں رہتی تھی۔ منزل میں رہتی تھی۔ منزل میں رہتی تھی۔ میں اس کے ساتھ کر سے میں رہتی تھی۔ میں اس کے ساتھ کر سے میں رہتی تھی۔ میں داخل ہوا تو دیکھا دیواروں پرآئل گرتھ ہوئی تھیں اور ایزل پر ایک ناکھل کینوں دھرا تھا۔ بیا یک لینڈ سکیپ تھی۔ برڈی معمولی اور بے معنی قسم کی لینڈ سکیپ۔ اس لڑکی کی آئل پڑئی تگر دیکھ کر میر سے اس خیال کی تصدیق ہوگئی کہ وو محض ایک فمز دولڑک سے دو تین اور لڑپری نہیں ہے گالز وردی اور گیٹس اس نے اتفاق سے پڑھ لیے تھے۔ وہ پچھ دیرا گی فرانس کے تصویری ورشے پر سطح ہی باتیں کرتی ہوئی ساڑھیاں وہ گھے ایک الماری کھول کر اپنی خریدی ہوئی ساڑھیاں وکھانے گئی۔

اس واقع کے چیسات برس بعد میں نے اے انارکلی میں اپنے خاونداور ایک بڑی بیاری نفی منی می پھول ایسی پٹی کے ساتھ ویکھا۔ میں نے یوں ظاہر کیا جیسے اسٹیس ویکھا۔ لیکن اس نے میرانام لے کر چھے بلایا۔ اپنے خاونداور بیاری پٹی سے میرا تعارف کروایا۔ چھے اس کے خاوندے ل کرخوشی ہوئی۔ اس کا خاوندلوہے کا برنس کرتا تھا اور وہ گالز وردی اورکیش کو بھول پٹکی تھی لیکن اس

چنارانظار نیس کرتے

شاہراہ قائد اعظم پر جوان دنوں مال روؤتھی ۔ ہائیکورٹ کے برابرایک کشادہ او تچی کمبی بلڈنگ کی دوسری منزل میں' نظام' ویکل كا دفتر تھا۔ ہماراا ڈااب مستقل طور پریاک ٹی ہاؤس تھااور میج سے شام تک میں انور جلال مقمر و نواز حسن طارق اختر تلکسیٰ بڈی سلؤ حبیب ابراہیم جلیس اور ابن انشاءوغیرہ مال روڈ پرکھڑیوں کی شکل میں مٹرکشت کیا کرتے ۔ شیزان کی سیڑھیوں پر اور ریگل سینما کے باہر پھول بیجنے والوں نے نیانیا دھندا شروع کیا تھا۔ بہار کے موسم میں بیاوگ یانی سے بھری ہوئی بالنیوں میں گلاب اور سوویٹ بیز کے رنگ برنگ گلدیتے ڈالےموتے کے پھولوں کے گجرے بنایا کرتے۔ میں 'نواز' اتورجلال اوراختر عکسی ان کے پاس کھڑے ہو جاتے اور پھول خریدنے کے بچائے ان سے یہ یوچھا کرتے کہ یہ پھول کیوں بیتے ہیں۔۔۔۔۔ پھول بیجنے کے لیے تونہیں ہوتے۔شیزان ریسٹورنٹ کو تھلے زیادہ عرصہ بیں ہوا تھا۔ اس کے بال میں کانس کے گلدانوں میں پوگلٹس کے لمبی لمبی شہنیاں ابرایا کرتیں۔فضابڑی پرسکون تھی۔زیادہ گا کہ نہیں آتے تھے یابوں کہتے کہ صرف وہی لوگ آتے تھے جواجھے ماحول میں اچھی جاتے پینا چاہتے تھے جوسرف چائے کے شوقین تھے۔سیاست منافقت دنیاداری ریا کاری ہے ان کا دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ خاموش دھیمی وسی مبک والے ماحول میں صاف سحری میزول پر چیکوسلوا کیدے چین برتن چیک رہے تھے۔ کہیں کہیں دو چار نوش اوش خاموش مزاج 'خوش ذوق کا بک ادهرادهر نیفے چائے ٹی رہے ہوتے۔ پیالیوں میں سنبری چائے انٹر ملتے ہی میز کے اردگرد کی فضامی چاہے کی ٹوشبو بکلیٹس کی مہک اور کر بیان اے کے سگریٹ کی فلیور بس جاتی۔ میں محبت کرنے والی اڑ کیوں کومجت بھرے خطوط عام طور پر میں بیٹے کر لکھا کرتا۔ فیروز سنز ہے کرا کہلے کا کریم کلر پیڈخرید کراہے فارول کی ٹوشیو میں بساتا اور نج پیکو کی گولڈن جائے کا ایک گھونٹ پیتا اور پکلیٹس کی شہنیوں والے گلدان کے پاس ہیٹھ کرناریل اورانٹاس کی مہک میں ڈویے ہوئے محبت نامے لکھتا۔ خطالکھ کر جب میں اسے پڑھتا تو مجھے ہرسطر کی شاخ پر پھول کھے ہوئے نظر آتے۔ کہیں زرد کمیں سرخ میں پنگ اور کہیں سفید۔ میں مچولوں درختوں جنوب مشرقی جزیروں بہاڑوں میدانوں چشموں سلون کی اداس زردائر کیوں مجفور متوں میں اوس ٹیکا تے جنگلوں اورا براوتی کی لہروں پرکشتی کھیتے مائی گیروں اور ناریل کے درختوں کو چوم کر گزر جانے والی ملایا کی ہواؤں کا یا گل تھا۔ خط لکھتے ہوئے میں سے بھول جاتا کہ میری مخاطب کوئی اڑی ہے۔ مجھے اول محسوس ہونے لگنا میں ایکلیٹس کے سی درخت ا او بے کے پھول اور روز پہلی بار میں نے اس کے چیرے پر حقیقی زندگی کاسکون آئے تھموں میں تچی خوثی کی چک اور گفتگویش بھر پوراعتاد کا اظہار پایا۔اس کی معصوم نچی میں جھے وہ تمام رنگ اور خطوط نظر آئے جنہیں وہ آئ تک کینوس پر نشقل کرنے کی ہے کارکوشش کرتی رہی تھی۔اس نچک سے بڑھ کرخوبصورت عظیم اور کھمل تصویر وہ آئ تک نہ بنا تک تھی اور اگرشادی نہ کرتی تو بیضو پر کھم کھمل نہ ہوتی۔

زردگاب كى كلى كومېت بھرا محالكور باجول-

پھر مال کی بلی بلی بلی بارش شروع ہوجاتی اورفٹ پاتھ کے درختوں کے پنتے دھل کر جیکنے لگتے اور کانسی کے گلدانوں میں ہوکلیٹس کی شہنیاں بارش کی آواز پر ہمدتن گوش ہوجاتی اور میری طرف و کھے کر پوچھتیں۔

"كياجميں بارش ميں باہر ندلے جاؤ كے؟ ديكھو باہر كتنى خوبصورت بارش ہورہى ہے۔ تم نے بھيں درختوں سے تو ژكر كانسى ك گلدانوں ميں قيد كرديا ہے۔ ہمارے ہے بارش كے بغير سوكھ جائيں كے ہم مرجما جائيں ہے ہميں بارش ميں لے چلؤ ہميں بارش ميں لے چلو"

"القام" ویکلی کی ادارت میرے کندھوں پرآپڑی یا کم ہے کم مجھت یکی کہا گیا کہ اس ہفتہ داراخبار کی ادارت میرے کندھوں پرآن پڑی ہے۔" نظام" اخبار کا نام مجھے پہندٹییں تھا۔ اس کے مالکان چو ہدری برادران تھے۔ انہیں ادبی رسالہ نکالنے کا بڑا شوق تھا۔ بلڈنگ کی دوسری منزل ایک جہازی طرز کا دفتر تھا۔ چھوٹے چو بدری صاحب ایک میز پرٹیلی فون سامنے دیکے دن بھر کام کرتے دہے ادر بہت کم بولے" میراکوئی فون آتا تو بڑی بیزاری سے میری طرف دیکے کر کہتے۔

" كرآيا بابآب كافون"

نون عام طور پراڑ کیوں کے ہوتے۔ اس اعتبارے چھوٹے چوہدری صاحب کی بے ذاری ہے جانتھی۔ میرے دوست احباب
اکثر دفتر میں آیا کرتے اور وہیں گپ بازی ہوتی اور چاہے کے دور چلتے۔ اس دور کے دوستوں میں احرشجاع پاشا کی خوبصورت
یادیں آئ بھی میرے ذہن میں موجود ہیں۔ جالندھر کا بیخوبصورت اور وجیہ نوجوان ان دنوں بڑی گرم جوثی اور جذبے کے ساتھ
ناول آلکھا کرتا تھا۔ روی اور فرانسیں اوب پر گھٹوں ہے گان بولاً۔ دو چار کتا ہیں ہمیشہ اس کی بغل میں ہوتیں۔ گرے چلون اور
ڈارک کا ڈرائے کے کوٹ میں بلیوں پائپ مند میں لگائے وہ میرے دفتر میں مسکراتا ہوا داخل ہوتا۔ کری پر بیٹے کرکتا ہیں میز پر کے دیتا
اور پائپ کی کش لگاتے ہوئے بڑی محبت اور خلوص ہے باتیں شروع کر دیتا۔ اس کے انداز میں بڑی شائنگی دھیما کی اور گر مائش
تھی۔ اے بھی میری طرح بہترین چائے اور اعلی قسم کے تباوکا شوق تھا۔ آئ بھی جب بھی میں کی جگہ بہترین چائے ہے کے بعد
اگل نسل کا سگریٹ سلگاتا ہوں تو میری آئے موں کے سامنے احرشجاع پاشا کا مسکراتا ہوا چرو آ جاتا ہے۔ '' نفوش'' کے ایڈ بٹر نے
ناولٹ نمبر نکا لئے کا فیصلہ کیا اور مجھے بھی ناولٹ لگھنے کی دعوت دی۔ ایک روز میں نے کرا کسلے کر کر پر کھر پیڈ اور گولڈ فلیک کا کارٹن
ناولٹ نمبر نکا لئے کا فیصلہ کیا اور مجھے بھی ناولٹ لگھنے کی دعوت دی۔ ایک روز میں نے کرا کسلے کر کر پر کھر پیڈ اور گولڈ فلیک کا کارٹن
خریدا اور ناولٹ لگھنے بیٹے گیا۔ ایک بارگھ کرا ہے دوسری بار پھر لکھا۔ ابھی میں نے اس کا عنوان جو پر نہیں کیا تھا۔ ناولٹ کا موضوع

ایبٹ آباد کی وادیوں میں ایک سادہ اور چروا بن کی معصوم عبت تھی۔ ذبن میں ناواٹ کے لیے گئ عنوان آئے مگر دل کونہ گئے۔ ایک روز میں'' نظام'' ویکلی کے دفتر میں بیٹیا تھا کہ ایک نوجوان ایناافسانہ پر ہے میں چچوانے کے لیے لایا۔ میں نے افسانہ لکھ کرر کولیا اور اسے کہا کہ اگلے روز آ کر معلوم کر جائے ۔ تھوڑی ویر بعد ذرا فراغت ہوئی تو میں نے دراز میں سے افسانہ نگال کر پڑھنا شروع کر یا۔ بیافسانہ تھا دیا۔ بیافسانہ نظوط کی شکل میں تھا۔ ایک لڑکی نے کو مرک سے کسی کائی میں بیٹے کر شہر میں اپنے بیوفا مجبوب کو خط کھے تھے۔ افسانہ اچھا تھا گرائی کا عنوان بڑا وا بہیات تھا۔ میں نے ایک ٹی کی موجود میں ایک بیان برف گرتی ہے'' کلے کر مسووہ خوش نویس کو دیارہ نہ جاں برف گرتی ہے'' کلے کر مسووہ خوش نویس کو دے دیا۔ تھوڑی ویر بعداچا تک خیال آیا کہ بیاخوان او میرے ناولٹ کے لیے انتہائی موز وں رہے گا۔ فورا کا تب سے افسانے کا مسووہ واپس لے لیا۔'' جہاں برف گرتی ہے'' کلھا ہوا عنوان اس طرح منایا کہ دوبارہ نہ پڑھا جا سکے۔

'' جہاں برف گرتی ہے'' نقوش کے ناولٹ نمبر میں شائع ہو گیا۔کوئی ایک ہفتہ بعد دفتر میں کسی صاحب نے مجھے فون کیااورکہا کہ وہ مجھے ملتا چاہتے ہیں۔ا گلے روز وہ دفتر آ گئے۔عمر میں مجھ سے بڑے متے۔جہم دبلا پتلا تھا۔ مبلکے نیلے رنگ کی آ تکھوں میں نواب آلود جمک تھی۔بھورے دنگ کے سوٹ میں ملبوس تتے۔مجھ سے ہاتھ ملا کرذراسام سکرائے اورکہا۔

" بيناولث آپ عل في لكها بي كيا؟"

میں خاموش رہا۔

"آپ تولڑ کے سے ہیں۔۔۔۔۔خداکی دین ہے۔"

'' نہیں لاج 'ہم بھی ایک دوسرے سے جدائیں ہوں گے۔ مجبت بہاری طرح لوٹ کرنیں آتی۔ یہ بہار زندگی میں صرف ایک بار دروازے پردستک دے کر دادیوں کی دھند میں کھو جاتی ہے اور پیر بھی پلٹ کرنیں آتی۔ پیول ایک بار کھاتا ہے۔ یہ سورج ایک بار طلوع ہوتا ہے۔ آئے ہم ان پیولوں اور سورج کی کرنوں کوٹزال کے بے رنگ دنوں کے لیے اکٹھا کر دکھیں۔''

بجمائی اورمیری طرف دیکھ کریو لے۔

يرانامحبت نامه

پاکستانِ کنکشنز

مجب بھرے خطازندگی کی حسین یادگاریں ہوتی ہیں۔ فلکفتہ تمناؤں سے دھڑ کتے پراسمرارسر گوشیوں والے نوشیوؤں میں ہے ہوئ خطاف کر عبت کے ایوانوں کومہکا یا کرتے تھے اوراب ان کی را کھ سوتھی پھوڑیوں کی شنڈی چتا ہوئے خط بھی یہ ہوئے دوختوں کی شنڈی چتا پر بھری پڑی ہے۔ محبت کرنے والے چلے گئے محبتیں باتی رہ گئیں۔ پھولوں کی خوشیواڑ گئی۔ پتھوڑیاں مرجما گئیں۔ جن درختوں کے ہرے بھرے جینڈوں بی بابلیس چیجہا یا کرتی تھیں۔ اب ان کے سوکھے پتوں کوخزاں کی ہوائیں اجڑے باغ کی روشوں پر اڑے لیے گئی کر سندر کو بھیجا اور ووموتی بن کر اس کی ہے کر اں ازے لیے وی بی کھی اور موتی بن کر اس کی ہے کر اں اور وی بیل کھوٹیا۔ سنر نصیب بادل کو ووموتی بھی واپس ملے گا؟

درخت نے اپنی شاخ کے بتے پرز مین کے نام محبت بھرا نطائکھا۔ بت جھڑ میں وہ پتا شاخ سے ٹوٹ کرز مین پرگرااور ہواا سے اپنے ساتھ اڑا لے گئی۔ کیا بیل کر بچھڑ جانے والے بھی پھر بھی ملیں ہے؟ شاید بھی ملیں' لیکن کسی دوسرے روپ میں کسی نا آ شاشکل میں کسی ان دیکھے جنم میں۔

پھر بھی کسی کائی بھولی ہری کتاب یا کسی میزی درازے اچا نکسل جانے والا پرانا محبت نامداس و نیا کی سب ہے بڑی افعت

ہے۔اے پاکرایک وم بول محسوس ہوتا ہے گویا آپ گرم خوشبوؤں کے قدیم جنگلوں میں نگل آئے ہیں جہاں کائی زدہ ویران قلعوں
کی آسی بارہ در بول میں بیٹی سیاہ چیٹم شیزادی نے کسی کو محبت کے پرائے جنگلوں میں بلایا۔اس وقت میرے ہاتھ میں ایک محبت نامد تھا جس کی تہیں رکھی ہوئی سرخ گلاب کی چھڑ یاں سوکھ پچکی تھیں اور حنا کی میک ماند پڑگئی تھی۔ یہ محبت بھراخط جس میں سیاہ چیٹم شیزادی کو لکھا گیا تھا وہ ایک خواب پرست خیال پہندائر کی تھی۔وہ سرا پا محبت تھی سرایا ایٹ رتھی۔مجبت بھی کرتے ہیں ایٹارکوئی کوئی کرتا شیزادی کو لکھا گیا تھا جو اند پڑگئی ہے بول شروع ہوتا ہے۔ یہ پرانا خط جس کی سطروں میں حنا کی خوشبو ماند پڑگئی ہے بول شروع ہوتا ہے۔

"لالدرخ!

اس وفت رات آ دھی سے زیادہ گزر چکی ہے اور میں اپنے کمرے میں ٹیبل لیپ جلائے تہمیں محط لکھ رہا ہوں۔ بند کھڑ کی کے

'' پردلی امیرادل دھڑک رہا ہے۔ تم میرے ساتھ در ہتا ہم مجھے چھوڑ کرتونہیں چلے جاؤ گے؟'' اس کے بعدان صاحب نے ناولٹ کا وہ حصہ نکالا جہال معصوم چروا ہن گرتی برف کے طوفان میں موت کی وادیوں میں اتر جاتی ہے اور برف پوش درختوں کی سرد شہنیاں اسے الوداع کہتی ہیں۔

۔۔۔۔۔۔ تم اب والی شآؤگل الدی؟ ہم بہار میں اپنی شبنیوں پر سرخ پھولوں کے چراغ جلائے تمہاری راہ دیکھیں گے۔
تمہاراا نظار کریں گے۔لاجی! بہارش والی آجانا تم ندہو گی تو ہماری شبنیوں کے سارے پھول سارے چراغ ایک ایک کرکے بجھ
جا کمیں گے۔لاجی! سرخ کلیوں والے چناد کے درختوں کو بھول ندجانا۔ پہاڑوں کی بیٹی! برف کی شہزادی۔۔۔۔۔!''
وہ صاحب خاموش ہو گئے انہوں نے بجھے ہوئے پائپ کا تمبا کو انگو شھے ہے دبایا' اے سلگایا' جلتی ہوئی ویا سلائی پیالی میں

" برخوردار! یہاں سے بھاگ جاؤ' ایک دفت آئے گا کہ تہارے درختوں کے سارے پیول ُ سارے چراغ بجھا دیئے جا نمیں حر "

وہ صاحب مال روڈ پرمجھ سے ہاتھ ملا کر لارش باغ کی طرف چل دیئے۔ انہیں میں نے پھر بھی ندویکھا۔

پاکستان کنکشنز

تواتی اداس کیوں ہے؟ تونے بیرقس کہاں سے سیمیا؟ کیااس موڑ پرسے جہاں دریاا پنادھارابداتا ہے ایراوتی تیری لیروں پرہم کشتی کھیتے ہیں ادر ہمارے ہے رات کو بھو کے سوتے ہیں ایراوتی تیری لیروں میں ہمارے آ نسوگرتے ہیں ایراوتی ادری اوا یراوتی! تواتی اداس کیوں ہے؟''

دریائے ایراوتی کی اہروں نے اوای میں جو گیت گایاوہ بھے آئے جی یاد آ رہاہے کین میرے دل پرتمہاری کل کی ملاقات کی یاد
تخش ہے۔ کل چکیلے سوری نے جھے مسکراتے ہوئے ہاتھ ملایا تھااور میراساراجہم سنبراہو گیا تھااور آئے میں اپنے آپ کو چھپائے
چھپائے چھررہا ہول جیسے سونے کا بن گیا ہوں۔ تمہاراسنبرا دہائے میرے دل وو مائے کا ہالہ کئے ہوئے ہے۔ تمہاری محبت ''گہرے
سمندر میں سوئے ہوئے سیپ' کی طرح جھٹل گئے ہے' جس کا سیند دیکتے ہوئے ہے موتیوں سے اہریز ہے۔ میں نے ان موتیوں کو
اپنے دل میں جوالیا ہے اور جھے یول محسوں ہورہا ہے اور بھی بھی بھی ایول لگتا ہے جیسے سوری دل بن کر میرے سینے سے طلوع ہورہا
ہے۔ تمہاری محبت نے میرے کروار کوعظمت دی ہے۔ جھے یا گیزگی سے آئی اور نیکی کا راستہ دکھایا ہے۔ اس نے جھے وہ سنبری پر عطا

لالدرخ اہم نے ایک دوسرے کو مجت کی روشی عطا کی ہے اور ہم گلاب کے نوشبود ارا ندھیروں میں روشنیوں کے چاند طلوع کریں گے۔ میں نے ہمیشہ ہمیارے نیال کے ساتھ صن روشی اور نیک کے سازوں کو جمللاتے دیکھا ہے۔ میں جب جہیں خطالکورہا ہوتا ہوں تو میرے چہرے پرمج کا اجالا ہوتا ہے اور میرے قلم میں گلاب کی نوشبو ہوتی ہے اور اس میں ہر پھول لفظ بن کر کا فذک شختے پر گرتا ہے۔ میں نے تمہارے خطوں میں ہر سطر کے نیچے مجت کے چراغ دیکھے بیں اور ہر صفحہ پر روشنی اور نوشبووں کی سنہری کرنیں جگرگاتی دیکھی بیں اور ہر صفحہ پر روشنی اور نوشبووں کی سنہری کرنیں جگرگاتی دیکھی بیں۔ مجھے طلوع ہوتے ہوتے سوری سے بڑی محبت ہے۔ بھی بھی تو یوں محسوس ہونے لگتا ہے کہ اس زمین پر سوری صرف میرے لیے طلوع ہوتے ہوتا ہوں اور اس کا خیر سوری صرف میرے لیے طلوع ہوتا ہے۔ شاید بھی وجہ ہے کہ میں ہمیشہ سوری کے طلوع ہونے سے قبل بیدار ہوتا ہوں اور اس کا خیر

شیشوں سے باہرسردیوں کی زرد چاندنی فتک ہوا میں اڑی جارہی ہے۔ اس وقت ول پر بڑی مہربان ہی ادائی چھائی ہوئی ہے۔ میرا
دل جہیں یا وکر رہا ہے اور تہاری یاد مجھے ایک پرانے تشمیری لوگ گیت کی یا دولا رہی ہے۔ یہ گیت وادی تشمیر میں بانہال اور بٹوت
کے درمیانی کو ہساروں میں عام گایا جاتا ہے۔ میری تانی کے ماں باپ اسی علاقے کے رہنے والے تھے۔ یہ گیت میری تانی کو زبان
یا دھا۔ وہ بچپن میں ہمیں یہ گیت خالص وادی کی تشمیری زبان میں سنایا کرتی تھیں۔ دیوندرستیارتی نے ای گیت کو بعد میں اپنی
کتاب "میں ہوں خانہ بدوش" میں بانہال کے علاقے میں لوگ گیتوں کا ذکر کرتے ہوئے تلمبند بھی کیا ہے۔ جھے یہ گیت کشمیری
زبان میں بھی یاد ہاوراس کا ترجمہ بھی۔ میں میں اس گیت کا ترجمہ سنا تا ہوں۔

"ارول کے پیولوں میں شہیں تلاش کروں گ

كياتم ملوت خبين؟

جہلم نالے کے پانیوں میں جہیں علاش کروں گ

كياتم لموتين

محوبانی کے پیڑوں میں تہمیں علاش کروں گی

كياتم ملو مخيس؟

میرے بالوں میں چنیلی کے پھول ہیں

ميرے ياؤل شي راستوں كى كردب

كياتم ملو مخيس؟"

شاید بیا گیت کی مجور دختر تشمیر کا ہے جس نے دیکھا ہے کہ بہارآ گئی ہے۔ ارول اور چنیلی کے پھول کھل گئے ہیں اور جہلم نا لے کا پانی شفاف پانی اچھل اچھل کر بہدر ہاہے اورخو بانی کے بیڑ گا نی شکوفوں سے لدگتے ہیں۔لیکن اس کے پاؤں میں غرجی کی زنجیریں ہیں۔

> ایسائی ایک گیت میں نے رکھون میں سنا تھا۔ بیدر یائے ایراو تی کے مائی گیروں اور ملاحوں کا گیت تھا۔ ''ایراو تی! ایراو تی! تو آتی اداس کیوں ہے؟

مقدم گھرے باہر دور۔۔۔۔۔ ہرے بھرے کھیتوں میں جا کرکرتا ہوں۔ میں کسی درخت کے پاس کھڑے ہوکرسورج کے سنہری تھال کو آ ہت آ ہت جلک جاتا ہے۔ بی وہ پراسرار سنہری تھال کو آ ہت آ ہت جلک جاتا ہے۔ بی وہ پراسرار ہتی ہے جوراتوں کو تاروں کے فانوس جلاتی ہاور پھولوں میں نوشبوؤں کی اگر بتیاں سلگاتی ہے اور پھلوں میں شخصے دس ڈائی ہے جو شدی تالے بن کرخیابا نول سے گزرتی ہے اور دریا بن کرسندروں میں گرتی ہے۔

صبح سویرے جب مرحم پڑتے ساروں کے الودائی گیت سنتا ہوں اور آسان پرشن کا ذب کی نیکلوں جملکیاں دیکھتا ہوں تو مند
اند جرے کی ان چھو کی تاز وہوا بیں جھے سب سے پہلے تہارا نحیال آتا ہے۔ میرے ذبن جس سب سے پہلا ہمگو فہ پھول بنتا ہا ہا کہ نازک پھھڑ یوں پر تباری یا دی ہی ہم تھے۔
کی نازک پھھڑ یوں پر تبہاری یاد کی ہی ہم فیک رہی ہوتی ہے اور جھے یوں جسوس ہوتا ہے گو یا میرے دل جس بھی صبح ہور ہی ہے۔
میرے سینے بی بھی کوئی سورج طلوع ہور ہا ہے۔ لالدرخ! آج بی نے تبہیں ہر لمحے یادکیا۔ آج کے رقبین البم بی کوئی ورق ساوہ
نہیں گیا۔ بی اس وقت بھی حبہیں یادکر رہا ہوں۔ اور تبہارے خیال کے ساتھ ہی جھے کوئی نازک ہاتھ زئس کے ذرد پھولوں کا کچھا
میرے ہوئؤں کے پاس آ یا لے آ یا ہے اور جھے اپنے آپ پر سبز پتیوں والے چینی گلدان کا گمان ہور ہاہے 'جس بی بی چیری کے گلائی
میرے ہوئؤں کے پاس آ یا لے آ یا ہے اور جھے اپنے آپ پر سبز پتیوں والے چینی گلدان کا گمان ہور ہاہے 'جس بی می چیری کے گلائی گئی ہوا تاریل کا درخت ہوں بائس کے چینڈوں سے مقلوفے سبح بیں۔ آج بیس کھلا ہوا کئول ہوں 'کسی جسل پر جھکا ہوا تاریل کا درخت ہوں بائس کے چینڈوں سے جسانگہا ہوا زرد چاند ہوں 'فریب ہے گئی آگھوں بیس کھول بن کو کمل اٹھوں گا۔

** آ و! محبت اداس ب

مراس برهر مساس دنیای اورکیا با ہے!"

بإرش والى رات

وسمبرجنوری کامبینہ تھا۔ دن بھر بلکی بارش ہوتی رہی تھی۔ رات کے نو دس بچے تنے۔ بڑی سرد ہوا چل رہی تھی۔ بیس پری سے طغماس کی دکان پر آئیا' وہ دکان کے پٹ بند کئے اندر بکلی کی روشن میں کام کرر ہاتھا۔ میں دوکان میں داخل ہوا۔ اندر کی فضا نیم گرمتھی اور فضا چرس کے دھو تھی سے بوجمل ہور ہی تھی۔ پری نے بورڈ پرتصویر بناتے ہوئے جھے نیم وا آتھ تھوں سے دیکھا اور بولا۔ ''آ ڈیار' چٹھ جاؤ۔۔۔۔۔۔۔ چائے منگواؤں'''

> « نبین میں لی کرآ رہا ہوں۔۔۔۔۔ بیٹنوش کمار کی تصویر بنارہے ہوکیا؟" رہی ہنسہ ا

'' بنا توسنوش کمار کی تصویر رہا ہوں' لیکن اس کا فیصلہ سینما کامیٹجر ہی کرےگا کہ سیننوش کمار کی تصویر ہے یا جمارت بھوٹن کی۔'' ان دنوں میں ایک جذباتی حادثے کی وجہ سے بڑاا داس اداس رہا کرتا تھا۔سگریٹ سلگاتے ہوئے میں نے شعنڈا سانس بھراتو می بولا۔

> " كون ياراير فعند برانس كون بعرف كليكين عشق وش تونيس بوكيا؟" ش في باكدا يماكو في بات نيس برئ ويدى طبيعت اداس بري في سر جعنك كركبا.

'' تم لا کھ چھپاؤ' عشق اورمفک بھی ٹیل چھپتے۔ بیعشق بڑی ظالم شے ہے۔اس نے مبینول کی ران چیر کی سوہنی کوور یا بیں ڈیو یا' سسی کوتھلوں میں مروایا اور ثوو جھے بربا دکرر ہاہے۔اس روز ایلس میرے ساتھ تھی۔کل وکٹر کے ساتھ سینماد کھنے گئی ہوئی تھی۔ میں کچھنیس کرسکنا' مجور ہوں۔ وہ بادشاہ زادی ہے اس کی جس کے ساتھ مرضی ہوتی ہے چلی جاتی ہے۔''

پری خاموش ہو گیا اور بڑی ہے دلی سے بورڈ سنتوش کمار یا بھارت بھوٹن پر برش پھیرنے لگا۔ لا ہور ہوٹل والے بیرے کیس رو ہے ہو گئے ہیں۔ تین بارسلسل ایلس وہاں بیٹے کرمیرے حساب سے زیادہ کھا گئی اور جھے ہر بار بیرے کی منت ساجت کرنی پڑی۔ اس سے ادھار کرنا پڑا۔ یہ بورڈ جو بتار ہا ہوں اس کے کل پہاس رو پے لمیس کے۔ تیس رو پے ایڈ والس لے چکا ہوں۔ باتی ہیں ہوٹل کے بیرے کودے دول گا۔ معلوم نہیں اگل ہفتہ کیے گز رے گا۔ اس اتو ارکوایلس جھے ضرور لمطنہ آئے گی اور جھے بھین ہے 59

کہ پچھلی اتوار کے تانعے کی بھی کسر تکالے گی اورخوب کیک پلیشری اڑائے گی۔اس کا مطلب میہ ہوا کہ جھے پھر بیرے کے قرض ما تکنا یڑے گا۔ بائے ہم غریب کیا خاک عشق کر سکتے ہیں؟ ہمائی عشق کرنے کے لیے تو کیڑے کی ال ہونی جاہے۔ نہا دھوکر بہترین تقری ہیں سوٹ پہن کر کاریس اپنی محبوبہ کے ساتھ مال پر نظے۔شیزان میں کھانا کھایا۔ بلاز ہیں فلم دیکھی اور کو تھی کے گرم بیڈروم میں آ کر سو گئے۔ ہائے ہائے ہائے ۔۔۔۔۔ کیا بات کر گیا ہوں میں ۔ خدا کی قشم میں دس مرتب بھی پیدا ہوں تو بھی یہ چیز نصیب نمیں ہو سکتی۔ یہاں توسوائے قرض بھارت بھوٹن کی ناک اور چرس کی سگریٹوں کے اور پھیٹیس ۔ لنڈے سے پچھلے برس بارہ روپول میں ایک گرم سوٹ مل گیا تھا۔ ہراتوارکواہے کان کرگرہے جاتا ہوں۔ ہفتے کی ساری رات اسے برش مار ماد کرصاف کرتے ہوئے گزر جاتی ہے۔ایک روز ظالم ایلس نے بیا کہ بی کہ ایر گئیر پری تمہارے پاس ایک ہی سوٹ ہے۔وکٹر تو ہرا تو ارکو نیاسوٹ مین کر آتات ميراكليوكباب موكيا مركبا كركنا تفاخاموش موربا-

یری خودبنس پڑا اور چرس بھراسگریٹ زیٹن پررگز کر بچھانے لگا۔ دوکان کی بندفضایش اس کی ناگوار پوپیملی ہوئی تھی۔ میرے سامنے ایک معمولی رنگ ساز میٹھا ہوا تھا' جس کے پاس پچھلے چارسالوں ہے استنے میں بھی نہ ہوئے تھے کہ وہ ایک ٹی ہتلون ہی خرید سكار روزميج سے شام تك بورد لكستا تھاجود بلاپتلا تھااور شايد تى بى كامريش بھى تھاجوا يك برجائى لاكى سے بياركر تا تھا۔ با قاعد كى سے عربے جاتا تھااور میسیٰ علیہ السلام ہے محبت کرتا تھا۔ لیکن وہ اس دو کان میں اس محلے میں اس شیرُ اس ملک میں بالکل اکیلا تھا۔ جہاں شاس کی مال بھی اور ند بھن بھائی۔اس کی زندگی میں سوائے چرس کنڈے کے سوٹ معمولی معاوضے کے انتقاب کام اورایک بے وقا محبوبہ کے اور پچھنیں تھا مگراس کی رگ رگ میں زعدگی بسر کرنے کا جوش کام کی لکن اورامیدوں آرزووں کی چنگاریاں سلگ رہی تھیں ۔لیکن سے چنگاریاں یانی کے چھیٹوں میں بدلی رہی تھیں اور وہ بھی کھی اپنی مرحومہ مال اوراینے جالند هروالے مکان کو یا دکر کے اداس ہوجا تا۔ اس کی ادای میں موت کی مرد فی تبیں ہوتی تھی۔ اس کی ادای بڑی روما تل ہوتی۔

> " ياراكيا بھى ايلس بىرى شادى موسكى ؟ شايد جمي نيس۔

خدا کی مشم اگرایلس مجھ سے شادی کر لے توساری زندگی اسے پھولوں کی طرح رکھوں۔ اتنا کردوں کدو و پریشان ہوجائے۔" میں نے کیا۔

"اورا گرایلس نے وکٹر سے شادی کر لی تو۔۔۔۔۔؟"

یری کے ماتھے رفکنیں نمودار ہوئیں۔اس نے سگریٹ کالمباکش لیااور بڑی سکینی سے بولا۔ "كياكرسكا بون وه بادشاه زادي باورش بي يرفقير بون ---- يحرياراب بزاظلم بوگا-" اس كرساته الل في رنگ بي بعرا موابرش اينك يرد كدد يا اور كمني لكار "بس لالداب كام نيس موتا _ في الحركيا ب كام ع - كيا فالدواس كام كا؟" یری نے کونے میں رکھا ہوا گھڑا گود میں لیا تھیس کی بکل شیک کی اور گھڑا بچاتے ہوئے گانے لگا۔ " دوپتر انارال دے

ساڈاد کوئن کے دوندے پھر پیاڑاں دے''

ياكستان كنكشنز

یری کی آ وازغر بھی کے دردوسوز میں جھلتی جاری تھی۔ گھڑے کی لے پوجھل اورست پر تی جارہی تھی۔ جھے یول محسوس ہوا جیسے یہ وی گھڑا ہے جس پر لیٹ کرسوہنی دریا یار کرتی تھی۔اگر اس پنجابی ماہیے کی طرز کوخوشبو جس تبدیل کیا جا سکتا تو وہ یقینا حتا کی باس مبک بن جاتی جو پرائے مبت بھرے خطوط کی کسی صندوقی سے المحدری ہو۔ یری کا دل رور ہاتھا۔ اپٹی پیاری مال کی یا دیش جس کا مرتے سے وہ چیرہ بھی نہ دیکھ سکا۔ ایلس کے لیے جو ہر جائی تھی جس کے دل میں یری کے لیے ذرہ برابر بھی محبت فہیں تھی جوتش اس کا مال ہضم کرنے کے لیے اس سے ملتی تھی اور بری ہوٹل کے بیروں سے ادھار مانگیا تھا۔ بیرتقائق اس قدر تھی تھے کہ ان کا زہر بری کے جسم میں سرایت کر گیا۔ابات گانانجی زہر لگتا تھا۔اس نے گھڑاایک طرف دکھ دیا۔ برش دوبار ہاتھ میں لے کر گہراسانس بھرااور اے بورڈ چھیرنے لگا۔ پھرمیری طرف دیکھ کر بولا۔

" اراكى وقت خيال آتا ہے كم ش كى امير آوى كے گھر پيدا كيون بيس ہوكيا؟ مير سے پاس مجى كار بوتى - خواصورت ايلس الى بوى موتى - آخر مجدين كيابرائى ب، كياش انسان نيس؟ كياان چكيلى كارون بش محو من والول ك جار جاركان إن جيه جيد آ تھسیں ہیں؟ بیں بھی ان جیسا انسان ہوں۔ پھر میں ان کی طرح کیوں نہیں ہوں؟ وہ میری طرح کیوں نہیں ہیں؟ کیا ہیں سے سے رات کئے تک کا م بیس کرتا؟ پھرمیرے یاس اچھے اچھے کیڑے موڑ کاراورا میس ایس بیوی کیوں ٹیس ہے؟ آخریہ بے انصافی کون کر رباہے؟ كيا اے كوئى روك فين سكنا؟ كياكس ميں اتنى ہمت فيس كہ بانصاف كا باتھ روك؟

یری کی آ واز میں بی آ گئے۔اس نے زورے کونے میں تھوکا اوراس کا ہاتھ بڑی تیزی سے بورڈ پر چلنے لگا۔ آج اس ہات کو کئ برس گرر سے ہیں۔سنا ہے پری کرا تی میں ہاورسینما کی پلٹی کابرنس کرتا ہاوراس کے پاس اپنا وفتر اپنی چکیلی کارہےجس میں

وہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ بیش کر کلفش کی سیر کوجا تا ہے۔

جھے بھین ہے کہ وہ ایلس کو بھول چکا ہوگا اور اس بوسیدہ دو کان کو بھی جہاں بیٹھ کروہ بورڈوں پر تصویریں بتایا کرتا اور گھڑے پر در دہمرے گیت گایا کرتا تھا۔

ولىتىس بزارى

میں سترہ یا اٹھارہ سال کی عمر میں پہلی بارد لی گیا۔

میرے ساتھ بڑی بہن صاحب اور ان کا شوہر بھی تھا۔ بدلوگ جھے اپنے ساتھ لے کرامر تسرے رنگون جارہ سے لے الدصیانہ سفیشن پر بھائی جان کے دوست ظفر نیازی صاحب کھانا لیے کھڑے تھے۔ لمبا کھنگھر یالے ساہ بال آ تکھوں پر چشمہ اور چرے پر مسکراہٹ۔ خدا جانے آ ٹھ دس مرغے بھون کر لائے تھے ساتھ پراٹھے تھے جتنی دیر لدھیانے سٹیشن پر گاڑی کھڑی رہی وہ بھائی جان کے یاس بیٹھے بچی معذرت کرتے رہے۔

" مجھے افسوس دے گا کہ بھالی جان کو لے کردوایک دن کے لیے ہمارے ہاں نہیں اترے۔"

گاڑی چلی تو وہ پلیٹ قارم پر کھڑے ہاتھ بالا برہمیں خدا حافظ کہتے رہے۔ فسادات کے ہولناک دنوں میں جب میں لدھیانے شیش سے گزراتو پلیٹ فارم پر مسلمان عورتمی نیچ بوڑھے جوان اپناسامان لیے بجوم در بجوم بیشے متصاور جنگلے کے پارسکھ ہندو تکواریں لیے انہیں و کھورہے تھے۔ جھے نیازی صاحب کا عیال آیا خدا جانے وہ کہاں ہوں گے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ فیریت سے پاکستان بی گئے تیں اور راولپنڈی میں آبادیں۔

ولی کاسفیشن میں نے پہلی بار دیکھا' لا ہور سے بڑا تھا۔ چاروں طرف خوب رونق تھی۔ ن مراشد صاحب پلیٹ فارم پر تشریف لائے ہوئے تھے ہم تا گلوں میں بیٹے کرراشد صاحب کی کوشی کی طرف چل پڑے۔ بجھا تنا یاد ہے کہ ایک ورواز سے سے نکل کر ہم و کی شیر سے باہرا گئے بہاں سڑک پر بڑے گئے درخت تھے۔ راشد صاحب کی کوشی کے وسیع باغ میں بھی بہت گنجان ورخت تھے۔ میں یوں ہی اوھراو حرگھ ومتا ایک کمرے میں چلا گیا۔ کو نے میں 'اوب اطیف' اور' او بی دنیا' کے رسالوں کے ذھیر گلے تھے۔ اوب لطیف کے ایک شارے کی ایک شویر میں چھی تھیں۔ لطیف کے ایک شارے کے ٹائنل پر کرشن چندر' بیدی' اوبندرنا تھواؤنگ سعادت میں منتواور قرق العین حیدر کی تصویر میں تھی تھیں۔ میں تھی دیر سالے دیکھتا رہا۔ گرمیوں کا موسم تھا' شام کو بڑی تو شگوار ہوا چلنے گلی۔ دات کو میرا پانگ رات کی رائی کی جھاڑ یوں کے پائی رہی اور رات کی رائی کی مہک اڑتی رہی۔ غالباً دوسم سے روز ہم دی سے کلکنڈ کی جانب روان ہو گئے۔

دوسری باردلی آیاتو دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی۔ بہن صاحبہ تیس بزاری میں بھیروجی کے مندر کے پاس رہتی تھیں۔

یبال سمن آباد کے این ٹائپ کی طرز کے کوارٹروں کی ایک قطار چلی گئی تھی۔ پہلے کوارٹر میں وندصاحب رہتے تھے دوسرے میں بھائی جانً تيسر بكوار رمين كرش چندر' چوتھ ميں او پندر ناتھ افتك يا نچ يں ميں سعادت حسن منٹواور چھے ميں ن م راشد صاحب قيام یدیر تھے۔اس علاقے کے بارے میں کرشن چندر نے ایک کہانی " مجیروں کی کا مندر" اوراد پندر ناتھ افتک نے غالباً" کوارثر فمبرے" یا" فلیٹ فبرے" افسان لکھاجس میں اس نے کوشلیا دیوی کے ساتھ اپنے چوری چھے دوسرے شادی کا حال درج کیا ہے۔ او پندرنا تحدا فنک کی بیوی کوشلیا چھوٹے قد کی گول مٹول کی پنجانی مندولڑ کی تھی۔او پندرنا تحدا فنک کی ایک بیوی لا مورش تھی۔ بیاس ک محبت کی شادی تھی۔ کیونکدان محفلوں میں بطورایک طالب علم کے بیٹے کرجو با تیں افشک کے بارے میں میرے کا نول میں پڑیں ا ان كے مطابق او پندر تاتھ افتك محبت نبيس كرسكا تھا۔ وہ بے حد تنجوں حاسد متعصب اور نگل نظر مندو تھا۔ حالا نكہ وہ بڑا انجھا لگنا تھا اور میں اس کے ڈرامے بڑے شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ وہ قبتہہ بڑا زور داراگا یا کرتا تھا۔ ایک شام وہ ہمارے آتھن میں آیا۔ہم آم کھا رب منصر بعائى جان نے اس بھى پليك بىل آم كاك كروئے -جائے كس بات پراو پندرنا تھوا شك نے اتى زور سے قبقيداگا يا ك مجھے وہ کھوکھلا اور بناوٹی معلوم ہوا۔ بعد میں جب راجہ مہدی علی خان بھی اس منڈ لی پٹس آن ملے تو بچھے یا د ہے ایک روز بیرسارے نامورادیب اشك يى كے درائنگ روم ميں بيٹے تھے۔ مجھے چونك لوگوں كى باتيں سننے كا شوق تھااس ليے ميں ان كى محفل ميں ضرور کہیں نہمیں جاد بکتا تھا۔اس روز بھی میں ایک طرف دیوار کے ساتھ ببیٹیا تھا۔ بھائی جان نے کہا۔

"افتك دنيا كاواحدة دى بجو جرماه چيسورو يكما تا باوران من سات سورو يه بها تا ب-"

دراصل بالتمن الشك كي مخوى كي موري تحيس -احديث مراجه مبدى على خان في كها-

"افتك نے ايك بلى پال ركى ب مع مع مع بياس بلى كولوگول كے محرول بيل دودھ پينے كے ليے بين ويتا ہے۔ جب وہ توب سير موكر والهن آنى بقويدات دوده تكال كرجائ بناتاب "

سامنے دیوار پر دوایک زناندریشی دویے لگ رہے تھے۔ جھے چھی طرح یا ذہیں میرانحیال ہے کے منٹوصاحب نے اس کی طرف اشارہ کرے کہا تھا۔

''افٹک کمینے ہاں نے مہمانوں پر دعب جمائے کے لیے اپنی بیوی کے سارے رہتی دویے لٹکار کھے ہیں۔'' سب اوگ بنس رے منے۔ اخل مجی بڑھ چڑھ کر تعقیم لگار ہا تھا۔ اس کی دوسری بیوی کوشلیا دلی کی سی فرم میں بطور ٹائیسٹ ملازم تھی اور میرے سامنے روزصبح کواسے بائیسکل کے بیچیے بٹھا کروفتر چھوڑنے جایا کرتا تھا۔کوشلیا کی میری بہن سے بڑی دوی تھی۔ وہ روز شام کو ہمارے بال آیا کرتی تھی۔ وہ پان بہت کھاتی تھی۔تیس بزاری کے ان کوارٹروں کے چھے چھوٹے چھوٹے خشک

پیاڑی ٹیلے تھے سامنے جامن آم اور ٹیم کے درختوں کے جینڈ تھے۔ساون میں دھوبنوں کی لڑکیاں ان درختوں میں جھولے جھولتیں اور گیت گا یا کرتیں۔ یم کے گہرے سبز جینڈوں نیز بارش کی ہو چھاڑیں آم کے درختوں میں کول کی کوکو جھو لے والیوں کے گیت۔۔۔۔۔میں برآ ہے میں بیٹھاا داس ہوجا تا اور مجھے امرتسر کا نمپنی باغ یاد آنے لگتا۔ وہ بھی برسات کی ایک رات تھی۔ دلی کا آسان گہرے سیاہ بادلول میں چھیا ہوا تھا۔ بارش شام سے رکی ہوئی تھی۔ ہم لوگ عقبی حن میں چاریا ئیول پر لیٹے ہوئے تھے کہ ا جا تک ساتھ والے کوارٹرے کی عورت کے زورزورے ویضنے کی آ وازیں آنے لکیں۔ ہم پریشان ہوکر اٹھ بیٹے۔ آیانے ایک بڑے مندوا دیب کا نام لے کر کہا۔

"وو چراپتی بوی کو پیٹ رہاہے۔"

تھوڑی دیر بعد عورت کے چینے کی آوازی آہتہ آہتہ رونے اور پھرسکیوں میں تبدیل ہوگئ۔

ایک روز اجا تک راجہ مبدی علی خان بھی تیس ہزاری میں آ گئے۔انہوں نے ہمارے کوارٹر کے ایک کمرے میں ڈیرہ جمالیا۔ گول مٹول بھدا بھاری کم جہم' تو ند بڑی ہوئی' گندی چیرے پر ہر کھلے کیا ہوئی شرارت آ میزمسکریٹ راجہ مبدی علی خان ہرروز مبح سوير يركوجاتي-ايك روز جھے كينے لگے-

"ميس سيركواس ليے جاتا ہول كديد جوميرى كردن سوركى طرح موفى ہوگئ ہے صراتى دار ہوجائے۔"

ان بی دنوں میں ایکٹر بننے کی شوق میں بمبئی گیا۔ وہاں در بدری فاقد متی اورخواری کے بعد امرتسر جانے کی بجائے تی ولی کے سنیشن پراتر گیااور پیدل ہی تیس ہزاری کی جانب چل پڑا۔عقب سے ہوتے ہوئے جب میں تیس ہزاری کے خشک ٹیلوں پر پہنچا تو سائے سے داجہ مبدی علی آ رہے تھے۔ مجھے دیکے بنس کر بولے۔" کیوں یارا ہیرو بن مجے؟"

مجھے اس وقت راحیہ صاحب کی بات بڑی بری لگی۔ ویسے خدا انہیں جنت الفردوں میں جگہ دے وہ مجھ سے بڑی شفقت کیا کرتے اور پیارے میدا پہلوان امبرس یا کہا کرتے تھے۔ایک دن مجھے کہنے گگے۔''آ و جمہیں ایک آگریز عورت کی ووکان ہے یان کھلاتا ہوں۔' اور مجھ علی بورروڈ پر آل انڈیاریڈ ہو کے قریب میڈن ہوٹل کے باہر لے آئے۔سامنے ایک مدرای بوڑھی کھوسٹ كالى بعجنگ عورت فث ياته يريان بيرى كاخوانيدر كي بيشي تحى -

"ميه إو والكريز في يان والي!"

مختار قريثي كى شہادت

ولی کی تیس بزاری بیس تھا تو بھی بھائی جان کے ساتھ بھی اکیلا اور بھی راجہ مہدی علی خال کے سائیل کے پیچے بیٹے کرریڈ ہوشیشن جاتا وہاں زیادہ ترن مراشد صاحب کے کرے بیں بیٹھا تھریزی اردور سالوں کی ورق گردائی کرتا رہتا۔ بھی بیٹھوڑی دیراہ اٹھ کریڈ ہوشیشن کے برا عمول کہاؤنڈ اور کیٹیٹین وفیرہ کی طرف نگل جاتا۔ ان جگیری پر بیٹی ہے مقعد گھومتا رہتا۔ ایک دن ای طرح چکر لگارہاتھا کہ کا تو رہ بھی کی اور آئی ۔ ایک چیکی کھا تھا اندر کوئی نہیں تھا۔ بیس کری پر بیٹھ گیا اور لگارہاتھا کہ کا تو رہ بھی ہوں کہ بھی ہوں کہ جوڑی ہیں تھا۔ بیس کری کی جھٹے گیا اور فعت سفتے لگا۔ معلوم ہوا کہ جوڑی فعت پڑھ رہی ہاں کا نام حاب قولہاش ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد بیس نے اس لڑکی کوسٹوڈ ہو کے گور یڈ ورے گزرتے دیکھا اس کا قدیچوٹا اور آئی سے بھی ۔ شکل فلم شاردا کی جیروئن فرط سے بڑی ملتی جاتی تھی۔ پاکستان جند کے بعد غالباً ۱۹۵۳ء میں کہ بھوڑی ہوں گئی اس ان صاحب کا اور ان کے پر بھی کا نام بھول گیا ہوں خوالہ ان کے بعد غالباً معلوم ہوا کہ وہ حاب قولہاش کے بچا ہیں۔ چونکہ بیس حاب قولہاش کی آ واز سے بڑا متاثر ہوا تھا اس انہوں نے کھل کر تھارف کرایا تو معلوم ہوا کہ وہ حاب قولہاش کے بچا ہیں۔ چونکہ بیس حاب قولہاش کی آ واز سے بڑا متاثر ہوا تھا اس سازھی میں بھوری ہوں تھاں بھورا کے میں کہ جو کہ بیس سازھی میں بلیوں عورت سے میر اتعارف کروایا۔ بیس حاب قولہاش تھی۔ اس کے بعد میر سے اور اور جال محمول کیا ہوں کے دور سے فوٹو سے شادی کرائی اور وہال محمول کھورا کے مشترک دوست فوٹو سے شادی کرائی میں کہ بھوری سے اور اور وہال محمول کے میں سازھی میں بلیوں عورت سے میر اتعارف کروایا۔ بیس حاب قولہاش میں اس کے بعد میر سے اور اور وہال محمول کیا ہوں کے دور کرائی میں کہ دور کے دور کرائی کے دور کرائی کہ دور کرائی کے دور کرائی کی دور کرائی کی دور کرائی کی دیر کرائیں کی دور کرائی کو دور کرائی کرائی کرائی کرائی کی دور کرائی کے دور کرائی کی دور کرائی کی دور کرائی کیا کہ دور کرائی کی دور کرائی کی دور کرائی کی دور کرائی کے دور کرائی کی دور کرائیا کو کرائیا۔ میں کرائی کرائی کرائی کرائی کرائی کرائیا کرائیا کی کرائیا کرائی کے دور کرائی کرائیا کرائیا کرائی کرائیا کر

تیں ہزاری سے اٹھ کرہم لوگ تیار پور میں آئے تو میں اور مخار قریش صبح اکھے تیار پوروائے گھرے لکل کرریڈ ہواشیش جاتے۔ ولی ریڈ پوشیش پرزیادہ ویراس کے ساتھ رہتا اوراسے پیانو پردھنیں کمپوز کرتے اورآ رکسٹرام رتب کرتے ویکھا کرتا'لیکن چیش وقت نکال کرن م راشد صاحب کے پاس ان کے کمرے شی ضرورجا تا'اس لیے نیس کدوہ مجھ سے بڑی شفقت اور بڑا پیار کرتے تھے بلک اس لیے کہ میں مجی اس سے مجت کرتا تھا۔ تیام پاکستان کے بعد جب میں نے افسانے لکھنے شروع کئے تو میری داشد صاحب سے پشاور میں ان کی کوشی پر ملاقات ہوئی۔ وہ ان دنوں ریڈ ہو پاکستان پشاور کے شیش ڈائر بکٹر تھے۔ انہوں نے میری بڑی حوصلہ افزائی کی۔ وہ میرے افسانوں سے توثن بھی شھے اور میرا خیال ہے کہ متاثر بھی۔ بہر حال میرے لیے یہ بڑا اعزاز تھا۔

دلی میں اب میر اایک ہی یار تھا اور وہ تھا مختار قریشی۔۔۔۔۔دلی ریڈ ہوشیشن کا نوجوان کمپوز رُمغر فی موسیق کے استحان میں اول آنے والا۔ دیکی را گول کی نو ٹی تھا ان میں اول آنے والا۔ دیکی را گول کی نوٹوں سے انتقاب بر پاکرنے والا۔ دیکی را گول کی نوٹوں سے انتقاب بر پاکرنے کا آرز ومند۔ہم دونوں نئی دلی اور پرانی دلی کی مرکوں گلی کوچول پارکوں اور قدیم باخوں کی خوب آوارہ گردی کرتے ایک روز دلی شہر کی آوارہ گردی سے انتقاب کی مرکوں کی مرکوں گلی کوچول پارکوں اور قدیم باخوں کی خوب آوارہ گردی کرتے ایک روز دلی شہر کی آوارہ گردی سے دلی کر ملی پورروڈ پر آئے تو دا کی ہاتھ کوقد سے گارڈن کا پرانا استخی تباوحال وروازہ نظر آنیا۔ مختار قریش نے کہا۔

"آية اندر طئي"

قدسیدگارڈن دلی کے تاریخی اور بے توجی کا شکار قدیم مغلیہ باغات میں ہے تھا۔ پرانے درواز وں کی محرابوں پرجنگلی بیلیں چڑھی ہوئی تھیں۔روشوں کے پتھرا کھڑے ہوئے تھے۔اندرجا کرایک چپوتر ونظر آیاجس پرسنگ مرمر کی دو چارسلیں ہی باقی تھیں۔ ر دشوں کی سرخ چومرخی ستارہ نمااینٹیں جگہ جگہ ہے اکھڑ گئی تھیں اوران میں گھاس اگ رہی تھی۔ جیب وغریب قشم کے قدیم گھنے دیو مالائي درختوں پر چوڑے پتوں والى بىلىن چرھى تھيں جن ميں چڑياں شور مجار بى تھيں۔ بيە منظر جھے ايک خوبصورت رومانک خواب كى مانندیاد ہاور میں ای طرح اسے بیان کرنے کی کوشش کررہا ہوں۔ میں اور مخار قریشی اے اجڑے ہوئے ویران باغ میں ایک جگد گھاس پر بیٹھ گئے۔ میں رقریش نے حسب عادت موسیقی کی باتیں شروع کردیں۔ جھے اس کی ایک بات بہت پندیکی وہ یہ کہ میں ر قریتی موسیق پر باتیں کم کرتا اور گا کرزیادہ سناتا تھا اس روز اس نے (جھے اچھی طرح یاد ہے) راگ بھویانی کے بارے میں بتایا جو یں بالکل بھول کیا ہول لیکن میرے ذہن کے اہم میں اس کی شکل اس طرح محفوظ ہے جب وہ راگ بھو یالی کی تفصیلات مجھے بتار ہا تھا اوراس کے سبزی مائل چیرے پر غروب آفتاب کی خول فشال لالی آگی تھی اور پھروہ آتھیں بند کر کے ایک ہاتھ کو اوپر اٹھا کر عیاتے ہوئے راگ بھویالی کی استہائی اورانعزوگا رہا تھا اور میرے اردگروولی کے زوال یذیر مغلی باغ پر شکوہ ورفتوں میں ج یاں چھماری تھیں۔اس نے ایک بار ہاتھ کوزورے نیچ ماراتو ایک گلبری ڈرکر شم کے درخت پر چڑھ گئے۔ میں اس گلبری کواوروہ مجھے رمیستی رای _ آج اسے سالول کے بعد مجھے وہ گلبری یاد آ رای ہے۔ کیا آج بھی وہ دلی کے قدسید گارڈان میں ہوگ _____ یا ٤ ١٩١٧ ء كے فسادات من ججرت كركن بوكى؟

غالب کی قبریش نے پہلی مرتبہ مخار قرایش کے ساتھ دیکھی۔اب تو غالب کی قبر پرسٹک مرمر کی بارہ دری کا سامیہ ہے گران دنوں وہ مومن اور ولی کے دروازے قدیم غزل گوشعراء کی طرح سمبیری کے عالم میں تھا۔غالب کو ہیں سبگل کی گائی ہوئی غزل۔۔۔۔۔۔

'' کات چیں ہے نم دل کوسنائے نہ ہے''۔۔۔۔۔ کے حوالے سے جانتا تھا اور میری بجھیٹس اس کا کوئی شعر بھی نہ آتا تھا۔ہم دونوں ثی دلی سے فعل کر قطب صاحب کی الاٹھ گئے وہاں سے فعدا جانے کدھر کدھر سے آتے ہوئے پرانے قطعے کے دیو قامت درواز سے کے سامنے کھڑے ہے جے یہ پرانا قلعہ دلی کے لائل تھا کہ بیجنوں بھوتوں کا قلعہ ہے کے سامنے کھڑے ہے یہ پرانا قلعہ دلی کے لائل قطعے کے مقابلے بٹی ویران اورا جڑا ہوا تھا 'یوں لگنا تھا کہ بیجنوں بھوتوں کا قلعہ ہے وہاں سے ہوکرادھرادھر کی آوارہ گردی کرتے'ہم درگاہ حضرت خواجہ نظام اللہ بن اولیاء رحمۃ اللہ علیہ بھی گئے۔ اندر جاکر بیٹھا ترقی ہے اور اللہ بھی پھرایک بیٹھک دیکھی میں مختار قریش نے کہا۔

"يهال فواجه من نظامي رہتے تھے۔"

عقب میں قبرستان تھا جہاں جھاڑیوں اور درختوں میں ادھرادھر پر انی قبریں پھیلی ہوئی تھیں۔ ایک احاطے کی ڈیوڑھی گزر کرا تدر گئے تو پہاں غالب کی قبرتھی۔ سنگ مرمر کا کتبہ ایک طرف جھک گیا تھا اور مجھے یاد ہے اس کتبے پرشعر لکھا تھا' اس میں'' ہاتف'' کالفظ مجى تعاجس ير مجھے بڑى جيرت ہوئى كديہ باتف كس كانام ہوسكتا ہے۔واپسى يرميرے بيريش كائنا چير كيا۔ بيس احاطے كى ويورهي میں پیٹے گیا اور میٹار قریشی نے ایک اور کا نے سے میرے تکوے سے کا نٹا نکالا کھرجم دونوں وہاں سے فکل کریرانی دلی کی طرف چل یڑے کچھ فاصلہ مواریوں والے تاتلے میں کیا ' کچھ فاصلہ ٹرام پر طے کیا۔اب ہم جامع مسجد کی سیوھیوں کے سامنے تھے۔ یہ سجد يبت بري تحقى - بهار سامرتسر مين مسجدول كي محن استخ بزين ستے - دلي كي جامع مسجد كامحن بهت وست تھا۔ سيز حيول كآس یاس کباب والوں کے کھو تھے تھے۔سامنے ایک مزار تھاجس پرمیز جادر چڑھی ہوئی تھی اور ایک طرف تل میں سے یانی بہدر ہاتھا۔ دلی کی قیامت فیز اری میں اس منظرے مجھے استحموں میں بڑی شیندی محسوس ہوئی۔ میں اور مین اقر کی اب بازار چیلی قبر کی گلیوں میں داخل ہو گئے (مجھے یہ بات بہت بعد میں معلوم ہوئی کہ اس بازار کا نام چتلی قبرتھا) ہم بےمقصد کلیوں گھومتے مجرے۔ پرانی طرز کی لکڑیوں کی بالکونیوں اور چھجوں والے مکان تھے۔ بچے مکانوں کے باہر کھیل رہے تھے۔ایک کی بیس پچھ قبریں بھی نظر آئیں ایک جگہ کوئی نٹ تی ہوئی ری پرچل رہاتھا نیچے بچے تالیاں بجارہے تھے تھوڑی دیر تک میں اور مخار قریثی وہاں کھڑے ہو کرتماشہ د کھتے رہے۔ دلی کے ان تاریخی کلی کو چول کی آ دارہ گردی کے بعد جب ہم دالیس تیار بور پینچے توشام ہو چکی تھی اور علی بورروڈ والے نیم كدرختوں ميں كير سے اند جروں كے سائے ابحرتے محسوس مورب تھے۔ان كى تھے شاخوں ميں بسيراليتي چايوں نے شور مجار كھا تھا۔ میرادل ایک دم اداس ہو گیااور مجھے اپنی مجوبہ یاد آگئی جوشادی کے بعدد لی میں حوش قاضی کے پاس ایک مکان میں رہائش پذیر تھی۔ چھے مبل اور کائن دیوی کے اواس اواس گانے یادآ نے لکے پھر جھے یوں لگا جسے کسی ندی کنارے آ دھی رات کو کھنے جنگل میں

ایک د یودای پرانے قلعے کے چوردروازے سے نکل کراپنے مجبوب کو ملنے جارہ ہی ہی گئے گئے گئے واز سنائی دی۔ یا ملن کو جانا ہے آ تحصوں پر دونوں ہاتھ جنگ کی لاج من کی موج سیے کئے سخمن ہائے سیے کئے سخمن ہائے

مختار قریشی میرے ساتھ نیم کے کھنے درختوں کے یہی علی پورروڈ کے فٹ پاتھ پر چل رہا تھا' وہ بچھ کنگنا تا جارہا تھا۔ یہ اس کی عادت تھی' وہ چلتے میں بچھے نہ بچھ نہ کھی خرور کنگنا تاریتا اور اس کی الکلیاں حرکت کرتے راتیں' میں نے کوئی تو جہندوی کہ وہ کیا گنگنارہا ہے اور اس نے بھی مجھے نہ یہ چھا کہ میرے ذہن میں بھی کھک کا گیت کیوں گونچ رہا ہے۔ تیار پورکی آبادی بالکل سامنے تھی کوارٹروں میں روشنیاں ہوری تھیں بم تھک گئے تھے۔ جن اربولا۔

"אַננּטוֹ טוק לישי"

ہم دونوں فٹ پاتھ پر بیٹے گئے۔ عثار قریش راگ داری کی باتش کرنے لگا اس کی راگ داری کی باتش میری بچھ میں ندآتی تحق۔
بال جب وہ کسی راگ کی مثال دیتے ہوئے گا نا شروع کرتا تو میں ہمدتن گوش ہوجا تا اس کی آ واز بڑی خشک اور پر سوزتھی۔ میں
آ تکھیں بند کر لیتا اور مجھے یوں محسوس ہوتا بھیے سر درات کے وکھلے پہر جنگل میں زرد پنے گررہے ہیں اوران خشک ہتوں پر کسی نا کام
حجت شہز اوی کی روح اپنے بوداغ پاؤں رکھتی چل رہی ہے۔ اس وقت اس کے سانو لے مہز چبرے پر ایک ملکوتی حسن جملکے لگا۔
یوں لگا جسے اس کے چبرے کے افتی سے موسیقی کا چا تم طلوع ہور باہے۔ سرکر نیس بن کراس کی آ واز سے بھولیخ آ واز چا تد فی بن کر
مارے ادد گردہ پیل جاتی۔

جب بین خیال آتا ہے کہ تنظیت کی روشنیاں خوشبوؤں ہے مہکا دکتا چروا ہے چھوٹے بھن بھائیوں کے ساتھ ایک مکان میں بند کر کے جلا کر بسسم کردیا گیا تو میں ایک گہری اور جیرت انگیز سوچ میں ڈوب جاتا ہوں۔ آگ کے شیطے جب مختار قرایش کے چیرے تک پنجیس موں گے تو وہ کیا سوچ رہا تھا۔ جب اے اپنے بھن بھائیوں کی چینیں سنائی دی موں گی تو وہ کیا محسوس کررہا ہوگا؟ بیقینا اس

نے ان معسوم پچوں کو اپنی بانہوں میں گھیرلیا ہوگا پاکتان کو حاصل کرنے کے لیے ہم نے کیا کیا قربانیاں نہیں ویں۔۔۔۔۔کیسے کیے ہیرے موتی خاک میں دل گئے۔

مثارتریش سے جھے اپنی آخری ملاقات یا وزیس بس ایک روز دلی سے میں واپس امرتسرآ گیا۔ وہ ایک مینے بعد کلکتہ چلا گیا۔
پر بھی اور وہاں سے کولیو کو کٹل گیا۔ بیسیا می سرگرمیوں کے عروج کا دور تھا۔" پاکستان زعرہ ہاڈ' اور' لے کے رہیں گے پاکستان' کا نحر ہ شہر شہر گلی گلی گونے کی باز میں میں مورتوں' بچوں' بوڑھوں اور جواتوں کی ٹی ہوئی الشیس بھر گئی گئی گئی گلی کے چوں' سڑکوں' ویرانوں میں عورتوں' بچوں' بوڑھوں اور جواتوں کی ٹی ہوئی الشیس بھر گئی ۔ قیام پاکستان کا اعلان ہوگیا۔ مباجرین کے تباہ حال قافوں کا سلسلہ چل لگلا۔ ہم لوگ امرتسر سے بجرت کر کے الا ہور آگئے پاکستان آگے۔ ان ہی دنوں میں کوہ مری گیا تو وہاں میری ملاقات ایک گمنام گرعظیم غزل گوف کا ملی بخش قصوری سے ہوگئی (بید بھے دن گیارہ برس بعد معلوم ہوا کہ قصور شہر کوغزل کی گا تھی میں ایک غیر فانی مقام حاصل ہے) علی بخش قصوری سیدھا سادا فنکارتھا' باتوں میں معلوم ہوا کہ مخار تر بھر تھی ہوئی اور شوق سے بو چھا کہ مخار کہاں ہے۔ علی بخش قصوری ایک بیش معلوم ہوا کہ مخار میں ہوگی اور ہوگی کے باہر گرجا گھر کے درختوں کی سے دیکھتے ہوئے اداس لیج میں بولا۔

'' وہ تو دئی میں شہید ہوگیا۔جس مکان میں وہ رہتا تھا' ہندوفننڈوں نے اس کے درواز سے کھڑ کیوں کو ہند کر کے آگ دگا دی۔ وہ این بہن بھائیوں مسیت جل گیا۔''

میں علی بخش قصوری کا چرہ و کھتا رہ گیا۔ جھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ مختار قریش کا چرہ میری آ تھوں کے سامنے ہے اس کی آ تھ میں بند ہیں اور اس کے چرے کے افق ہے موسیقی کا چاند طلوع ہورہا ہے۔ سر کرنیس بن کر پھوٹ رہے ہیں۔ آ واز چاندنی بن کر پھیل رہی ہے۔ تی چاہتا ہے کہ مختار کے کندھے پر آ ہت ہے ہاتھ رکھ کر کھوں۔

> کاری ان کو آؤ اپنے بافوں کی فہر پہیں ای محشن سے آئی ہیں چلی یے بلیلوں ریکسیں

حجيل اور كنول

رات بھرگاڑی لنکا کے تھے جنگلوں میں سے گزرتی رہی میں برتھ پر پڑھ کرسوگیا۔ جھے دورکوں کے درمیان تھوڑی ی جگہا گئی تھی۔ جب سے امرتسر سے چلا تھا تھی طرح سونہ سکا تھا۔ یہاں جو لیٹنے کی جگہ کی تو گھوڑ ہے نیچ کرسوگیا۔ ساری رات ریل گاڑی چلتی رہی اور میں سویار ہا۔ جس وقت آ کھ کھی دن نکل آیا تھا۔ ان کا کا آسان گہرے سرمی بادلوں سے ڈھا ہوا تھا اور ہارش ہوری تھی۔ میں نے کھڑی میں سے جھا نکا۔ شعنڈی نم ہوائے میر سے ماتھے کو چھوا اور ہوا میں بائس کے درختوں کی میک تھی۔ کنول کے پھولوں سے بھری ہوئی جھیلیں اور بائس کے گھنے جنگل گزرد ہے تھے۔ گاڑی و پسے تو چھوٹی لائن کی تھی گریزی تیز رفتاری سے اڑی جاری تھی۔ اس نے فرنشرمیل اور مدراس ایک پریس کو چیھے چھوڑ و یا تھا۔ بجیب بجیب ناموں والے چھوٹے چھوٹے سٹیشن آ رہے تھے اورگزر رہے تھے۔ ایک شیشن پرگاڑی پر بھی بارش میں پھولڑکیاں لکڑی کا تحتیوں پر گئی میٹوں میں انٹاس کے قطے بھشائے ہمارے ڈب

" يا كين ايبل مرويرى مويث مر"

مِن نے ایک اللہ خرید لیا۔

"ایک سینٹ سر"

تالی مینار میں کرنی بدل گئی تھی۔ایک سینٹ اکنی کے برابر تھا۔انکا میں اکنع س کی جگہ سینٹ چلتے تھے۔روپیدویسائی تھا میں نے ایک سینٹ دیااور انکا کی اس ٹوبصورت لڑکی کودیکھتارہ گیا۔اس نے سفید دھوتی کس کر باند رودکھی تھی جس میں سے اس کے جم ک خطوط جھا نک رہے تھے۔سیاہ بالوں کے جوڑے میں کنول کا چھوٹا سا پھول دائیس طرف جھکا ہوا تھا۔

" يا غين البيل مر"

لزگی دوسرے ڈیے کی جانب چلی گئی اور میں انٹاس کی خوشبولیتا اس کا میٹھار ترحلق میں انڈیلٹا رہ گیا۔ انجن نے سیٹی دی اور ریل اپٹی منزل کی طرف روانہ ہوگئی۔ ہرمضا فاتی سٹیٹن کے پلیٹ فارم پرسرخ بجری پچھی ہوئی تھی اورلوہ سے جنگلے کے او پرسرٹ پھولوں سے لدے ہوئے درختوں کی قطاریں جنگی ہوئی تھیں۔ گاڑی ایک بار پھر چکر کالتی بانس سال اورمہا گئی کے تھنے جنگلوں اور 71

دھان کے کھیتوں کے طویل سلسلوں میں سے گزرری تھی۔ استے گنجان جنگل میں نے پہلے بھی ندویکھے تھے۔ تاریک جنگلوں کے بیچوں بچوں بھی آبری مبز پرسکون جیلوں پر کنول کے سفیداور کائن پھول کھل رہے تھے۔ کھیتوں میں سنہا کی عورتیں مردول کے ساتھ کھیتوں میں دھان کی بوائی کرری تھیں۔ کہیں کیلے کے درختوں میں زرد کیلوں کے کچھے لنگ رہے تھے کہیں پان کے کھیت چلے گئے تھے۔ کہیں پہاڑوں کی ڈھلانوں میں عورتیں تو کر بیاں بیچھے لئکاتے جائے کی چیاں چن رہی تھیں دوایک در یا بھی گزرے ان کے اوپریل سے بیٹے نتے جن کی کھیل ہوں کی ڈھیس۔ بیٹے نتے جن کی کھرابوں پر جج ب جیب جیس جسم کی تصویری کندہ تھیں۔ دن کے کوئی بارہ بچر بل گاڑی کولہو شیش کائی گئے۔

کولہو جن کولہو بن کولہو تا کی کوئی سٹیش نہیں۔ کولہو کے دوبڑے سٹیشن ہیں۔ایک کا نام' مراوانہ' اور دوسرے کا نام' نورٹ' ہے۔ ہماری
گاڑی مراوانہ ریلوے سٹیشن پر آ کر رکی۔ سنہال لوگ مدراسیوں کی طرح کے چھوٹے قد سیاہ رنگت' دیلے پہلے اور کمز ورصورت
۔۔۔۔۔۔سفید دھوتیاں' سفید پہلو تھیں' ہیاہ چپل' چھتریاں اور بیشتر پاؤں سے نگھے تھے۔ ریلوے کے ملازموں کا بھی بھی لباس
تھا۔سفید کوٹ اورسفید دھوتی اور سیاہ چپل۔ سٹیشن بڑا خوبصورت اور جدید وضع کا تھا۔ پلیٹ فارم کشادہ اور چھت بڑی او نچی تھی۔
سنہالی عورتمیں جواپنے رشتہ داروں کو لینے آئی ہوئی تھیں۔ اپنی طرز کی خاص اور منفر دخوبصورتی کی ما لک تھی۔ ان کے رنگ کھلے ہوئے
سنہالی عورتمیں جواپنے رشتہ داروں کو لینے آئی ہوئی تھیں۔ اپنی طرز کی خاص اور منفر دخوبصورتی کی ما لک تھی۔ سیاہ چپلیلے
سنجہالی عورتمیں ہوں بینوی سفید یا سرخ بھول کھلے ہوئے تھے۔ بھی عورتوں نے بھڑ کیلے رنگوں والی ساڑھیاں زیب تن کر رکھی تھیں۔ ان کے
مقابلے جس مرد کمز ورا ورغیر مورث مخصیت کے ما لک شخے۔ جس نے ایک بار پھراپنا اکلوتا سوٹ کیس با ہر نکالا اور ایک شخص کو اضافے کو
کہا۔ اس نے میری طرف خصے سے دیکھا اور کہا۔

" من قانيس عك چيكر بول ____ بنا تكث وكهاؤ"

یں ہکا ہکا ہو کررہ گیا۔ جلدی سے تکٹ نکال کرا سے تکٹ دکھا یا۔ اس نے تکٹ پر پنسل سے نشان لگا یا اور جھے گھورتا ہوا چلا گیا۔
اب جس کمی قلی کو بلاتے ہوئے ڈررہا تھا' کیا معلوم وہ شیش ماسٹرنگل آئے۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک قلی اپنے آپ آگے بڑھا اور میرا
سوٹ کیس اٹھا کر جھے باہر لے آیا۔ باہر آ کر بیس نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا چوک ہے جہاں بکلی کی بسیں اور ٹرابیں اور موٹریں آگے
جی جما گی جارہی ہیں بارش ہو کے بٹی تھی۔ انکا دیش کے باشندے چھتریاں کندھوں پر لانکائے جیز تیز قدموں سے فٹ پاتھ پر چلے جا
دے سے۔ ایک ٹیکسی والا میرے پاس آ کر انگریزی میں بولا۔ '' ہوٹل چلے گا با یہ؟''

یہاں اگریزی اور اردو ساتھ ساتھ ہولی جاتی ہے۔ یس نے سوچا یہاں کوئی واقف کارٹیس ہے پہلے ہوئی ہی بیس چانا چاہیے'
وہاں جا کرکوئی پکا بندو بست کیا جائے۔ چنا نچے بیس کیسی میں سوار ہوگیا۔ میں نے ڈرائیور سے ٹل کراس بات کا پوری طرح اطمینان کر
لیا تھا کہ ہوئی ورمیا نے در ہے کا ہواور اس کے اخراجات زیادہ نہ ہوں۔ لیکسی جھے کولہو شہر کی ٹوبصورت سڑکوں کی سر کرواتی ہوئی ایک
ہوئی میں لے آئی۔ بد ہوئی معمولی میں مواقع تھا۔ گی روز کے سفر کا تھکا پارا کرے میں ہی کھانا کھا کرسوگیا اور شام تک سویا
رہا۔ شام کواٹھ کرنہایا' کپڑے بدلے اور شہر کی سرکونگل کھڑا ہوا۔ کولہو کی مسین سڑکوں پر روشنی ہور ہی تھی۔ بر می بڑی محارتوں پر بتیاں
روشن تھیں اور چرا خال کا گمان ہور ہا تھا۔ میرے راستے میں دوسینما تھر بھی آئے جہاں اگریزی فلموں کی نمائش ہور ہی تھی جن میں
سے ایک فلم '' Reap the Wild Wind ''

اب میں اوگوں سے پوچھتا بچھا تا پیدے علاقے میں آگیا' یو کلبوکا کاروباری علاقہ تھا اور لا ہور کی اکبری منڈی کی یا دولا تا تھا۔
اکبری منڈی کی طرح گنجان اور گندہ تھا دراسل بیکولیوکا پرانا اور قدیم ترین گنجان آباد علاقہ تھا۔ یہاں میں نے راون کے زمانے کے بت اور کھنڈرد کیھے۔ یہاں بوسیدہ اور نگل و تاریک ٹارٹی تھی جن کے ایک ایک فلیٹ میں چارچار کئے آباد تھے۔شہر کا سارا فلداور اجناس یہاں فروخت ہوتا تھا۔ یہاں مبزی منڈی تھی' گھاس منڈی تھی' میوہ منڈی تھی فلد منڈی تھی صرف ہیرامنڈی نہیں تھی' جس کا اجناس یہاں فروخت ہوتا تھا۔ یہاں سبزی منڈی تھی' گھاس منڈی تھی' میوہ منڈی تھی فروسیاوٹی حکومت نے اس کاروباری علاقے پر بھارتی ہندو دکوں کا جاری داری کوئتم کردیا تھا اس لیے کہ بیاوگ وہاں کے عوام کوا کیکیا اسٹ کرتے تھا ورذ خیرہ اندوزی' بلیک مارکیٹ وغیرہ میں درجہ کمال کوئتی میکھے۔

یہاں میری ما قات جبارنا می غلے کے ایک تا جرسے ہوئی۔ داڑھی مو چھ صفاحیت گورے رنگ کا میفخض پشاور کا رہنے والا تھا اور کوئی پندرہ برس سے کولبوش تجارت کر رہا تھا۔ جب بن نے اسے بتایا کہ جھے کولبوکی سیاحت کا شوق بیبال تھی لایا ہے اور بن توکری کرنا چاہتا ہوں تو انہوں نے مسکرا کرکہا۔

" كوئى بات فين تم مسلمان ہؤہم ہے جو پھی ہوسكے گا تمبارے ليے كريں گے۔"

اس نے جھے اپنی و دکان پرڈیڑ حسورو ہے ماہوار پرر کھ لیا ماتھ ہی دکان کے اوپر ایک کمر وبھی رہنے کو دیا۔ بیس نے اسی روز ہوٹل سے اپناا کلوتا سوٹ کیس اٹھا یا اور پٹد پر آ کر حاتی جبار کی دکان کے اوپرڈیرہ جمالیا۔ میرا کام سٹور بیس جمع ہونے والے مال کی چیکنگ اور بو پاریوں کو مال حوالے کرتے وقت ان کا پورا پورا حساب رکھنا تھا۔ ووکان بیں حاتی جبار کا بہنوئی تجارت بیس جھے دار تھا

اور حاجی صاحب کے ساتھ گلی ایک بڑی می میز پر بیٹ تھا۔ یہ کرفی آنگھوں اور سنبری موجھوں والا بھاری بھر کم آدی تھا جو سنبر کے فریم کی عیک لگا تا تھا۔ جا بھی صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ شاعر بھی ہے اور انجم تھا کہ بڑا باغ و بھارآ دمی تھا۔ بو پاریوں ہے جزی او فی آ واز جس گفتگو کرتا کا روبار میں ایک بے نیاز روبیاس کے ساتھ ساتھ جاتا تھا۔ بو پاریوں کو اپنے شعر سناستا کرخوش کیا کرتا اور کیا مجال جو ایک پائی کا مال زیادہ و سے دے۔ حاجی صاحب کاخشی ایک بوڑھا مدرای مسلمان تھا جس کی واڑھی سفید تھی اور عیک کی ایک کمانی ٹوٹ کی تھی۔

یں جہ کہ جہ دوکان کے دفتر ہیں آ کرکام کرنے لگتا۔ دو پہرتک کام کے جاتا۔ دو پہرکوہوٹل ہیں کھانا کھاتا 'شام پانٹی ہی دولی ہے اندراندرکولہوکا کونہ کونہ چھان مارا تھا۔ اس شہر کی نفاست فی سے فارغ ہوکرشہرکی آ وارہ گردی کونکل جاتا۔ ہیں نے ایک مہینے کے اندراندرکولہوکا کونہ کونہ چھان مارا تھا۔ اس شہر کی نفاست صفائی 'کشادگی اور درختوں کی چھاؤٹی نے جھے بڑا متاثر کیا تھا۔ لیکن باتی شہر بڑا خوبصورت اور دکش تھا۔ بلند و بالا محارش کشاوہ سر کیس سمندر کا حسین ترین کنارو۔ ناریلوں اور بانس کے درختوں کے جینڈ کال روڈ بڑی کشادہ اور بے صدطو بل سڑک تھی۔ بیسڑک سمندر کے ساتھ ساتھ کئی میل تک چھائی تھی۔ جاتی صاحب کی کھی شہرے باہرایک پرفضا جگہ پرواقع تھی۔ لائن میں ناریل اور سرٹ پھولوں والے درخت شے۔ دوسری جنگ عظیم شم ہو چکی تھی۔ جنوب مشرقی ایشیا میں اشحادی فوجیں مقبوضہ علاقوں میں ابھی تک میم تھیں۔ ان کی آخر تک طبع کے لیے دیڈ ہوسیلوں سے اردو میں پروگرام نشر ہوتے تھے۔ ایک ٹوبصورت افعات سے میں حالی صاحب کی دوازہ کھل کر دیڈ ہوسیلوں بھی گیا اور میر سے سامنے سیلوں کے حسین ترین باغوں 'کلبوں اور جگرگاتے ڈرائنگ کروں کا دروازہ کھل گیاں۔ دکان سے نکل کر دیڈ ہوسیلوں بھی گیا اور میر سے سامنے سیلوں کے حسین ترین باغوں 'کلبوں اور جگرگاتے ڈرائنگ کروں کا دروازہ کھل گیاں۔

اللوراكي آكلميس

ريد يوسيلون كي دوپهري السيش پور ايك بيختم كر ي كرآيا-

آئ دو بج المورات ملے جا تا تھا۔ الموراکوليو کی ایک پراسرارلا کی تھی۔ سانو کی خاموش استے پر بندیا سیاہ بالوں میں تر ناری کے سفیہ پھول اور کا نوں میں تیکتے ہوئے گائی تھینے۔ میں ایلورا سے ملے بس میں سوار ہوکر ناور برخ کی طرف روانہ ہوگیا۔ میں نے المورا کوسب سے پہلے کولیو کی ممبل روڈ پر چوک والے بدھ مندر کے سامنے ایک مکان کے آگئن میں ویکھا تھا اس کے بالوں میں سفیہ پھول کے شخصتا وروہ برآ مدے میں بانس کی آرام کری پڑھی ہوئی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی میں ٹرام میں بیٹھا اس و کھے رہا تھا۔ ایک پیول کے لیے اس نے بھی پکسیں اٹھا کر میر کی طرف ویکھا ہماری نظریں ملیں اور ہم خاموثی سے ایک دوسر ہے کو دیکھتے رہے ایک پل کے لیے اس نے بھی پکسیں اٹھا کر میر کی طرف ویکھا ہماری نظریں ملیں اور ہم خاموثی سے ایک دوسر سے کو دیکھتے رہے ایک پل کی میں شام آگوں گئی اور میں چیچے رہ گیا بہت چیچے۔۔۔۔۔۔۔۔ بزاروں سال پرانے ماضی کے ہم روشن جنگلوں میں سفید پھولوں کے جنڈ ہوا میں جھی تھی اب ندوہ فرام تھی اور ندوہ آگئی اور ندوہ بانس کی آرام کری۔ یہاں بانس کے تھے جنگلوں میں سفید پھولوں کے جنڈ ہوا میں جھوم رہے تھے۔ ایلورامیرے پاس بیٹھی تھی اور ہم شرق کی طرف منہ کئے سورج کے طلوع ہونے کا انتظار کرد ہے تھے۔

بس نے جھے ٹاور برج اتارویا میں نے گھڑی دیکھی ابھی ایلورا کے دیدار میں بھیس منٹ باتی ہے۔ کولبوشہر کی ٹارتیں اور
پارکوں کے درخت دھوپ میں چک رہ بے تھے۔ سمندر کی طرف سے آنے والے ہوائے جبوتکوں میں نمی تھی۔ چوڑی کشادہ سرک پر
سے زرداور شیلے رنگ کی دومنزلہ بسیں گزررہی تھیں۔ میں ریلوے پل پر آ گیا۔ یہے ریلوے الآن بچی تھی۔ ڈھلانوں پر تا ڈک درخت سمندر کی طرف سے آنے والی ہوا میں جموم رہ بے تھے۔ ببزرنگ کی ایک لوکل ٹرین بڑی تیزی سے گزرگی۔ ایک اینگلوسلونی شوبصورت لڑکی چھتری لگا ہے میرے قریب سے گزرگئی۔ میں نے سگریٹ ساگا یا اور آ ہت آ ہت دف پاتھ پر چال مارکیٹ کی سے آگیا اس مارکیٹ کا م گارگل تھا اور یہاں و نیا جہان کی چیزیں ٹی جائی جس ۔ اب میری آ تکھیں اس بس شاپ پر گلی ہوئی تھیں جہاں ممبلی روڈ والی بس آ کر تھر تی تھی۔ ایلورا کو آتا تھا۔ میں سوچے لگا ایلورا گھر ہے چل پڑی ہوگی اس کی بس اب میون گارڈن کے سامنے سے گزرد تی ہوگی اب و واور بیا چیک کے جنگشن میں ہوگی اور اب جدا پڑی کے لوکل شیشن کے پاس ہوگی اور اب اچا تک میں سامنے نے دیکھا آکری بھی آ رہی ہے۔ یہ ایلورا تھی سیلون کی سامنے نے دیکھا آکری بھی آ رہی ہے۔ یہ ایلورا تھی سیلون کی

-4

ایلورانے مجھے اپنے سنہالی دیس کالوک کیت سنایا جو بیتھا۔

برن کوڈ مونڈ تے ڈھونڈ تے ہرنی تھک گئی آ کھوں ہے آ نسو قیلنے لگے۔ ہرن کے بغیر ہرنی تنہا ہے۔ ہرن جنگل میں ہرنی کواکیلا چھوڑ گیا۔ چکر کھا کر ہرنی گریڑی۔ بید کھ سہانیس جاتا۔ ہرن کے بغیر ہرنی اکیلی ہے۔''

"اوشکاری! میری بات من میرے برن کونه مارتا مهاری ڈارسونی ہوجائے گی مس ست کے شکاری ہو مس سے کوجارہے ہوا چھتم کی طرف ہے آئے ہوئمیرے برن کونه مارتا!

او شکاری! میری بات مان لے جب شکاری نے میتدالگایا 'برنی کو در بغل میں جا کھڑی ہوئی۔ برنی کا پاؤں پیش گیا۔ برنی کھڑی آ نسو بہاری ہوگا!

ہرن کھڑا ہوا ہے مجمار ہا ہے ہرنی! میری بات من لے شکاری کومیرے گوشت سے اپنے پچوں کا پیٹ بھر لینے وے وہ غریب بیل اس کے بچے بھو کے ہیں۔

شکاری کی آتھوں میں آنسو ہیں۔ وو آ گے بڑھا'اس نے مجتدا کاٹ دیا۔ ہرنی خوشی ہے آنسوگرار ہی ہے۔ ضدانے جوڑی ملا دی۔ شکاری نے پھرے جوڑی ملادی۔''

لوک گیت ختم ہو گیا۔ ایلورا خاموش ہوگئی۔اس نے اپنا خوبصورت مرکری کی پشت سے لگادیااور آ تکھیں بند کرلیں۔اس سے وہ قدیم ماضی کی گوئی دیودای معلوم ہوری تھی یا وہ ہرنی جس کا ہرن اسے جنگل ٹس اکیلا چھوڈ کر چلا گیا ہو۔سمندر کی اہریں دوردور سے آ کر ساحل کو چوم رہی تھیں۔ ٹس نے آ ہستہ سے تو چھا۔

"ايلوراايدكيت كبيل تمهار _ وكى دل كى يكار تونيل تحى ؟"

ا بلورائے آئیسیں کھول دیں اس کی پراسرار آئیسوں میں سورج غروب ہوتا محسوس ہور ہاتھا۔ دہ ایک بل کوخاموش رہی مجرسانس ہمر کر ہولی۔

> " ہاں شاید میرا ہرن بھی جھے جنگل میں اکیلا چھوڈ کر چلا گیا۔" ایلورا پھر سندر کی طرف د کھنے گلی۔

" تم اس جنگل میں آئے ہو جیس جانتی کد شکاری بن کرآئے ہویا برن بن کر میری بڑاروں سالوں کی فیندٹوٹ گئی ہے۔"

مزادی۔

بلون كاشبنى پھول!

ہواش اس کی ساڑھی کا پلواڈر ہاتھا ہے وہ بار بارسنجال رہی تھی۔ایلورائے سیاہ بالوں کے جوڑے یش کنول کا سفید پھول ہجار کھا
تھا۔کانوں میں ہزرنگ کے ٹیکیلے پھر تھے اوراس کا سانو لارنگ دھوپ میں تہتمار ہاتھا۔ایلورامیرے پاس آ کر کھڑی ہوگئی۔اس کی
طرف ہے جوہوا آئی اس میں پرانے حنا کی گرم خوشیو تھی۔ہم سمندر کی طرف چلنے گئے۔ہم نے فٹ پاتھ بھوڈ کر ایک کشاوہ مؤک جوو
کی۔دوسری سڑک پرفٹ پاتھ پر آ کر پھرایک چوک میں ہے گزرے۔اب سامنے وہ سڑک تھی جس کے عقب میں خلتے بنگال اور بحیرہ
عرب کے سمندروں کے پانی آپس میں گلے ل رہ ہے تھے۔ ہوا میں جیزی آ گئی اورلہروں کی بھی بھی آ واز سنائی دینے گئی تھی۔ہم سڑک
جھوڈ کر سامل سمندر پر آ گئے۔ کنارے کنارے کنار بے باہر نار بل کے ورختوں تلے رکھی تھیں۔ہم دونوں یہاں بیٹھ گئے۔سمندرہم ہے کوئی
ساٹھ سٹر گزے فاصلے پرتھا۔ پانی کی وسیج و دربیز چاورا فق تک پھیلی ہوئی تھی جس کے اوپرکولیو کے سز آسان پرسوری چک رہاتی۔
ساٹھ سٹر گزے فاصلے پرتھا۔ پانی کی وسیج و دربیز چاورا فق تک پھیلی ہوئی تھی جس کے اوپرکولیو کے سز آسان پرسوری چک رہاتی۔
ایلیورا کی آ تھے وں بیں ایک پر اسرار چک تھی ۔ بیس نے کافی متگوائی ایلیورا نار بل کے درختوں میں سے نظر آسے سیاری چیک رہاتی ہوری تھی۔ان ایلیورا کی آسے کو لیوں لیے جار یا تھا۔ایلیورا بھے کولیو کے ماڈرن شہر کی لاکی معلوم
ایلیورا کی آتھوں میں ایک پر اسرار چک تھی۔ اس کی طرف بھیج کر واپس لیے جار یا تھا۔ایلیورا بھے کولیو کے ماڈرن شہر کی لاکی معلوم
ایلیورا کی آتار تی کے پر دور کی لاکی بھی نہیں گی تھی۔اس کی آ واز من کر اس کی پر اسرار آتھوں کو د کھے کر یوں لگتا تھا کہ وہ کولیو کیس

یں نے سکریٹ سلکا کر ہو چھا۔

«وجهیس جلدی تونییس المورا؟"

وه ميري طرف ديكي كرزراى مسكراني اور بولي -

" مجھے اپنے سیلون ولیں منہال ولیں کا ایک لوک گیت یاد آ رہا ہے۔"

"ستاؤگی؟"

" تم جاری سنهالی زبان نیس کھتے میں تہیں اس کا ترجمہ سناتی ہوں۔" ایلورائے گہر اسانس لیا اور میری طرف دیکے کر خشک آواز میں بولی۔

" ياكيت ايك مرنى كى فرياد ب اصل مي بدايك منها في عورت كى دكه بحرى صداب جس ك ديس پراتكريز حاكمول كا قبضه

بائيس خواجاؤل كى چوكك

ساتویں تاری قرمضان کوشام کے وقت میں اور میرا بھائی امراء میر ذاانور گھر سے روز ہ بہلانے کے واسطے جامع مہدی طرف
رواند ہوگئے۔ وہاں پینی کرگزری کی سیر کرکے گھر کو والی آنے گئے ووقت تنگ ہوگیا تھا۔ میں نے بھائی سے کہا کہ چلو مینا کل میں
جل کر روز ہ کھولیں گے۔ میں اپنی سسرال میں گیا 'پہرے والوں نے اندراطلاع کی۔ گھر میں مہارک خاومہ نے کہا 'میاں آتے
کیوں نہیں تم سے چھپنے والاکون ہے۔ تبہاری خوشدامن ہا ور باتی سب بڑی بیٹم صاحبہ کے ہمراہ بخشی تی کی شاوی میں مہمان گئے
ہیں۔ نواب صاحب اور تبہاری بھا ہویں۔ میں نے کہا میراچھوٹا بھائی میر سے ساتھ ہے تم پر دہ کر دو۔ غرضیکہ وہ والان میں چلی گئ
چلوٹ گئیں 'پر دہ ہوگیا۔ باہر مکان کے گئ میں بنظے کے آگے تخوں کا فرش تھا۔ وہاں نواب صاحب میر نے خسر بیٹھے ہوئے
سے میں نے اور میر سے بھائی نے آگے بڑھ کرآ واب کیا۔ فرما یا آؤ بیٹا ' بیٹھ جاؤ۔ میں ہنوز بیٹھا ہی ہوں اور میرا بھائی میر کی برابری میں ہے کہ بکا کیا کہ کی تو ب کی آئی۔ کہ کھانے کا دستر خوان بچھا کھانا کھانے
برابری میں ہے کہ یکا بیک روز سے کی تو پ کی آواب میرزااییا معلوم ہوتا ہے کہ شہر میں کوار سے اور خوزیزی عظیم ہوئیں نے وض کی ۔ میر میں اور خواور بڑی تھی میں ہوئیں۔ نیکھ کھانے کا دستر خوان بچھا کھانا کھانے کھانکہ کی تو کون کے تاریس کے دھرت آپ برزگ بیں آپ یوں ہی فرما یا کرتے ہیں۔ شہر میں گوار چلنے کے کون سے آٹا رہیں۔

نواب صاحب: بیٹا کیاتم میری بات کوخلاف جانتے ہو خدا کی تشم ایساامر ہونے والا ہے۔ جب تو چھے یقین ہوا کسان کی بات بھی خلاف نہیں ہوتی میں نے پوچھا مکیاروس کی فوج آئے گی۔ نواب صاحب: اس کاعلم اللہ کو ہے۔

چرجب میں نے یو چھا حضرت بیا مرکب تک ہونے والا ہے۔

نواب صاحب: كينے والي و يمي كيتے بي كرجو يجھي ہوتا ہے اى رمضان ميں ہوجائے اور يمنى ويكھوميں تم سے كيے ويتا ہول ك ميں شہيد ہوں گا۔

یں نے عرض کی۔ حضرت خدا کے لیے یہ تو نہ فرما ہے 'خدا آپ کو ہمارے سر پر زعدہ اور سلامت رکھے آپ ہماری سپر ہیں۔ نواب صاحب: مشیت ایز دی ہے کچھ چارہ نہیں۔ "بيتمباراويم إليورا وبم ب-"

ایلورائے پلٹ کر مجھے دیکھااس کی آ تھوں میں ایک جرت انگیز چک نمودار ہوگی۔

"بال أيدب وكهواتم إسب وكهواتم على والم بوش الكي والم بوال

آسان پر بادل چھانے گئے تھے۔سورج باربار بادلوں میں جھپ رہاتھا۔ایلورا خاموتی سے کافی چنے گئی۔اچا تک بادل زورے گرجا۔ ایلورانے سراٹھا کرآسان کی طرف دیکھااور بارش کا پہلاقطرہ اس کے ہونٹوں کو چومتا ہوااس کی ساڑھی پرگر پڑا۔ بارش شروع ہوگئی۔

بارش ابارش اکولہو کی بارش سیلون کے جنگلوں کی بارش ایش نے ایلورا کا باتھ پکڑا اور ہم بھاگ کرریستوران کے برآ مدے میں آ گئے۔کولہو میں بارش بڑی تیز ہوتی ہے اور اچا تک شروع ہوجاتی ہے۔ ہم کیبن میں آ کر بیٹھ گئے۔ میں نے چائے منگوائی۔ کیبن کے شیشوں میں سے بارش کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ ناریل اور تا اڑکے درخت تیز بارش میں دہل رہے تھے۔ سمندر کی طرف سے تیز ہوا چلنے گئی۔ ایلورانے بیالی میں چائے انڈیلی توکیبن میں سیلونی چائے کی خوشبو میں ایلورائے جوڑے کے بچول کی خوشبول گئی۔

کیبن والے وقصے کی ہوا میں ایلورائے بالوں کی ایک آٹ اس کے ماتھے پرلہرائے لگی تھی۔ میں نے سیلونی چائے کا نوشیو دار گھونٹ بیا مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں گلاب کا پودا ہوں اور میرے سارے بدن پرگلاب کے پھول کھل اٹھے ہیں۔ میں نے سینئر سروس کا بہترین سگریٹ سلگایا۔کولہو کے سندر کا ساحل۔ بارش سیلون کی چائے اور ایلورائے جوڑے میں کا نیٹا ہوا کول کا پھول۔ میں نے آئھ میں بند کرلیں اور ایلورائے کہا۔

''شایدتم شیک کہتی ہوئیدہ ہم ہے۔ ہی ہے۔ ہی ہم 'تم' ہارٹن 'سمندر' چائے' سگریٹ 'پیسب پکھیوہ ہم ہے۔'' ایلورانے چائے کا بیالدمیز پر رکھااور پرس ہیں سے نھا ساریشی رومال ٹکال کر ہوٹوں سے لگالیا۔ پھرایک گہراسانس لے کر ہولی۔ '' ہزاروں سال پہلے اس جزیرے کے جنگلوں ہیں سبز پانیوں کے ندیاں پہتی تھی۔ انہی جنگلوں ہیں ایک ہرنی اور ہرن کہیں سے آ نکلے۔ مہوا کے درخت تلے انہوں نے اپنا گھرینالیا اور ہرن میری بات مان لے ادھرمت جانا' ادھر شکاری نے بچندالگایا ہے پر ہرن ادھر چلاگیا اور پھر ہرنی آنسو بہاتی چلی گئی۔''

ایلورائے آ تکھیں بند کرلیں منتھاریشی رومال اس کی بندھی بیں سٹ گیادوریا ہرتاریل کے درختوں بیں یارش تیز ہوگئ۔

القصدودور بمائي كما نااوريان كما كرد تصت لے كرائے كرآ ئے۔

بیا قتباس استاد ذوق کے شاگر داور ابوالمظفر سراج الدین بهادرشاہ ثانی ظفر آخری شاہ دلی کے داروف ماہی مراتب سیدظمپیر الدین ظمیر وہلوی نے اپنی کتاب کاعنوان" داستان غدر" اس لیے رکھا کہ وہ شاہ پسند تھے۔ ولی کے آخری تاجدار بہادرشاہ ظفر ک مصاحبت میں تھے لیکن مجھے اس وقت ان کی شاہ پسندی یا شاہی مصاحبت سے بحث نہیں کرنی ہے۔

مندرجہ بالا اقتباس میں سیوظیر وہلوی نے آج سے ایک صدی پہلے کی و کی کی ایک جھلک وکھائی ہے۔ یہ جھلک اس قدرجامع اور
بھر پورے کہ سوبرس پہلے کی د کی کی مسلم معاشرت کے سارے رنگ ساری خوشیو کین سارے آ داب اور وضع داریاں اس میں موجود
ہیں۔ یہ کتاب پڑھتے ہوئے جب میں ان مفحات پر پہنچا تو مجھے کتاب میں ولی کا دل دھڑ کتا محسوس ہوا الفاظ غائب ہو گئے اور ان کی
جگہ کر دارچلتے پھرتے نظر آنے گئے اور میں سیوظیر وہلوی اور اس کے بھائی امراؤ میرز اے ساتھ بی ان کے خسر کی حویلی میں وافل ہو
گیا۔ آج تی بیحویلی اجڑ بچل ہے اگر کھنڈر بن کر اس نے د لی کے اضول کھنڈر رات کے بیتی فزانے میں اضافہ نیس کیا تو پھروہ بھینالا علی و
اور سرگودھا کے ہندوسا ہو کارشر باز قبیوں کے قبضے میں ہوگی اور اس کے پردوں کی حیا دارچکس اور گئی ہوگی ۔ اب کس کے آنے پر
پردہ نیس ہوتا ہوگا۔ دیواروں پرمظئی تیل ہوئے کی جگہ چواہوں سے اضحے ہوئے دھو کی کا لک گئی ہوگی اور طامچوں میں کتا بت شدہ
قرآن حکیم کے نخوں کی جگہ بی کھاتے رکھے ہوں گے۔

کنہالال کیور نے اپنے ایک حراجیہ مضمون شراکھاتھا کہ دلی گر ہراینٹ کے بیچا یک بادشاہ دفن ہے۔ میں نے دلی گر ہراینٹ

کے بیچ جھا تک کرفیس دیکھالیکن ہراینٹ پر اسلامی ثقافت اور دلی گی مسلم کلچر کی مہر ضرور شبت دیکھی ہے۔ میں نے دلی سے پیار کیا

ہے اس کے باغول 'گفتے سابوں والے نیم کے درختوں' پر انی بارہ ور بیول' کشادہ صحن سمجدوں' اگر بیوں' گلاب کے پیولوں کی
خوشبوؤں سے ممبلتے مزاروں اور پر اسرار تاریخی گلی کو چوں سے بیار کیا ہے میں ان کی زبان میں ان کے کلچراور شقافت کی ترجمانی نہیں

کرسکا آلیکن اپنی زبان میں ان کے کلچر اور ثقافت سے اپنی محبت کا اظہار ضرور کرسکتا ہوں دلی کی زبان غلط کھے سکتا ہوں گر اپنی زبان سے فلط فیش کی تربان علم کا اس کے کہ بیر جبت کی زبان سے اور محبت کی برزبان صحیح ہوتی ہے۔

اب میں نے ہوش سنجال کی تھی چنانچہ ایک بار کلکتہ جاتے ہوئے دلی انر گیا۔ میں جامع مسجد کے قریب اپنے ایک امرتسری دوست کے مکان میں تضہرا میرادوست ریلوے میں ملازم تھا'وہ دفتر چلا جا تا اور میں دلی شہر کی آوارہ گردی کو نکل کھڑا ہوتا۔ ایک روز میں جنتر منتر کی سیز صیاں چڑھتا ہوا جا کر بیچہ گیا' میں نے سگریٹ ساگا یا اور سڑک پرگزرتی گاڑیوں اور دلی والوں کو

دیکھنے لگا۔ پاکس ہاتھ کو ذرا فاصلے پر جھے ایک کوشی کے محن میں نیم کا درخت نظر آیا۔ لکڑی کا ایک تخت بچھا تھا۔ ایک عورت بیٹی ترکاری بناری تھی۔ ایک بنگ گیند سے کھیل رہی تھی۔ دوسری کوشی کے محن میں ململ کے سفید کرت پا جامہ میں ملیوں ایک ادھیز عمر بزرگ آرام کری پرشم دراز اخبار کا مطالعہ کررہے تھے۔ جھے سارے شہر میں ایک سکون امن خوشی وقتی اور ایک قسم کی روما ٹنگ فراغت کا احساس ہوا۔۔

قطب صاحب کی نیم روش سنگ سرخ کی سیزهیاں پڑھتے ہوئے بھے شہنشاہ ہمایوں کا نیال آ گیا جس نے انہی سیزهیوں پرگر کراپٹی جان جان آفریں کے سرد دکت تھی۔قطب صاحب کی آخری منزل تک تو نیختے میز اسانس پھول گیا۔ بٹس نے دکھے پر سے نیچ نیچ جھا تک کرویکھا۔ دوخت جھاڑیوں کی طرح نظر آرہے تھے۔ میرے قریب ہی ایک برقع پوش خاتون اپنے میاں کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔ میاں اسے قطب صاحب کی لاٹھ کی تاریخ بتار ہا تھا اور وہ یوں مہمی می کھڑی تھی جیسے اسے ڈر ہو کہیں میاں نیچے دھکا نہ دے ڈالے۔

ایک روزیں ولی کے ال قاحد کی سرکونکل گیا۔ تکت لے کریں قلعے کے قلیم الثان درواز ہے میں وائل ہو گیا۔ اب میں ایک
چھے ہوئے بازاریں تھا جو آ کے چل کر با میں طرف تھوم گیا تھا۔ بازاریش دونوں جانب بینڈی کرافٹ اورنوادرات فروخت کرنے
دالوں کی دوکا نیس تھیں۔ بازار تھم ہوا تو قلعے کے باغات اور محلات کے سختے شروع ہوگئے۔ دوسری جنگ قلیم کے عرون کا زمانہ تھا۔
جگہ جگہ بارہ در یوں کے آس پاس ریت کی بوریاں رکھی تھیں۔ گھاس کے تخوں میں گلاب کے پھولوں کے جھاڑ مسکرار ہے ہے۔ چلتے
چلے میں ایک او فی حجیت والے دیوان میں آس کیا یہاں دیواروں پر اور لکڑی کے سٹینڈوں پرشیشے کے فریموں میں جڑی ہوئی
تصویری گئی تھیں 'جن میں جنگ آزادی کے قلف مناظر دکھائے گئے سے ۔ ٹلکھیاں گئی جیں 'جنگ آزادی کے متوالوں کے باتھ
پاؤس بندھے جیں انہیں کوڑے لگائے جارہے جی انہیں جنے دار پر کھینچا جارہا ہے۔ سٹیری درواز سے کے تاریخی مورچ پر آگریزی
فوج گولہ باری کررہی ہے۔ میں نے بیموس کیا کہ ان انھویروں میں آگریزوں نے جنگ آزادی کے تجابدوں کو آگریز مورتوں اور
پول بالکی کررہی ہے۔ میں انہیں اور کے دلی تھر جن والی ہو کرجو بہوائی تھا میاس کی ایک تھویر بھی وہاں نہیں تھی۔

اس یک طرفہ تصویری نمائش گاہ ہے نگل کریٹس ایک روش پر سے ہوتا ہوا دیوان خاص پیس آ گیا یہاں سنگ مرم کا ایک تخت بچھا تھا۔ قریب ہی ایک گائیڈ سیاحوں کو بتار ہاتھا کہ یہاں شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر بیٹے کر در بارکیا کرتا تھا۔ بیس نے دیوان خاص کے مرمریں ستونوں اور ٹیم منتش چھتوں کو دیکھا بہمی یہاں دیباہ کم خواب کے بیش قیت پردے تھتے ہوں کے سنگ سرخ کا فرش ایران

وکاشان کے دبیر ریشی قالینوں نے ڈھکا ہوتا ہوگا۔ بیسنگ مرمر کا تخت کت طاؤس کو مات کرتا ہوگا ، جن غلام گردشوں کے نظے فرش
پرآئی سیاہ گردآ لود جو تے لیے تصویر میں اتارتے مجرر ہے تھے وہاں بھی زریفت کے پردوں کے شینڈ سے سابوں میں خرطوم وسوڈان
کے خواجہ سرا دید یا وال چلتے ہوں گے۔۔۔۔۔لیکن آج ان غلام گردشوں میں سوائے عبرت کے اور پکھی نہ تھا۔ فرش ننگے تھے اسٹک مرمر کا تخت شینڈ ااور عربیاں تھا۔ دیوان خاص پر کھینچ ہوئے دیبا و کخواب کے پردے نوج کیے گئے تھے۔ تشمیری گیٹ کے تاریخی موریچ کوئتم کرنے کے بعد انگریزوں نے اپنا جبنڈ الہرا دیا تھا اور قطب صاحب کی سیز جیوں میں سلطنت مغلیہ کا شہنشاہ اوند ھے مند پڑا تھا۔

اب میں ان خستہ ہم روشن حاموں میں تھا جہاں شہزاد یاں عسل کیا کرتی تھیں جہاں چونے اور کلر کی پیھل ہوئی تھی۔

یا تھی ہاتھ کو پا تھی ہاغ میں ایک سفید سنگ مرمر کی چھوٹی می مجد نظر آئی ایسے لگا جیسے کسی نے کوزہ مصری سے مجد کا ماڈل بنا کر درختوں

کے چھیں رکھ دیا ہو۔ بیموتی مسجد تھی۔ دیواروں پر رکھین بیل بوٹوں کے قتش تھے اور قر آئی آیا ہے لکھی تھیں۔ ایک صاحب ململ ک ٹو پی پہنے تماز پڑھ دیے ہے۔ چاروں طرف نیم روشن شعنڈک سے پھیلی ہوئے تھی اوراس شعنڈی نیم روشن فضا میں مواسری کے سائے میسی تھے اور چینیلی کی بلکی بلکی خوشبو بھی رہی تھی۔

دلی کوآ خری ہاریس نے کولیوے واپس آتے ہوئے دیکھا۔ ہے ۱۹۳ ء کے شروع آگست کا زمانہ تھا۔ چاروں طرف فسادات کی ہولناک آگ ہوڑک رہی جولناک آگ ہوڑک رہی خواں سے گوئے رہی ہولناک آگ ہوڑک رہی خواں رہی تھیں۔ وہنش کوڈی سے ٹرین پرسوار ہوا اور مرورا ٹرامیشورم ٹرراس ٹا گپورے ہوتا ہوا دلی پہنچا۔ کوئی ریلوے شیشن ایسائیس تھا جہاں مسلمان بے یارو مددگار سمپری کے عالم میں نہ پڑے ہوں۔ دلی ایک بار پھرا بڑر رہی تھی۔ اس کا آسان دھواں دھواں تھا۔ ہوا میں منظم نے کر رات کر فیولگ جاتا تھا۔ مجد فتح پوریکری کے سامنے سے گزراتو وہاں میں منظم نے سے کر رات وہاں ہوا ہوا ہوا ہوا ہوئی ہوئے۔ سامنے والی ہوئی تھی۔ مرات کر فیولگ جاتا تھا۔ مجد فتح پوریکری کے سامنے سے گزراتو وہاں ہر طرف ویرائی چھائی ہوئی تھی۔ معلوم ہوا کل یہاں ہندوؤں نے ہم چینکا تھا جس سے پھوٹمازی شہیدا ورزقی ہوئے۔ سامنے والی کی ترایوں کی دکان ہندتھی۔ میں بازاروں میں پیدل چلا وکا ٹول مانوں ان کے درواز دل کوٹریوں پرگری چلمنوں اور کہیں کہیں ہوئے سے ہوئے تھے۔ ولی میں باتیں کررہے تھے۔ ولی میا تھے سے ہوئے چروں کود بھت ریلوں تھی ہوئی تھی۔ ہندو سے بھری ہوئی ریل گاڑیاں چلی آری تھیں اور ہوئی ہر طرف افواہوں کا زہر پھیلار ہے تھے۔ میں نے ہنوا بھی دلی سے امرتسر تھر ڈ کلاس کا لگٹ ایاا درڈ بے میں سوار ہوگیا۔

اندردافل ہوکرایک طرف و یکھاتو سامنے سیف الدین سیف بیٹے تنے۔ وہ بھی دلی سے امرتسر جارہے تنے۔

تھوڑی ہی دیر بعدا جن نے وسل دیااورگاڑی دلی شیش کو پیچے چھوڑتی لال قلعہ تاج کل قطب صاحب بازار چتلی قبر ُجامع مجد اور ہائیس خواجاؤں کی مقدس چوکھٹ کو پیچے چھوڑتی امرتسر کی طرف کال پڑی۔ ہائیں جانب ایک بازار نظر آیا۔ سڑک پر ہلی ہلکی گرد اڑر ہی تھی۔ ایک تا نگہ جارہا تھا۔ ایک دکا ندار گدی پر جیٹا گا بک سے با تمی کررہا تھا۔ بید دلی کی آخری جھک تھی۔ دلی جو عالم میں استخاب شرقعا جو گئی بارا جڑی کئی بارہی۔

> پیشهرده بخچ تحامد جمالوں کا پیشهرده ہے کہ تختہ تحالونہالوں کا پیشہردہ قصا کہ جمع تحا^{حس}ن دالوں کا پیشہردہ ہے کہ مرجع تحالا کمالوں کا پیدہ مکان ہے کیس جس کے قیصر دہم تنے پیدہ دہ ہے گداجس کے فخرخاتم تنے پیدہ دناک ہے کداجس کے فخرخاتم تنے پیدہ دناک ہے کداجس کی ذراکلتی ہے پیدہ دناک ہے کدا کسیر ہاتھ لتی ہے

...

81

وه كون تحى

ایلورائے مجھے کہا تھا کہ وہ منگل وار کوفون کرے گی۔

منگل دارکودن بحراس کے ٹیلی فون کا انتظار کرتار ہا۔ پھے دیر کے لیے دفتر سے شوڈ پویس جا تا تو کہہ جا تا کہ میرا فون آئے تو جھے
فور آبا الیا جائے۔ لیکن پراسرار آتھوں والی سنہالی اڑکی کا فون ند آیا۔ وہ دن گزر گیا' دوسراجی گزر گیا۔ جھے بڑی تشویش ہوئی کیونکہ
ایلورا وعدے کی بڑی پابند تھی۔ شام کویش فمیل روڈ پر ایلورا کے مکان کے سامنے سے گزرا۔ سوچا شاید وہ کولیو سے باہر گئی ہو گیکن
مکان میں روشنی ہور ہی تھی بعتی وہ گھر پر ہی تھی۔ پھراس نے جھے فون کیول نیس کیا۔ میں وہاں سے سیدھا چوک والے بدھ مندر ش آ
کیا۔ ای مندر کے حن میں میں ایلورا سے پہلی بار ملا تھا۔ مندر کی سیزھیوں پر عور تیں ٹوکر یوں میں رکھے پھول کے رہی تھیں۔ میری
آ تھوں میں ایلورا سے پہلی ملا قات کی تصویر گھوم گئی۔

کولمبوکی ووشام بزی حسین تقی۔

ا بلورااس بدھ مندر میں بھے ملئے آری تھی۔ میں نے سفید کرتہ پا جامہ پہن رکھا تھا۔ مندر کی میز جیوں پر میں نے کول کے پھول خرید ہے اور مندر میں آئے گیا۔ بیمندر پرانا اور توبھورت تھا۔ ایک بڑے بال کمرے میں گوتم بدھ کی گئی مور تیاں رکھی ہوئی تھیں۔ درمیان میں کانی کا ایک بہت بڑا بت تھا جو بکی کی روشن میں جگرگار ہا تھا۔ بت کی آ تکھوں میں دو ہزرنگ کے پتھر چک رہے تھے۔ برھ کے چہرے پر جال اور سکون تھا۔ گوتم بڑا تھے مانسان تھا اس نے غریب کے دکھ درد کو صول کیا اور اس کی خاطر کل کے بیش و آرام کو چھوڑ اور اپنی بیوی اور بنچ کو چھوڑ دیا۔ بہاری گوتم بدھ کے جھے کو حدے کر رہے تھے اور میری نگا ہیں اپنی سانو کی پر اسرار آ تھوں والی مجوبہ کو تا آش کررہی تھیں۔ میں مندر میں ہرتسم کی عورتیں موجود تھیں۔ میرا بلورا کہیں دکھائی نددے رہی تھی۔ میں نے سگریٹ ساگانا چا با گرمندر میں ایسانیس کرسک تھا۔ موٹی تو ندوالے مہنت کے اشلوک پڑھنے کی آ واز میرے کان میں آری تھی۔ اس بھی عورتوں نے سہالی زبان میں گوتم بدھ کی تھریف میں بھی کو نیوں اور جوان عورتوں کے صوت مند بسینے کی ہوسے پوسل ہور ہی تھی۔

میں مندر کے محن میں ادھر ادھر شیلنے لگا۔ شام گہری ہورہی تھی۔ آسان پر بادل چھانے لگے تھے۔ میں ایلورا کے آنے سے

" تم كون جو؟"

میرے اس سوال پر اس نے چونک کرمیری طرف دیکھا۔ اس کی سیاد آتھوں بیں اجٹنا کے غاروں کی گہرائیاں جھا نک رہی تھیں۔ مجھے بول محسوس ہوا جیسے کوئی ان گنت صدیوں کے دبیز دھندلکوں بیں سے دیکے دہاہے۔ وقت کا چکرایک باررک کر چیچے کی طرف چلنا شروع ہوگیا تھا۔ انجانے چرے دکھائی وے رہے تھے سنی یا تھی سنائی دے دبی تھیں ان کئی یا تیں یاد آر دبی تھیں۔ بیس خاموش کھڑا تھا۔ ایلے دانے اپنا ہاتھ آ ہت ہے تھے گیا۔

> '' میں نے ٹرام میں بیٹے جہیں دیکھا تھا۔ تم اپنے گھر کے آگلن میں بیٹی پڑھ رہی تھی تم نے بھی مجھے دیکھا تھا تا۔'' ایلورانے کوئی جواب نددیا۔ میں نے یو چھا۔

> > "جهارانام كياب؟"

ایلورانے نظریں اشائی اورخواب انگیز آوازی آہتدہ بولی۔

"الحورا"

اس نام میں بٹراروں سالہ تبذیب وٹن تھی۔ پرانے مندروں کے کھنڈروں میں اگے ہوئے جنگلی پھولوں کی میک تھی۔ قدیم عمادت گاہوں کی گھنٹیوں کی صدائقی۔ میں نے کہا۔

"الدرااحبين وكموكر مجهي كي يادآ رباب --- كياحبين محى يحديادآ رباب؟"

اس نے گراسانس لیا ورختوں کو گھور کرد یکسااور اولی۔

" مين جاتي مون _"

میں نے جلدی ہے کہا۔

" پھر کب درشن ہول گے ایلورا؟"

دونهیں معلوم"

"ایسانہ کوالیورائیں تم سے ملنا چاہتا ہوں بار بار ملنا چاہتا ہوں تم سے یو چھنا چاہتا ہوں کتم پہلے کہاں تھی اس کے بعد کہاں ہوگ ا ہم پھر کمب ملیں سے کہاں ملیں ہے۔"

ا بلورا چپ چاپ نظروں سے مجھے د کھے رہی تھی۔اس کے براؤن ہونٹوں پر ملکا بلکا پسیند آیا ہوا تھا۔ کا ٹول میں چیکتے سبز پتھر تھے۔ ٹیم وا آگھوں میں جسس اورادای تھی۔ میں خاموش ہوا توابلورا کی سحرانگیز آواز سنائی دی۔

" تم كبال سآئة بو؟"

"بنجاب ہے۔"

"كيا----كيامندومو؟"

" د نبیل مسلمان جول -"

ایلورائے گیراسانس بحر کرسر جھالیا اس کے ہوٹؤں پر باکا ساتیسم ضودار ہوا۔

"شدنی ہو کررجتی ہے۔"

ایلوراایکسائے کی طرح برآ مدول میں سے گزرتی مندر کی سیر حیول کی جانب پل دی اور پھر سیر حیال اترتی میری نظروں سے

ادجمل ہوگئی۔اب بلکی بلکی ہوندا باندی شروع ہوگئی۔مندر سے نکل کریٹس نے پہلا کام بیرکیا کہ جیب سے سینتر سروس کا پیکٹ نکال کر سگریٹ سلگا یا 'تمباکو کی وکٹورین دور کی مہک نے مجھ پرایک کیفیت طاری کردی۔ مجھے بوں نگا جیسے میں ہزار برس پہلے کا انسان ہوں اور تاری کے اور اق سے نکل کرکولیو کی مؤکوں پر آسمیا ہوں۔

ا بلورا سے پہلی ملاقات کی خوبصورت یادیں میرے ذہن میں جھلملانے گئی تھیں۔ مجھ سے خدرہا گیا۔ میں ایلورا کے مکان کے درواز سے پرجا کھڑا ہوااور تھنٹی ہجادی۔ دوسری تھنٹی پرایک کالی ہی نوعمرائر کی نے دروازہ کھولا میں نے کہا۔'' اسپے ڈیڈی کو بلاؤ۔'' لڑکی مسکرا کراندر بھاگ گئی تھوڑی ویر بعدایک کالاساو بلاپتلا ادھیڑعمر کا آدمی فمودار ہوا۔ وہ کرتے پا جاسے میں تھا' آ کھوں پر منہری فریم والی عینک چڑھی تھی۔ میا بلورا کا ڈیڈی تھا۔ میں نے کہا۔

"معاف میجیے گا' میں ریڈ یوسیلون کا نمائندہ ہول۔ہم اپنے پروگراموں کی پیندنا پیند کے بارے میں ایک سروے کردہے ایل دراس سلسلے میں۔۔۔۔۔''

میری آئیسیں ایلوراکو تلاش کررہی تھیں۔ میں نے ای گھر کے حق میں اے آ رام کری پر ٹیم دراز کتاب پڑھتے دیکھا تھا۔ حق میں وہی آ رام کری مجھے صاف دکھائی دے رہی تھی۔ لیکن ایلوراکہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں نے باتوں ہی باتوں میں جب یہ پچھا کداس کے بچے کتنے ہیں آوایلورا کے ڈیڈی نے آ وہو کرکہا۔

> "میری کوئی اولاد فیم نیے بھی میں نے لے کر پال ہے۔" میں نے حیرانی سے پوچھا۔" کوئی بڑی اڑی بھی فییں؟"

> > "جي نيس"

"او-----والحورا؟"

"كون اليورا؟"

" وى جويهال ربتى تقى جواس مكان كي تكن بين آرام كرى پر بيٹى كتاب پر ها كرتى تقى _"

اد چیز عمر کا وه مدرای مجھے حیرت ہے و کیچه رہا تھا۔ شاید وہ مجھے پاگل مجھ دہا تھا۔ میں مکان سے نکل کر با ہرسڑک پرآ سمیا تو کیا ایلورا

يبال نبيس رستي؟

كياوه كهيل بحي فيل رجتي؟

میں بدخی مندر میں آئیا۔ گوم بدھ کا مجسمہ خاموش تھا جیسے ایلورا کے بالوں اس کے سانسوں کی مبک ابھی تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے کا نوں میں جگمگا تا ہوا سبز پتھر ابھی تک میری آئی تھوں کے سامنے چک رہا تھا۔ میں رات بھر جا گنا رہا۔ مینج منداند جرے اٹھ کر سمندر کے کنارے ناریل کے درختوں میں آگیا' جہاں ہم نے ایک روز چائے ٹی تھی۔ ایلورا میرے سامنے پیٹھی تھی اور سمندر کنارے کی ہوائیں اس کی سیاد آئی تھیں سلگ رہی تھیں۔

> میرے بیارے درختو اتم نے اسے دیکھا ہے؟ اس کے کانوں میں مبز پتھر تھے بالوں میں سفید پھول تھے آ تھھوں میں آنسو تھے۔۔۔۔۔۔تم نے اسے دیکھا ہے؟ وہ شام کے اندھیروں میں سمندر کی طرف جار ہی تھی۔ درختوں نے کوئی جواب نیدیا۔ مبزسمندر کی لہریں دور دورے آ کر کولبو کے ساحل کا منہ چوم رہی تھیں۔

بارش اور في باؤس

پاک ٹی ہاؤس میں ہم نے زندگی کا بڑا یادگار دورگز ارائے بارہ چودہ برس تک۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ عرصے تک اس ٹی ہاؤس میں ہم دوست مسلسل میں سے شام تک پیٹے رہے ہیں۔ میں ناصر کاظمی اشفاق احد نواز احد بشیر اختر عکسی احد راہی نظمیر کاشمیری تھید اختر 'انتظار حسین 'قیوم نظر انجم رومانی 'شہرت بخاری عارف عبد الہمین انور جلال همز اُانور بجاؤ منیر نیازی 'جادر ضوی اُ کمال احمد رضوی ا اعجاز بٹالوی اور دوسرے دوست میں سے اکثر پہلی بارای ٹی ہاؤس میں لیے تئے۔ ہم بھارت سے لٹ لٹا کر بے سروسامانی کے عالم میں قیام پاکستان آئے تھے۔ لیکن ہمارے چہرے میں کی پہلی کران کے ساتھ چک دہے تھے۔ ہم نوجوان تھے۔ ناصر کاظمی دن بحر ٹی ہاؤس اور کافی ہاؤس میں دن بھر گرما گرم بحثیں کرنے اور ساری رات ریلوے شیشن مال اور سیکلوڈ روڈ کی خاک چھائے کے بعد الگلے روز پیشعرسنا تا۔

توائل مجلس جھوم اٹھتے۔ یکی حال منیر نیازی کا تھا۔ اردوظم اورغزل میں وہ ایک نیااسلوب کے کرآیا تھا۔ ہم دونوں اا ہورشرک سڑکوں پرا تعشے آوارہ گردی کرتے۔ ساری ساری رات اندرون شہر کی تلک وتاریک گلیوں اورسڑکوں پرسگریٹ ساگا ہے نئی ٹئ غزلوں' نئے نئے افسانوں کی علاق میں پھرا کرتے۔ انہی شب زندہ واریوں اور کو چہ گردی کے دوران میرے ذہن میں'' منزل منزل'' ''راون کے دیس میں''اور'' زردگاب''افسانوں نے جنم لیا۔

اب میں پاک ٹی ہاؤس تبیں جاتا۔ ہم میں سے اکثر دوست تبیں جاتے لیکن انتظار حسین سجاد باقروی اور انور سجاد کی وضع داری قائم ہے۔ یہ پرانی روایات کو نبھارہے ہیں۔

آج سے بیں اکیس برس پہلے پاکٹی ہاؤس میں ہم شاعروں افسانہ نگاروں اور نقادوں کے علاوہ دوسرے لوگ بھی آیا کرتے تھے۔ان کی صورتیں اور ترکتیں آج بھی میری آتھ صول کے سامنے ہیں۔ان میں ایک سوٹی سیاہ گردن والاتو ندیل کا روباری بھی تھاجو

لو ہے کا پرنس کرتا تھا۔ یہ موٹا مجد افخض دروازے کے ساتھ والی میز پر آ کر بیشے جاتا اور کوئی نہ کوئی فائل ویکھتے ہوئے چا کہ بیا کرتا۔ بعد میں اس مخض نے گورشنٹ کالج کی اس مسین ترین آ ہوچٹم لڑکی سے شادی کر لی جس پر ہم سب شاعراد یب مرضے تھے۔ کوئی ایک برس ہوا میں نے اس کاروباری مخض کو محدا پنی ایک درجن اولا و کے شیزان کے باہرگاڑی میں دیکھا۔ آ ہوچٹم لڑکی اب طوطا چٹم مجاری عورت میں بدل پکی تھی۔

ا پے مہمان بھی تھے جواہے پریشان میزبان کے ساتھ ٹی ہاؤس میں داخل ہوتے۔ ایسے شاعر بھی تھے جوانتہائی خوشخطی ہے بل پرد شخط کرتے۔ ایسے گا ہک بھی تھے جو کھاتے کم اور باتی زیادہ کرتے۔ ایسے بھی لوگ تھے جو بیتی ویر ٹی ہاؤس میں بیٹھے صرف کھاتے رہتے اور کھانا ختم ہوجا تا تو ڈکار مارکر بل اداکرتے اور چلے جاتے۔ ایک اوج زعمر عینک پوش بزرگ تھے جو ٹی ہاؤس میں داخل ہوتے ہی ساری میزوں پر سے اخباریں اکھی کرتے اور پھر کی کوئے میں بیٹھ کردیر تک آئیس پڑھا کرتے۔ بیراان کی گود میں رکھے اخبارات میں سے کوئی اخبار کھرکانے لگٹا تو وہ اس کا ہاتھ جھٹک دیے۔

نائے قد کے گول مول سے کلا ہ پوش ایک تھیکیدارصاحب سے جوعمو ہا شام کو آئے۔ جیپ باہر کھڑی کر کے اپنے ملازم کے ساتھ ٹی ہاؤس میں داخل ہوتے اور درمیان والی میز پر بیٹھتے ہی پہلاکام بیکرتے کہ گلے میں سے پستول اتار کر کری کے ساتھ لٹکا دیتے۔ ان ہی دنوں کی صورتوں میں سے ایک صورت اینگلو پاکستانی کی بھی ہے۔ بیاد نچا لسباز ردی مائل ادھڑ کا تھا۔ بڑی خاموثی سے کری پر بیٹیا پائپ بیتا رہتا۔ وہ پہر کا کھانا ٹی ہاؤس میں کھانا کھانے کے بعد وہ و برنگ بیٹیا پائپ کے کش لگا تا اور تھوڑی تھوڑی و بر بعد یانی بیتا رہتا۔ وہ مسلسل آٹے لو برس تک ٹی ہاؤس میں آتا رہا اور پھر ایک روز خائب ہوگیا۔

ایک بڑے مشہور شاعر نے کسی سے سے پہلشرے ماہنامہ لکا لئے کے لیے دوسورو پے ایڈ واٹس لے لیے۔ پر چہ بھلا وہ کہاں لکا لئے' چیے کھا گئے۔ وہ پہلشر دوسرے تیسرے دن ان شاعر کے پاس اپٹی رقم کا تفاضا لے کرآ تا اور تاز و ترین کلام من کرجھومتا ہوا والیس چلاجا تا۔

ایک اورصاحب منے نام ان کا بھول گیا ہوں صرف شکل یاد ہے۔۔۔۔۔ گول مٹول زم و نازک زنانہ چیرہ تھا پہلے انشورٹس ایجنٹ منے پھر گھر بیٹے بیٹے غالباً کناکس کا ایم اے کرلیا اور کیکچرار ہوگئے۔او یہوں کی محفل بیس بیٹے کا آئیس بہت شوق تھا۔ قدم ادب اور موسیقی میں اپنی بڑی واقفیت جاتے۔ اپنے بڑے لڑے کی علیت پر بڑا ناز تھا۔ ایک روز کہنے گا۔ ''لوتی رات میرے لڑے نے ریڈیو پر علامہ اقبال کی تھم کی غلطی کیڑلی۔''

میرانعال ب كدشا يدقيوم نظرفے جواب ميں كها-

" و فلطى ا قبال كانبيل بلكه ريدُ يو يا كسّان كى بوگى ـ"

پاکتان ٹی ہاؤس کے زمانے میں ایک شخصیت مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔ یہ ایک مولوی صاحب شخصہ میرامعمول تھا کہ منہ اندھیرے معری شاہ والے مکان سے نکل کرشاد ہاغ والے کھیتوں کی ایک محبد کے ہاغ میں خوب مالش کر کے ورزش کرتا مسجد کے سفاوے میں نبیا تا گھر آ کر کپڑے بدلنا سیر دبی اور آ دھ میر دودھ کا ادھڑ کا بیتیا اور سیدھا نواز کے گھر گوالمنڈی آ جاتا۔ یہاں نواز میرے لیے گلی کی کھڑ والے طوائی سے پاؤ دبی کی مزید کی ماری سے اندرا گردتی لگائے ایک میز پرقر آ ان کریم رکھے تلاوت کر میں ہوئے۔ تلاوت کر میں ہوئی کہ اور ادرگرد کھونک ماری اور مران صاحب کوسلام علیک کر کے باہر نکل مات

جھے یاد ہے ہماری ٹولی میں ایک و بلا پتلاکا بیشا کرتا تھا۔ اس کا نام نور تھا۔ سرخ وسفیدر گفت سیاہ بال شایدوہ فی آئی اے میں مازم تھا۔ کا نونٹ کا پڑھا ہوا تھا۔ اگریزی روائی ہے بوال مصوری اوراد ہے ہے بڑا لگاؤ تھا۔ کوئی نہ کوئی کتاب ہروقت بغل میں رہتی۔ چھاؤ نی سے ٹی ہاؤس اکٹر پیدل جل کر آیا کرتا۔ جس روز اس کی جیب گرم ہوتی وہ سارے چھے دوستوں میں ٹرخ کر کے آخری سگریٹ سالگا کر اٹھتا اور کتاب بغل میں و با کر پیدل بھی لاہور چھاؤٹی کی طرف روانہ ہوجا تا۔ سالیا سال ہے میں نے اسٹیس و یکھا۔ مگریٹ سالگا کر اٹھتا اور کتاب بغل میں و با کر پیدل بھی لاہور چھاؤٹی کی طرف روانہ ہوجا تا۔ سالیا سال ہے میں نے اسٹیس و یکھا۔ کل رات بارش ہور ہی تھی ۔ سرویوں کی بارش میں نیا گنبد ہے دیشے میں سوار ٹی ہاؤس کے سالے دشتی کی روشن میں اپنے بیارے سرخ تھی۔ رکھا ہوگیا۔ میں اپنے بیارے دوستوں کے چھے دھند لی روشنی میں اپنے بیارے دوستوں کے چھے دھند کی روشنی میں اپنے بیارے دوستوں کے چھے دھند کی روشنی میں اپنے بیاد سے تھیں گرچیں۔ بھی جھوڑ کر جگی گئی تھیں کہ کھاواس میں میں میں میں میں میں ہوتا میں کہ تھیں۔ کی سوچ میں گرچیں۔

فلک نے چینک دیا برگ گل کی چھاڈل سے دور وہاں پڑے ہیں جہاں خار زار بھی تو نہیں

(JK/00)

باغ جناح کے گلاب

جناح باغ كاببلانام لارش كارؤن مواكرتا تفا

نام كے ساتھ ساتھ اس باغ كى خصوصيات بھى تبديل ہوگئ ہيں۔ مثلاً پہلے چرن اگھر اتنا وسيع نہيں تھا۔ چرن اگھر كے دروازے كے پہلوے ہوگر جو سابھ دارراستہ لارنس باغ كے اعدرجاتا تھا وہ اب چرن اگھر ميں شامل كرليا گيا ہے۔ او پن ائير كيف كے سامنے بھى كہدورفتوں كو كات ويا گيا ہے۔ جہاں ايك كيبن ہواكرتا تھا جس كے اعدر صرف ايك ميزاور تين كرسياں بجھى رہتيں۔ لڑكياں لڑك يہاں بيشے كرچائ ہوئى كي گھڑنڈى عقبى باغ كی طرف نگل جاتى ہے۔ ان دنوں يہاں بيشے كرچائ ہوئى كے گھڑنڈى عقبى باغ كی طرف نگل جاتى ہے۔ ان دنوں يہاں بيكى كے تين چاردر دنت ہواكرتے تھے۔ پھل دينے كاموسم آتاتو يہاں ايك رکھوالا اپنی چھوٹی ہی جو نيروى بنا كرد ہے لگئا۔

السويرا ' كے ايڈ يٹرنڈ پر چو بدرى نے ايك روز يہاں ترتى پيند مصنفين كے اعزاز ميں دعوت كر ڈالی۔ بيا ترج ہے ہيں ہيكيں برس پہلے كى بات ہے۔ اس دعوت ميں مشہور فو نوگر افر حفيظ نے بچھيا دگار تصوير ہيں بنا كيں۔

کھانا او پن ائیر کیفے کے لان میں لگایا گیا اور ہاتی وقت باغ کی سیر وسیاحت اورخوش گیمیوں میں گزرا۔ یہ بہار کا موسم تھا۔ باغ کے درخت چھولوں سے لدے ہوئے تھے۔ نذیر چو ہدری کی اس وقوت نے دوسرے پہلشروں کو چوکنا کر دیا۔ تیجہا دیجوں سے حق میں لگلا۔

" نقوش" کے محمطفیل نے بھی لارنس ہاغ میں ادیوں کی چائے پر مدعوکر لیا۔ اس دعوت میں شوکت تھانوی اشفاق احمد اور معادت حسن منفو نے بھی شرکت کی۔ ہم سب کا گروپ فوٹونقوش میں چھپا اور دعوت کا ہال بھی۔۔۔۔۔۔اب بھلاچ و بدری برکت علی کب چیچے رہنے والے بھے۔انہوں نے لارنس ہاغ ہی میں دعوت کا اعلان کر دیا۔ اس دعوت میں چراغ حسن حسرت میرمجلس متھے۔ بڑی لطیفہ گوئی ہوئی۔حسرت صاحب اسپے مخصوص المنزیہا نداز میں محفل کوزعفر ان زار بناتے رہے۔

ا جمن ترتی پیند مصنفین کی سالا شکانفرنس کا اجتمام بھی لا رنس باغ کے اوپن ائیر تھیٹر میں ہی کیا گیا۔ پینڈ ال کو تنلف سلوگنوں اور اردو پنجائی پشتو ' سندھی اور بلو چی کے عوامی شاعروں کی تصاویر سے سجایا گیا۔ میرے اور حمید احمد (آف موہنی حمید فیم) کے ذمے شخ اور پینڈ ال کوزیا وہ سے زیا دہ جاؤب نظر بنانے کا کام تھا جوہم دونوں نے بطر پتی احسن بورا کیا۔ اس کا نفرنس کی تفصیلات اب جھے یا د

نہیں رہیں۔ اتنا یاد ہے کہ شہرے لارنس باغ آتے جاتے ہیں مجھے سے کرائے کی ایک سائیکل کم ہوگئ تھی۔ اس باغ سے میری بزی یادیں وابستہ ہیں۔ان خوبصورت یادول میں ایک یاد کا تعلق احمد ندیم قائی ہے ہے۔

ان جی دنوں کی بات ہے۔۔۔۔۔۔میرا نیال ہے گرمیوں کی شام تھی ابھی سورن کی تارفی روشی آسان پر باتی تھی۔ فالبا ہم میکلوڈ روڈ والے ''سویرا' کے دفتر سے باہر نکل رہے تھے کہ بی نے قائی صاحب سے کہا کہ لارنس باغ چلنا چاہے۔انہوں نے میرا دل نہ قر ااورسا تھ چل پڑے۔ ہم دونوں لارنس کے او پن ائیر کیفے کے گراؤ نڈ بیس آ کر پیٹے گئے۔ چاہے پر با تیں ہوتی رہیں۔ بیس نے قائی سے ''میرا گاؤں' نظم سنانے کی فر بائش کی۔انہوں نے بڑی حبت سے نظم سنانی۔ بیظم ان کے مجموعہ ''جوال و جمال' ' بیس چچی ہے اور جھے بے حد پہند تھی۔ بدایک مختمری نظم ہے لیکن ضلع سرگودھا کے سارے گاؤں سارے کھیت ساری نہرین سارے کھی ہوتے میں اس سے کے مکان مکانوں سے الحمام ہوا تھی میں بڑی آ وارہ گردی کی ہے۔ یہاں مکانوں کے عقب بیس سرخ سورن کو فروب ہوتے اور لیے کہدر با ہوں کہ بیس نے ان علاقوں میں بڑی آ وارہ گردی کی ہے۔ یہاں مکانوں کے عقب بیس سرخ سورن کو فروب ہوتے اور اور دیلیوں بیس جاگیرواروں کو کس صابان سے اپنی لاتے اور حو بیاوں بیس جاگیرواروں کو کس صابان سے اپنی لاتے اور حو بیلیوں بیس جاگیرواروں کو کس صابان سے اپنی لاتے ور حو بیلیوں بیس جاگیرواروں کو کس صابان سے اپنی لاتے ور کی ہے۔ یہاں مکانوں کے عقب بیس سرخ سورن کی کو میں سے بانی لاتے اور حو بیلیوں بیس جاگیرواروں کو کس صابان سے اپنی لاتے ور کی ہے۔ یہاں مکانوں کے عقب بیس سرخ سورن کی ہے۔ یہاں مکانوں کے عقب بیس سرخ سورن کی ہوئے کی دولی کے میں سے سات سات میل سے پائی لاتے اور حو بیلیوں بیس جاگیروں دیں جاگیروں کی میں سے بینی لائے کی دولیوں بیس جاگیروں میں جاگیروں کئی سے دولیوں کی کو کو کو کو کو کو کو کو کو کی ہوئیوں کی کو کو کو کو کی ہوئی کی کھیا ہے۔

لارٹس باغ اب باغ جناح ہو کر پہلے سے زیادہ خوبسورت ہو گیا ہے۔ گلستان فاطمہ میں ولا بق گلاب دیکھ کر ہے اختیار ہی چاہتا

ہے کہ خود بھی گلاب بن کر چیکے سے کسی خاردار ٹہنی سے جالگوں۔ ان دنول فلیمنگ روڈ پرآ گیا تھا۔ ہرروز شیح کولارٹس باغ سیر کے لیے
جاتا۔ جس روز گلاب کے پھول توڑنے ہوتے متما تدھیر سے ہی بڑالفا فداور چھوٹی فینچی جیب میں ڈال کرفٹل پڑتا۔ باغ میں ادھرادھ
سیر کرنے کی بجائے گلستان فاطمہ میں آتا۔ فینچی اور لفافہ گلاب کے پودے کے پاس رکھ دیتا اور چھوٹ موٹ ورزش شروع کر دیتا
ایک باردونوں باتھا و پر لے جاتا اور پھر ہاتھوں کو پیروں کے پنجوں کے ساتھ لگانے کی کوشش کرتا اس کوشش میں جسٹ سے فینچی پھڑتا
اوردو تین گلاب کے پھولوں کو تو ڈکرو ہیں ذہین پر رکھ دیتا۔ دورے دیکھنے والے چوکیداروفیرہ کو بیتا ٹر دیتا کہ میں ورزش کر رہا ہوں
حالا تکہ حقیقت میں میں پھولوں کی جڑیں کا طرح رہا تھا۔ سیب پھول تو ڈکرورزش میں گلاب کے ہر شختے کے پاس جاکر کرتا۔ ہر شختے پر دو
چار پھولوں کی لاشیں پڑی ہوئیں۔ آخر میں ای طرح ورزش کر سے ہوئے پھولوں کو لفافہ میں ڈال اور تیز دوڑنے کی ورزش پر عمل
کرتے ہوئے بہت جلد لارٹس باغ سے باہر نگل آتا۔ ایک روز باغ کے دروازے پر مائی نے جمعے پھولوں سیب پکڑلیا۔ میں نے
حجٹ کہا۔ ''گھر میں ختم شریف ہے' گلاب دانوں میں لگانے کے لیے پھول لے جار ہا ہوں۔''

مالی نے جھے پچھ نہ کہا۔ گھر میں ختم شریف تو نہ تھا لیکن میں نے گلستان فاطمہ کے اکثر گلاب ختم کردیئے۔اس کے لیے باغ جناح کے دکھوالوں سے معذرت چاہتا ہوں۔ ساتھ ہی ہے بھی اطلاع دینا ضروری بجھتا ہوں کہ میں نے پچول تو ڑورزش ختم کردی ہے بلکہ ان لوگوں پر جیران ہوتا ہوں جو پچولوں کے کٹے ہوئے سراچ کریبانوں میں جاتے ہیں۔

فث ياته كى راتيس

گھرے باہر میں نے ان گت را تیں ہر کیں۔ بیراتیں اگر ہس خیاب وسمور پر گزاری ہیں تو فٹ پاتھ اور ربلوے کے شخصرے پلیٹ فارموں پر بھی کائی ہیں۔ بے خوابی کی ان بے سروسامان را توں نے مجھ سے میرا آ رام میری نیند ضرور چینی لیکن اس کے عوش مجھے بہت کچھ دیا بھی۔ ان سنگلال ہے آ رام را توں نے مجھے پڑا سخت جان بنا دیا۔ بھی وجہ ہے کہ آج میں جگ جہال جس وقت چاہوں سوسکتا ہوں اور کم ہے کم نیند ہے اور ہستر کی محتاج نہیں دی ۔ جس وقت چاہوں سوسکتا ہوں اور کم ہے کم نیند ہے اور ہی ۔ ان میں ایک را تیں بھی وزن ہمر فاتے کے بعد آئی اور ہستر کی محتاج نہیں دبی ۔ بیہ خواب را تیں ساری کی ساری مجھے یا دیل ۔ ان میں ایک را تیں بھی ہیں جو دن ہمر فاتے کے بعد آئی اور ان کی پاتھ پر بھا کر دور کھڑی اپنی تاریک آ تھوں سے میری بے بھی کا تماشا کرتی رہیں ۔ پھر بھی بیں ماری را تیں جھے عزیز ہیں اور ان کا سب سے بڑا فائدہ بیہ ہے کہ جب بھی ان کا خیال آتا ہے جھے نیند آ جاتی یا دیں جے کہ جب بھی ان کا خیال آتا ہے جھے نیند آ جاتی ہے۔ کہ جب بھی ان کا خیال آتا ہے جھے نیند آ جاتی ہے۔ کہ جب بھی ان کا خیال آتا ہے جھے نیند آ جاتی ہے۔ کہ جب بھی ان کا خیال آتا ہے جھے نیند آ جاتی ہے۔ کہ جب بھی ان کا خیال آتا ہے جھے نیند آ جاتی ہے۔ کہ کو کہ بیساری کی ساری را تیں ایکی ہیں جنوں میں کا نے دیا۔

ال سلیے میں جھے ایک سادھو بھیٹہ یاور ہے گا۔ تھکیل پاکستان سے پہلے کی بات ہے میں دیل کار کے قرد گا ان کمپار شدنہ میں بیضا مدراس سے کولمبو جار با تھا' گاڑی فالباً تر چنائی بتکشن سے نکلی تو رات گہری ہوگئی۔ پکو مسافر برقعہ پر بستر نگا کر سو گئے' پکو ایک دوسرے کے کندھوں پر سرد کھا وقتی ہے گئے۔ پکو مسافر وں کو نیند نے بیٹھے بیٹھے دیوج الیا۔ وہ جمونک میں آ کر ایک دم آ گے گرکے جب سے جون کی گرشر مسارسے ہوکرادھرادھر دیکھتے اور پیچھے بہٹ کر پھراو تھنے لگتے۔ اس ڈے بیس ایک گیروے کپڑوں والاسر منڈا مدرای سادھوکونے میں آگئی اس بیٹھ کی او تھنے نگا۔ اور بیس ہر بارایک ہی منظر دیکھا کہوہ سادھوای طرح کونے میں آگئی اس کی بیٹھ ہے۔ اس کی باسرسے فکرا تا تو بیس چونگا۔ اور بیس ہر بارایک ہی منظر دیکھا کہوہ سادھوای طرح کونے میں آگئی باتی مارے بیٹھا ہے۔ اس کی باسرسے فکرا تا تو بیس چونگا۔ اور بیس ہر بارایک ہی منظر دیکھا کہوہ سادھوای طرح کونے میں آگئی باتی مارے بیٹھا ہے۔ اس کی آگئے ہوں نہیں آئی باتی مارے بیٹھا ہے۔ اس کی باسرسے کون نہیں آئی باتی مارے بیٹھا ہے۔ اس کی باسرسے کون نہیں اور چرے پر باکا ساتھ میں بڑا جران ہوتا کہ اس سادھوکو اوگلے کیون نہیں آئی۔ اس کا سرکمی کے کندھے' گھٹے باسرے کیون نہیں گرا تا۔ نیند نے ڈے بر مسافر پر تھلہ کردیا تھا' ہر مسافر نیند کے جال میں انجھا ہوا تھا لیکن وہ سرمنڈ اسادھو فیندگی ذاتی اڑا رہا تھا۔

صبح ہوئی تو ہرمسافر کا چیرہ بائ تھکا تھکا اور پر مردہ تھالیکن اس سادھوکا چیرہ تازہ کھلے ہوئے کول پھول کی طرح تر وتازہ اور

شاداب تھا۔ میری عمراتی نبیل تھی کہ میں اس سادھوے اس شب کی بیداری ہے تر وتازگی اور تو انائی حاصل کرنے کے داز کے بارے میں بات کرتا' بہر حال میرے دل میں بید بات نتش ہوگئی کہ کوئی ایسانیال بھی ہے جوانسان کوند صرف بیک نیندے نجات دلاتا ہے بلکہ شب بیداری میں اے طاقت اور شکفتگی بھی عطا کرتا ہے۔

اس کے بعد میری بے تواب و یران راتوں کا سلسلہ شروع ہواتو ہیں نے ہر بارکی نیڈ بھی پھڑ کسی تھیہ کے ساتھ لگ کراو تھے۔

ہوتے اس سادھوکو یا دکیا۔ اس کی مثال سے بین حاصل کرنے کی کوشش کی مگر ہر بارنا کا م رہا۔ ایک بارتو میں کلکتہ شہر کے ایک فٹ پاتھ پر با قاعد و آلتی پاتی بار کر چیٹہ گیا۔ چیرے پر مصنوق تبھم پھیلا ایا لیکن فیند کا ایسا جمونکا آیا کہ میں اپنی آلتی پاتی سمیت ایک طرف کولا ھک گیا۔ کلکتے میں بہتیری بے تواب رات تھی۔ پہلی دورا تیں میں نے تعفر پورچیٹی کی طرف دریا ہے بھی کے کنار سے ایک ٹوٹی پھوٹی شتی میں گزاری تھیں۔ وہاں دوسری رات کے بچھلے پہر گتوں نے بلہ بول دیا تو میں وہاں سے اٹھ کرچورٹی کی طرف آ

گیا۔ کلکتے اور بمبئی میں فٹ پاتھوں پرسونا کوئی عیب کی بات نہیں تبھی جاتی تھی۔ جولوگ ان شہروں میں رو پھے جیں آئیس معلوم ہوگا کہ رات کومز دوراور بے گھرے بڑے آرام سے ان فٹ پاتھوں پر لیٹ کرسوجا تے جیں۔ جھے فٹ پاتھ پرسوتے ہوئے شرم جسوس ہو رہی ہے۔ وکٹور یہ میمور بل کے باغ میں سونے کی کوشش کی۔ مگر وہاں کھی کے برابر چھروں نے جھے ایک منٹ کے اندراندر تباہ کر دیا۔ ذکر یاسٹریٹ کے علاقے میں بھارے دشتہ دار کشمیری شال باف رہتے تھے۔ لیکن چونکہ میں گھرے جاگا ہوا تھا اس لیے ادھر شہیں جا سکتا تھا۔ بھے معلوم تھا کہ جول بی ادھر کیا رشتہ دار پکڑ کر واپس امر تسر بھوا دیں گے اور وہاں میرا پیلوان باپ میری شکائی گئیرے دیا۔ کر یاسٹریٹ کے علاق کے جول بی ادھر کیا کھڑ سے بھوا تے تھے۔

مرے گا۔ اس کے خیال بی سے میرے دو گلے کھڑ سے ہوجاتے تھے۔

یں جلتے جلتے والبوزی سکوائر کی جانب میٹروسینما کے پاس آ گیا۔ یہاں ایک ستون کے پاس فٹ پاتھ خالی تھا۔ یہ ستون کے ساتھ ویک لگا کر لیٹ گیااور سوچ دگا کہ آخرا سے بڑے شہر میں کب تک فٹ پاتھوں اور پارکوں بیس سوتار ہوں گا۔ لیکن بیٹ بیٹیال بڑی تیزی سے میرے ذہن سے نکل گیا۔ اس لیے کہ بڑے بڑے شہروں کی آ وار وگر دی بیس مجھے بے حد مزو آتا تھا۔ دریا' ناریل کے درفت سمندروں کی طرف سے چلئے والی مرطوب ہوا کی اور بائس کے گھنے جنگلوں کی بارشیں ۔۔۔۔۔ بیسب پھی جھے اپنی مجت میں اڑا گا اور اگر دی بیش و نزار بنگالی عورت اپنے کر ور و نا تواں بیس اڑا گا اڑا گا گیا ہو تا تھا۔ میٹروسینما کے ستون سے لگے بیس سو گیا۔ ایک نجیف و نزار بنگالی عورت اپنے کر ور و نا تواں بنگ کوساتھ لیٹا نے ذرا پر بے فٹ پاتھ پر لیٹنی ہوئی تھی۔ اس کے بنچ کے دو نے سے میری آ کھکل گئی۔ جانے رات کا کیا بجا تھا۔ والبوزی سکوائر کے باغ میں بتیاں روٹن تھیں کہی کوئی موڑگاڑی تیزی سے گز رجاتی۔ میں نے جیب سے پاسٹک شوکا سگریٹ نکال والبوزی سکوائر کے باغ میں بتیاں روٹن تھیں کہی کوئی موڑگاڑی تیزی سے گز رجاتی۔ میں نے جیب سے پاسٹک شوکا سگریٹ نکال

کرساگایا۔ میراول آ وارہ گردی کرنے کو بے قرار ہوگیا۔ بین فٹ پاتھ سے اشااور دریائے بھی کی طرف چل پڑا۔ کھکتے کے کالے
آسان پرستارے چیک رہے تھے۔ بین بہت دیر تک فٹ پاتھ پر چانا رہا۔ ایک بہت و سے باٹی کی شونڈک اور اس کے کنارے
کی جانب سے مور کے بولنے کی آ واز آئی اب جو ہوا کا جو زگا آیا تو اس بی دریائے بھی کے پائی کی شونڈک اور اس کے کنارے
اگے ہوئے ناریلوں کی خوشہو تھی۔ میرا ف بمن اور جہم ایک دم تر و تازہ ہوگیا۔ دریا پر پہنچا تو اس کا شیالہ پائی تاروں کا تکس لیے خلیج بنگال
کی طرف خامو ٹی سے بہدر ہا تھا۔ دریا کی اہریں پر سکون تھیں پھر بھی بیش نے خور سے ساتو دریا کے بہنچی آ واز آر ہی تھی۔ بلکی ریشی
مرسراہ بٹ ایسی آ واز۔۔۔۔۔۔ جیسے دات کے اندھیرے بیس کوئی دہمن قریب سے گزرجائے۔ ایک فلکھ نے فالی تھا۔ بیس نے پر
بیٹھ کیا اور دریا کو دریا کے کنارے ناریل کے درختوں اور میچ کی ہوا بیس جھو سے کیلوں کے پتوں کو دیکھے لگا۔ نگی فال وریش
دریا کا پات جیز دھوپ بیس شیشے کی طرح چیک رہا تھا اور بھے بے صر بھوک لگ رہی تھی۔ سوال پر بھلوں کی قطارا ڈی جاری تھی۔
دریا کا پاٹ جیز دھوپ بیس شیشے کی طرح چیک رہا تھا اور بھے بے صر بھوک لگ رہی تھی۔ سوال پر تھا کہ کیا کھا یا جائے!

بوژهاامریکی اورتکاح نامه

دن کا بیشتر حصہ میں دریائے بھی کے کنارے آوارہ گردی کرتا رہتا۔ میرے داہنے ہاتھ پر خضر پورگارڈن دورتک چاا گیا تھا۔
اس باغ میں ناریل آم اور پہتے کے جنڈوں کے جنڈ سے ۔اب دھوپ تیز ہوگئ تھی۔ درختوں کی چھاؤں میں کالی پہلی ناگوں والے بنگالی مزدوراور بحکاری بے سدھ ہوکر سور ہے سے ۔اب جھے بحوک نے تلک کرتا شرع کردیا۔ میری جیب میں ایک پائی بھی نہ تھی۔ دریائے کنارے ایک بلگی کو ڈھا چھابڑی میں آم دریائی بیاجو کھاری تھا۔ ایک بنگالی بوڈھا چھابڑی میں آم کا والے کا نارے ایک بنگالی بوڈھا چھابڑی میں آم کے اونگور ہاتھا دھرادھرکو کی بھی نہیں تھا۔ چا کی میرے ذہن میں آم چرانے کا خیال آیا۔ میں چیچے کی طرف بوڈھے پھل فروش کی طرف بڑھا اور آ ہت ہے جک کر چار پانچ آم چرالے۔ آم چرا کر دہاں ہے اٹھے بھاگا اور کافی دورایک جگہ دریا کے کنارے جما اُروں میں چھپ کر چھڑ گیا اور آم چوسے کیا ہوگئے آم چرالے۔ آم چرا کر دہاں سے اٹھے بھاگا اور کافی دورایک جگہ دریا کے کنارے جما اُروں میں چھپ کر چھڑ گیا اور آم چوسے کیا ہوگئے آم چرالے۔ آم چرا کر دہاں ہے اٹھے بھاگا اور کافی دورایک جگہ دریا کے کنارے میں اُروں میں چھپ کر چھڑ گیا اور آم ہوسے کیا گئی اس کو کر دورائی میں جو سے لگا اور کافی دورائی میں گھنڈی ہوا کی کھڑ کیا تھا۔ میں دروازے میں شنڈی ہوا آر دی تھی۔ وہاں بھے اور کی جی شیشے سے اور کھکٹے گی گری میں شنڈی ہوا کے لطف کے رہی ہو سے اُرائی کی میں شنڈی ہوا کے لطف کے رہ ہو گیا تھا۔ میں اُروں کی خور ڈیروائی کی جھڑ رہا تھا۔ کیا جس سے اُس کی کھڑ رہا تھا رہا کیا گیا تھی بھڑ کی میا گیا کہ کھڑ رہیں اور کیا تھا کہ جا ہر بینے اس کی گھنڈی ہوا کا ناجا کر فاکھ اور کیا تھا۔ کیا ان کی ٹھنڈی ہوا کا ناجا کر فاکھ اور کیا تھا تھا دوراؤہ کیا گیا کہ کھڑ رہا ہوگ سینما کیا جا ہر بینے کے اس کیا کہ کھڑ رہیں گی کھڑ کیا تھا۔ کیا تھا۔ کیا تھا کہ باہر بینے اُن کی در اور کی گئی کیا تھا۔ کیا تھا کیا کہ کیا تھا۔ کیا تھا کیا تھا۔ کیا ت

کلکتے کی کشادہ اور ہاروئق سڑکوں پرآ دارہ گردی کرتے شام ہوگئی۔ اب جھے بہت بھوک لگ رہی تھی۔ جھے دال بھات کھائے ہیں ہا کیس گھنٹے ہوگئے تھے۔ شہر میں سوائے رشتہ داروں کے اورکوئی شخص ایسانہ تھا جہاں ہے جھے کھانا ل سکتا۔ وہاں یہ خطرہ تھا کہ دہ جھے گرفتار کر کے دالی سامر سبجوادیں گے لیکن بھوک نے جھے بے حال کردیا اور میرے قدم اپنے آپ ذکریا سٹریٹ کی طرف اٹھنے گئے۔ دل میں بار بار خیال آتا کہ دالیس ہوجاؤں گر بھوک نے سارے خیالوں پر فلیہ حاصل کرلیا تھا۔ میں ذکریا سٹریٹ میں داخل ہوائی تھا ایک دوکان کے باہر خواجہ صاحب ہے ملاقات ہوگئی۔ خواجہ صاحب کی عمرے گورے چے میش پہندآ دی تھے۔ ہمارے دور کے دشتہ دار تھے گرصاف دل ماف کو تھے۔ امریکیوں اور دوسرے غیر کئی لوگوں کے ہاں پھیری لگا کر پیٹھینے کی شالیس قدیم فوادرات اور قالین بیچے تھے۔ جو کے اور شراب کے رسیا تھے۔ جو کماتے جو کے اور شراب کی نذر کر دیچ' میہاں تک کہ دوکان

داروں سے کمیشن پر قالین کے کرفر وخت کر کے شراب فی جاتے۔ دوکا نداروں نے اعتبار کرنا چھوڑ دیا۔ ہاتھ تنگ ہواتو ایک روز اپنی مرحومہ بیوی کا پرانا ٹکاح نامہ صندوق میں سے ٹکالا اور ایک بوڑھے امریکی کے منظے پر پھنٹی گئے۔ پہلے زمانوں کے ٹکاح نامے بڑے لیے چوڑے ہوتے تنے چاروں طرف رنگ واریس اوٹے وغیرہ بنے تنے اور کالی سیابی سے عربی نمااردوکھی ہوئی تھی۔

خواجہ صاحب نے نوادرات پہند پوڑھے امریکی کے آگے پوسیدہ نکاح نامہ پھیلا دیااور کہا ہے وہ عہد نامہ ہے جو آگریز دل اور مربطوں کے درمیان بلدی گھاٹ پر ہوا تھا۔ سیدھا ساوہ پوڑھا امریکی توخوثی سے پھول کر کیا ہو گیااوراس کے نے اس زمانے کے تین ہزاررو پول میں وہ نکاح نامہ یا عہد نامہ خرید لیا۔ خواجہ صاحب نے فوراً درجن بھر بوسکی کی سینسیں اور چائی کے لئے کی شلواری بنوائی ۔ بنوائی ۔ باداموں کی پوری بیٹھک میں ڈلوائی سونے کی چارا گوٹھیاں بنوا کر انگلیوں میں چین لیں اور دات کوشراب پی کو کر کو پون اے کا ڈب ہاتھ میں لیے جوئے خانوں کا چکر کا نے نگے۔ بہت جلدوہ دن بھی آگیا کہ خواجہ صاحب کی ساری کی ساری سونے کی انگوٹھیاں جوئے اور شراب کی بھینٹ چڑھ گئیں۔ اور وہ گھرے کوئے کھدرے میں کوئی ''نا در'' شے تلاش کرنے لگے۔ بہر حال اس انگوٹھیاں جوئے اور شراب کی بھینٹ چڑھ گئیں۔ اور وہ گھرے کوئے کھدرے میں کوئی ''نا در'' میں بین خواجہ صاحب کوئیں سے روز مجھے دیا جرز کر یا سٹریٹ میں طرقوان کے ہاتھوں میں سونے کی تین انگوٹھیاں چم رہی تھیں لین خواجہ صاحب کوئیں سے مال ہاتھ لگ چکا تھا۔ جھے دیکھیے تیں جرائی ہے یہ لے۔

"اوئة ول كته ميديا؟"

جھے بڑی خوشی ہوئی کہ خواجہ صاحب کی جگہ کوئی دوسرار شتہ دارٹیس ملا۔ کیونکہ وہ جب بھی مجھے ملتے بھی تھیسے کیا کرتے۔ ''میری مانؤ پڑھائی وڑھائی چھوڑ دؤ میرے شاگر دین جاؤ۔ جوا کھیلنے کی مجھے نے ٹریننگ لے لو۔ بیڈن میرے ساتھ ہی قبر میں چلا جائے گا چمہیں ایسا تاک کردوں گا کہ سال دوسال میں ہزاروں میں کھیلنے لگے گا۔ خدا کی جسم تجھے آوارہ گردی کرتے دیکھتا ہوں آو دل خوش ہوتا ہے۔''

اور یہ بات شیک تھی کہ خواجہ صاحب کومیر ابار بارگھر ہے بھا گنا بہت پہند تھا۔ انہوں نے دوایک بار جھیے جوئے کی با قاعد ہ تعلیم بھی دی تھی لیکن میر ااس میں بھی نہ لگا حالا تکہ میں جوئے کو برانہیں مجھتا تھا بس جھے تاش اور چھکے والا دانہ اچھا نہیں لگتا تھا۔ ایک بار انہوں نے جھے شراب کی کرچورگی کی میر کی دعوت دی گر میں نے شراب نہ تی۔

> خواجہ صاحب کوجب بیمعلوم ہوا کہ یں نے کل سے پچھٹیں کھایا تو و ورزپ اٹھے۔ ''اوئے کشمیریوں کی اولا ڈاور بھوکی رہے۔''

وہ مجھے امید ہوئل میں لے گئے اور خوب پید بھر کر کھاٹا کھایا۔اب رات اسر کرنے کا مسئلہ پھر میرے سر پر کھڑا تھا۔خواج صاحب

ر لے۔

'' پارا میں خودرشتہ داروں کے فلیٹ میں رہتا ہوں' حمیس بھی وہیں پیل کرسونا ہوگا۔ کیا کروں آج کل ہاتھ نظف ہے۔ بیدو تین سونے کی انگو نسیاں روگئی ہیں۔۔۔۔۔ کل انہیں ﷺ کرآخری داؤلگاؤں گا' یاشہنشاہ بن جاؤں گا یا خاک سیاہ۔'' میں نے کیا۔

"اگریس آپ کے ساتھ گیاتو وہ لوگ جھے پکڑلیں گے اور کل چاب میل میں اپنے محافظ کے ساتھ والیں امرتسر پارسل کردیں گے۔"
"یتوتم شیک کہتے ہوئیہ کینے لوگ ہیں۔ جھے تہاری آ وارہ کردی بڑی پہند ہے۔ بیس تو بھتا ہوں کہ اگر ضدانے چاہاتو ایسی آ وارہ گردی بٹری میری حسرت ہے کہ مرنے سے پہلے ایک بار حمہیں شراب گردی بٹری تم ایک ندایک ون جواری اور شرائی اور کہائی بن جاؤگ بس بھی میری حسرت ہے کہ مرنے سے پہلے ایک بار حمہیں شراب بینے اور جواکھیلتے و کی اول ۔"

صاف ظاہر تھا کہ اگر میں تواجد صاحب کے ساتھ اپنے رشتہ داروں کے فلیٹ پر چلا جاتا تو فوراً قابو کرلیا جاتا مجبوراً بھے تواجہ صاحب سے جدا ہوتا پڑاانہوں نے جیب سے چاندی کے دوروپے نکال کر بھے دیئے۔

"لبس يى ميرك پاس باس اے اسے پاس ركھو۔"

کلکتے کی بی بھر کے آ دارہ گردی ان دورو پول کی شراب بیری جوا کھیاؤ مجرا سنؤیہ تبہاری مرضی ہے۔۔۔۔۔ میں تو دالی ان کمینے رشتہ داروں کے پاس جارہا ہول کیونکہ آئ انہوں نے ساگ چھلی پکائی ہے۔

تواجہ صاحب جموعتے جماعتے مجرنا خداکی طرف چل دیے اور جس دورو ہے جیب جس ڈال کر چت پوروڈ کی طرف روانہ ہو گیا۔ سران بلدنگ کے باہر ہی پان والے کی دوکان پر جس نے پاسٹک شوکی ایک ڈبی شریدی۔ پان کھایا' سگریٹ سلگا کر دہاں کھڑ بازارے گزرتی ہبزرنگ والی موٹر شامول کو دیکان پر جس نے پاسٹک شوکی ایک دوست جان دہا کرتا تھا۔ ان دنوں دوا ہے چھا کے ساتھ ببھی گیا ہوا تھا اس کی چالی جس ایک سکو چیس پوروڈ کا ساتھ ببھی گیا ہوا تھا اس کی چالی جس ایک سکو چس ورائے دوشا۔ یہ معلومات جس نے پہلے ہی روز حاصل کر کی تھیں۔ لوئر چت پوروڈ کا سے جس سے چوک بڑامھروف چوک تھا۔ یعنی انارکل کے نیا گذیدوالے چوک کو چھے مشرب دے لیس۔ برگالی پان والے کی دوکان ہے طرح کے طرح کے ان میں اور تیک اس دوکان کے باہر کھڑار ہا۔ اب بھی جس طرح کے قواموں اور تمبا کوؤں کی ٹوشیوآ ری تھی۔ جس یوشیو بڑی آجی گی۔ جس دیر تک اس دوکان کے باہر کھڑار ہا۔ اب بھی جس انارکلی کی پانوں والی گلی جس سے ضرور گزرتا ہوں اس لیے کہ یہاں جھے وی ٹوشیوآتی ہے اور جھے اپناگز را ہوا خوبصورت 'جوکا' بے یارو مددگار زمانہ یا تا ہے' جب جھے کھی معلوم نے تھا کہ دن جس ایک بار بھی کھانا کہاں سے جاؤں گا اور دات کس باغ' کس فٹ یارو مددگار زمانہ یا تا ہے' جب جھے کھی معلوم نے تھا کہ دن جس ایک بار بھی کھانا کہاں سے جاؤں گا اور دات کس باغ' کس فٹ

بڑے شاہ جی جو کیمیا گری کے شوق میں بھیشہ سنیا ہی لوگوں کی طاش میں رہا کرتے تھے فوراً مودب ہو کر بولے۔ '' تشریف لائے جوگی بابا!رو کھی سوکھی حاضر ہے۔''

بڑے شاہ جی نے سنیای بابا کے آ مے بھونا ہوا گوشت اور نان رکھے۔سنیای نے گوشت کوتو ہاتھ ندلگا یاالبتہ آم کے ساتھ آ دھا نان کھا یا محندا یانی بیااور بولا۔

" آپ نے سنیا کی کیجین کھلا یا ہے۔سنیاسیوں کا اصول ہے کہ جوکوئی ان کی سیوا کرتا ہے وہ سیوا کا کچل ضرور دیتے ہیں۔ بولؤ بابا لوگ! تم کوکس شے کی ضرورت ہے؟"

برے شاہ جی توموقع کی تاک میں تھے فور أبولے۔

"سنیای بابا! مجھ ونابنانے کا گربتادیں۔"

دادا جان کہتے ہیں کہ بڑے شاہ تی کی اس خواہش پرسنیای کے چبرے پرایک طنز پیسکراہٹ نمودار ہوئی جیسے کہ رہے ہوں۔ ارے شاہ تی ! ما نگا بھی تو کیا ما نگا۔وہ یولا کچھے وہاں لے چلئے جہاں آپ رہتے ہیں۔

"شاه تى! يشيشى ليجرًا ب كى پشتول كے ليكانى موكى _"

کیکن شاہ جی نے کہا۔

"باباجى ايه بتاكين كداس شيشى من جوعرق بات بنائے كانسخ كيا ب؟"

واداجان روایت کرتے بیل کسٹیاس ایک بل کے لیے خاموش ہو گیا۔اس نے بڑے شاہ جی کوالی نظروں سے دیکھا جسے کہد

كيمياكرسنياى

میرے فالوجان کے ایک بڑے ہمائی بھی تھے آئیں فائدان والے بڑے شاہ تی کے نام ہے پکارا کرتے تھے۔ میری عمروی گیروں گیارہ برس کی تھی کی کدان کا انتقال ہو گیا وران کی صورت اس وقت بھی میری آ تکھوں کے سامنے ہے۔ پکارنگ چیرے پر چیک کے داغ مسفید پگڑی مسفید کی کا بول آ واز دے کر ہمیشدایک ورویشاند مسکراہٹ رہتی کندھے پر گرون کو ذرا جھا کر بات کرتے آ واز تیز تھی تھی۔ ہمریخوں کا علاج آ واز وے کر بلاتے جیسے وہ بہت دور کھڑا ہو۔ طبیب تھے لیکن طباعت کا سارا سامان گھریش ہی رکھا تھا۔ مریضوں کا علاج گھر پر کرتے یا مریض کے گھر جا کردوائی دے آ نے میرے فالوجان کھانے پینے کے عاش تھے۔ بڑے شاہ تی کو کھانے پینے ہے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ گھر بی بھی جو پکا ہوتا ہے نیازی سے کھالیتے۔ آئیں اگرشوں تھاتو کیمیا گری کا۔

اب میں جو پچھ بیان کروں گا اپنے دادا جان مرحوم کی روایات کی روشی میں بیان کروں گا۔ دادا جان کی زبانی معلوم ہوا کہ کیمیا گری کا شوق آئیں جون کی حد تک تھا۔ بڑے شاہ تی دادا جان کے دوست تھے۔ ان کی ٹوئی میں ایک خلیفہ صاحب بھی شامل تھے۔ موصوف موسم کا کھل صرف ایک بارکھاتے۔ امرود کے موسم میں دو تین سیرامرود کنائی میں کیالوکر کے سامنے رکھ لیتے اورد کیمیتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھر ساتھ نے کہ جاتے۔ پھرسارے موسم امرودکو ہاتھ ندلگاتے۔ میرے دادا جان بڑے شاہ تی اور خلیفہ صاحب بیتینوں دوست اکثر امرتسر کی بڑی نہر یہ بھی والی نہر پر پیکنگ منا نے جایا کرتے۔ اس زبانے کی بینگ سے ہوتی کہ گھرسے قورم کھیے اور آ مساتھ لے جاتے۔ نہر کنارے آم کے درختوں کی شائدی چھا کر جیٹے جاتے۔ نہر کنارے آم کے درختوں کی شائدی جھا کر سے بائد ہولا رہ سے بائدھ کر نہرے شائدے پانی میں لٹکا دیے " میں اور شام کھر واپس آ جاتے۔

داداجان روایت کرتے ہیں کہ گرمیوں کی ایک بھتی دو پہریٹس وہ لوگ نہر پر پکنک منار ہے ہے کہ اچا تک ایک نظو ٹی پوش سنیا می کا دھرے گز رہوا۔ ریالوگ دری پر ہیٹھے آم چوس رہے ہے کہ اچا تک بھجوت رمائے وہ سنیاسی ان کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا اور پولا۔

" بايالوك! بيوك لكى ب."

پاکستان کنکشنز

"اب بس بھی کرو۔''

بڑے شاہ بی جانے کس وقت انتقال کر گئے اور جانے کہاں وفن ہوئے میں بہت چھوٹا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جھے ان کے مرنے کا یقین نہیں آتا۔ ایسالگنا ہے کہ وہ مرے نہیں زندہ ہیں اور اس سنیاسی کی تلاش میں ہیں جس نے انہیں شیشی کے عرق کا نسونہیں بتایا تھا۔ رہاہؤتم برقست ہوشاہ تی۔۔۔۔۔ پھرشیشی اپنے بیٹیے میں ڈال کر بولا۔

"اچھا اگرآپ کوعرق کانسنے چاہیے تو کوئی بات نہیں اب دات ہوگئی ہے تیج آپ کو بتادوں گا۔ ذرا لبانسنے ہے۔" بڑے شاہ بی بڑے خوش ہوئے۔ آ دھی دات سنیاسی بابا کی خدمت کرتے رہے۔ کبھی چاہے بنا کردے دہے ہیں کبھی پاؤں د بارہے ہیں۔ آ دھی رات کوسنیاسی بابا کو بیشک میں سلا کرخوشی خوشی گھر آ گئے کہ میں سوتا بنانے کا اصل گر ہاتھ آ جائے گا اور گھر کے سارے تانے کے برتنوں کو مونے میں تبدیل کردیں گے۔

دن چڑھاتوسنیای بابا کے لیے بڑے چاؤ ہے دبی اور کلچہ لے کر بازار والی بیٹھک میں گئے تو ویکھا بیٹھک کا دروازہ کھلا ہے اور سنیای کا کہیں نام ونشان تک نہیں۔سر پکڑ کر وہیں بیٹھ گئے۔ مگر اب کیا ہوسکتا تھا' سونے کی چڑیا اڑگئی تھی۔ واوا جان کہتے ہیں کہ بڑے شاہ بی کوزندگی ہجر میدافسوں رہا کہ انہوں نے زیادہ لا کچ کیوں کیا۔

بڑے شاہ چونکہ طبیب سے اس لیے طرح طرح کی دوائیاں گھر پری بنایا کرتے ہے۔ ایک دوائی کے سلیط میں انہیں آک کے دودھ کی ضرورت ہوئی تو انہوں نے سن دین مالی ہے کہا کہ دو آک کا دودھ گھر دے جائے۔ سن دین مالی ایک روز آک کے دودھ کا بھرا ہوا گلاس گھر میں دے گیا۔ انفاق سے چھوٹے شاہ جی لیتنی میرے عبدالرحلٰی جن والے خوش خوراک خالو جان کے گھر میں آئے تو انہوں نے بڑے انہوں نے بڑے شاہ جی کھی میرے جہا گ داردودھ سے بھرا ہوا گلاس دیکھا 'سمجھے کہ گو جر بھینس کا تاز ودودھ دے گیا انہوں نے بڑے شاہ بی گئی خالے ہے۔ آؤد یکھا نہ تاؤ گلاس اٹھا کرمنہ سے لگا یا اور ایک ہی ڈیک میں خالف نی گئے۔ تاز و دودھ کے حشق میں آگی تائی کہ جسوس نہ ہوئی۔ گلاس اٹھا کرمنہ سے لگا یا اور ایک ہی فاط شے پی گئے ہیں۔ آگ کے دودھ نے فوراً اپنا اثر دکھا یا اور جب میں خوالے ہوئی کہ چھروز بستر پر پڑے دے ہے۔ ساتویں روز بڑے شاہ جی نے چھوٹے شاہ جی انہوں کے تھورٹ شاہ جی انہوں کی تھیل کے سر جب جو رکھا کی تھی ہوں کے میں ہو کہ کہ کہا یا سین صاحب! آگ کا دودھ پی کرکوئی نہیں بی کھی گئے جاؤ ساری زندگی تنہیں پید کی تکلیف بھی ٹیس ہو گی۔ گ

یں اس حقیقت کا عینی شاہد ہوں کہ چھوٹے شاہ جی کو ہیں نے اپنی ہوش ہیں بھی پیٹ کی تکلیف ہیں جتانہیں دیکھا لیکن ان کے پیٹ کی وجہ سے ہیں نے اکثر لوگوں کو پریشان دیکھا جن ہیں چھوٹے شاہ جی یعنی میرے فالو جان کی بیٹم صاحبۂ میری فالہ مرفہرست جیس ۔ انہوں نے جب بھی ڈٹ کر گونگلوگوشت کھانے کے بعد فالی تھالی آگے بڑھائی تو فالہ جان نے بمیشہ فالی کف گیر ان کی پلیٹ پر مارتے ہوئے کہا۔ سداکی خاموثی تھی۔ میں نے اشارے سے کہا کدمیں جارہا ہوں وہ بھی اشارے سے پچھ کہنے والی تھی کداندر سے اس کی بڑی نند باہرآ حمیٰ اور مجھے دیکے کر بولی۔

" تم انجى <u>سختي</u>ں ميد؟" " جاريا ہوں يا.ئ"

اور میں خاموثی سے سیڑھیاں از گیا۔ راجدہ نے نندگوآتے دیکھ کرمنہ پھیرلیا تھا اور کپڑے دھونے میں مھروف ہوگئ تھی۔
حضوری باغ کی اس جس آلود و یران رات کے سائے میں بہضارا جدہ کو یاد کر رہا تھا سگریت کے کش لگارہا تھا اور پھر ماررہا
تھا۔ ای طرح سوتے جاگئے راجدہ کو یاد کرتے اور پھر مارتے رات کٹ گئ۔ آسان پرضح کی نیلی نیلی روشی نمودار ہوئی۔ آرٹسٹ بھائی بھی اٹھے بیشا۔ ہم نے ایک آل پر جا کرمند دھو یا اور سبز چائے کے ساتھ کھچے کا ناشتہ کرنے گھر کی طرف روانہ ہوگئے۔ اس روز دو پہر کے بعد میں راجدہ کے گھر گیا ہے۔ بھے اس کا بڑا بھائی اور دالدہ دوسری منزل کے دالان میں تخت پوٹی پر بیشے ملے۔ میں سلام کر کے ان کے پاس تی کری پر بیشے گیا۔ ادھرادھر کی با تیں ہونے گئیں۔ لیکن میری آ تکھیں جس روئے زیبا کو ڈھونڈ رہی تھیں وہ دکھائی شہیں دے رہا تھا۔ خدا جائے راجدہ او پر والی منزل میں تھی۔ میری باتوں میں گرم جوثی بالکل ٹبیں تھی۔ میں بڑی بد کی اس حربا تھا۔ صدر باتھا۔

راجدہ کا بھائی اٹھ کر گل میں نقل کیا اب میں نے پھوپھی سے پوچھا۔ ''باتی سعیدہ کہاں ہے؟''

سعیدہ راجدہ کی تندکا نام تھا۔ میں نے سوچاس کا پوچیوں گاتو راجدہ کا بھی پیدہ پل جائے گا۔ معلوم ہوا کہ وہ دونوں انارکی کپڑا خرید نے ہوئی ہوئی ہیں۔ میں اداس ہوگیا' جانے انارکی ہے وہ کب لوٹیس۔ جانے ابھی جروفراق کی کتی صدیاں گزار نی پڑیں۔ میں ابھی یہ سوچ ہی دربات کی گئی صدیاں گزار نی پڑیں۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بیچے ڈیوڑھی کا دروازہ کھلنے کی آ واز آئی۔ پھر سیڑھیوں پر قدموں کی آ واز سنائی دی۔ میرا دل زورز ور سے دھڑ کے لگا۔ راجدہ آ رہی تھی میری آ تکھیں دروازے پر گھی تھیں۔ دوسرے کمے دروازے پر پہلے سعیدہ یا جی اور پھر راجدہ مودار ہوئی۔ اس نے سیاہ برقعے کا نقاب الت رکھا تھا' ناک میں سرخ گلینداوراو پر والے ہوئٹ پر پہنے کے سفیدموتی چک رہے ہیں۔ اس نے مجھے دیکھا اس کی پر اسرار خاموش آ تھوں میں خوش کی چک فردار ہوئی' ہونوں کے کتاروں پر مسرے کی ایک بھی کا ہرآئی اور دہ میرے قریب سے گزر کر تخت پوش پر ایک ای کی اس جیٹے گا دوراہ نے میں سے دیشی کپڑے کے کھڑے اکال کر دکھائے گئی اور دہ میرے قریب سے گزر کر تخت پوش پر ایک ای کی بیاس جیٹھی اور افالے میں سے دیشی کپڑے کے کھڑے اکال کر دکھائے گئی

راجده كي آكلين

ایک روز میں آ رئسٹ بھائی کے ساتھ درات گزارنے حضوری باغ چلا گیا۔ بادشائی مجد کے سامنے بارہ دری کے اندراور باہر جگہ جگہ لوگ ٹولیاں بنا کر بیٹھے تھے۔ یہاں بڑا عبس تھا۔ پھر کا ایک نٹج بھی خالی نیس تھا۔ روشوں پر فقیروں نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ میں نے آ رئسٹ بھائی سے یو چھا۔

> "تم یبال کبال سویا کرتے ہو؟" "کی جگہ یزر ہیں گے۔"

میں نے اسے بتایا کہ عمی توریل کے ڈیے میں بڑے مزے سے سوتا ہوں۔ چلوشیشن چلتے ہیں لیکن دو بڑا ضدی ہے نہ مانا اور مجھے بھی حضوری باغ میں ہی رات کا شنے کا مشورہ ویا۔ ہم ایک جگہ گھاس پرسگریٹ سلگائے ہیئے گئے۔ سامنے شاہی مسجد کی سیڑھیوں پر بھی لوگ بیٹھے یا تیں کررہے تھے۔

ہمارے پاس بیٹھی ایک ٹولی میں پکھلوگ چیں پی رہے تھے۔ چیس کی تیز پونے ہماراو ہاں بیٹھنا محال کردیا۔ہم وہاں سے اشھ کردوسری جگہآ گئے۔ باغ میں جس کے علاوہ چھروں کی بھی بہتات تھی لیکن اب ہم گری غربی بھوک عبس اور چھروں کے عادی بلکہ دوست بن چکے تھے۔ہم دونوں بھائی دیر تک امرتسر کے کپنی باغ 'بال باز اراور شدنڈی کھوئی کی با تیں کرتے رہے پھروہ گھاس پر بی لیٹ گیاا دریا تیں کرتے کرتے سوگیا۔

میری ایک جانب شاہی قلعے کا سیاہ جیبت ناک درواز ہ تھا اور دومری جانب شاہی مجدی عظیم سیڑھیاں اور مینار۔۔۔۔۔۔
آسان پرستارے دھند لے دھند لے سے بتھے۔ان دنوں ہرشے دھند لی دھند لی تھی کی کی کچھ نبھی کدا گلے موڑ پر پر کیا ہوئے والا ہے۔ ہرآ دمی دھند شی چان جارہا تھا۔ بی ورفت کے ساتھ فیک لگا کر گھاس پر نیم دراز ہوگیا۔سگریٹ سلگا یا اور داجدہ کے بارے بی سوچے لگا۔ داجدہ ہماری براوری کی ایک چپ چاپ کا لڑکتھی جس کے بیار بین بی سرے سے یاؤں تک شرابور تھا۔ چیسات دوز سے بی اس کے گھرشیں گیا تھا۔ آخری بار جب اس سے دخصت ہوا تو وہ کھرے میں بیٹیٹی کپڑے دھوری تھی۔اس کی پیٹے میری طرف تھی گئی ہے۔ میں سرخ تگ چک رہا تھا۔ آس کی پیٹے میری طرف تھی اس کی ناک بیں سرخ تگ چک رہا تھا۔ آس کھوں میں طرف تھی ہیں میں مرخ تگ چک رہا تھا۔آس کھوں میں

را جدہ جب میرے قریب سے گزری تو جھے حتا کے عطری خوشبو آئی تھی ساس بہو کپڑے کی کوالٹی اور قیت پر باتیں کرنے لگیں۔ را جدہ ان میں شریک تھی لیکن وہ ساتھ ساتھ ساتھ تھے وں سے میری طرف دیکھ کرمسکر ابھی رہی تھی ۔ کیسی بجیب لڑکی تھی بہت خاموش بے حد ضرورت کے وقت مختصر ترین بات کرنے والی علم وا دب سے تا آشنا لیکن اپنے عمل سے علم وا دب سکھلانے والی وہ افسانے نہیں پڑھتی تھی اگر اس نے مجھے ''منزل منزل' ایساخو بھورت افسانے یا۔

ہم نے جس کر سے بین بیٹے کر چائے پی وہاں ایک وکٹور بین جہد کا پانگ بچھا تھا' آ رام کرسیوں کے درمیان میں ایک گول تپائی پر چائے کے برتن سے بینے راجدہ چائے بناری تھی۔ بیس سعیدہ باجی سے با تیس کر دہا تھا اور راجدہ کی انگیوں کو و کیور ہاتھا جن کے پور حتا کے میں رقعے ہوئے بناری تھی۔ واپس جاتے ہوئے میں نے سیڑھیوں کے اندھرے میں کھڑے کھڑے جلدی سے راجدہ کی انگیوں کو چو ہاتو ان میں سے حتا کی ہلکی ہلکی گرم گرم خوشبوآ رہی تھی۔ راجدہ چائے بہت اچھی بناتی جیسا کہ شمیری گھروں میں لڑکیاں بنایا کرتی تھیں لیکن راجدہ کے ہاتھ سے بنائی ہوئی چائے میں جھے سیون کی موسلا دھار بارش میں ہیں تھی جنگوں کی مہک آ یا کرتی ۔ اب بنایا کرتی تھیں لیکن راجدہ کے ہاتھ سے بنائی ہوئی چائے میں جھے سیون کی موسلا دھار بارش میں ہیں تھی خول کی ہاتھی رشت ہیں داروں کی ہاتھی کہ دو بڑی معمولی میں با تیس تھیں عام گھر یلوز ندگی کی باتیں دشت داروں کی ہاتھی کہ دو ہوئی میراسارا دھیان راجدہ کی طرف تھا۔ باتی سعیدہ باتیں کرری تھی اور شرک کی اور بی اتھا اور پھاوری میں رہا تھی میر سیلون کی چائے کی خوشبوتھی اور جنگلوں کی موسلا دھار بارشوں کی آ واز تھی۔

یں نے وین پوروی پی اپنا پہلاا فسانہ" منزل منزل منزل" کلھاجوراجدہ کے بارے پی تھا۔ راجدہ نے ایک بار جھے کہا کہ میرے
بارے پی کچھ نہ کلھنا جی بدنام ہوجاؤں گی۔ بی نے "منزل منزل" کلھااور راجدہ کولا ہور کی ایک نیم روثن گل سے نکال کرروثن
وصوب بیں لے آ یا۔ پھراس کی شادی ہوگئی۔ بی لا ہور چھوڑ کر چلا گیا۔ میر سے کا نوں بیں اس کی شادی کے باجوں کی آ وازیں آ رہی
تھیں۔ شادی کے بعد ایک روز اس سے ملاقات ہوگئی۔ زردسونا منہری گوٹے والا دو پٹے پراسرار خاموش آ تھے خاموش آ محصوں سے
تک رہی تھی۔ خداجائے یہ کیا معرف کا کہ وہ بھے خاموش سے تک رہی تھی۔ خداجائے یہ کیا معرف کہ وہ بھیٹہ بھے خاموش آ تھوں سے
تک رہی تھی۔ خداجائے یہ کیا معرف کر وقت پلکیں جھے کا کر نظریں نچی کرتی اور پھر تکا شروع کر دیتی ۔ کسی جیب وخریب دنیا کی
لڑی ۔ بہت ہی کم بات کرتی "کسی وقت پلکیں جھے کا کرنظریں نچی کرتی اور پھر تکا شروع کر دیتی ۔ کسی جیب وخریب دنیا کی
لڑی جسیدی ما تک سیدھے لیے بال "کہری سیاد آ تھے ہیں۔

میں نے اپنا پہلا افسانہ راجدہ کے نکاح کے بعد دین پورے میں پنسل سے تکھا۔ اس کا نام میں نے'' پردلی'' رکھا۔ ان دنوں

پردلی اورساجن مسم کے لفظوں کا بڑاروائ تھا۔ افسانہ کافی طویل تھا۔ بیس نے اپنی بڑی بمشیرہ کوسنایا تو وہ رونے لگیں۔ بیس نے افسان الماری میں رکھااور لارٹس باغ میں آ کر روشوں میں آ وارہ گردی کرنے لگا۔ راجدہ کے زخم نے میرے دل کوساری و نیاسے بے نیاز کردیا تھا۔"ادب لطیف" کا سالنامہ شائع ہونے والاتھا۔ عارف عبدالمتین نے مجھے افسانے کے لیے کہا میں نے اسے" منزل منزل منام کے پرایتا افسانہ" پردلی "وے دیا۔ ہمروال وہ چھے گیا۔

آج بھی اس وقت بھی جکہ بیں مضمون لکھ رہا ہوں جھے راجدہ کی محبت اور محبت کے ان حسین ترین ونوں کے مقابلے بیں اپنے سارے افسانے سارے ناول ساری کتا بیں بچ نظر آتی ہیں۔ کتا بیں بے جان ہیں فوشیونیس دیتیں کیکن وہ پرانی محبت وہ محب بیس گزارے ہوئے خوبصورت دن آج بھی گلاب کے تر وتازہ پھولوں کی طرح قلفتہ ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ بیس کتا ہوں بیس نہیں بلکہ اپنی محبتوں کی یاد میں زندہ ہوں۔

ایرادتی کے آنسو

سور شنٹ بائی سکول امر تسریش میراایک ہم جماعت یاسین ہوا کرتا تھا۔ہم دونوں ایک ہی کلاس میں ساتھ ساتھ بیٹے تھے۔ ہماری آپس میں دوئی تھی۔ایک روز اس نے مجھے ایک بندلغاف لاکر دیا اور بولا۔

"بيتمهارك ليا ايك تحفدالا يامول-"

یں نے اے کھولاتو اس میں کی اردورسالے کے صفحے کاٹ کرتبد کئے ہوئے تھے۔ بیمیرزاادیب کے مسحوا نورد کے تھلوط''
کے سلسلے کا ایک خطاقہ اس کاعنوان' ہاروت ماروت' تھا۔ میں نے کپنی باغ میں ایک نظ پراسے بیٹے کر پڑھا اور میرا کپنی باغ سے واپی گھرجانے کوئی نہ چاہا۔ جھے اس کہانی نے بے حدمتا لڑکیا۔ ''کویں سے آئ ہی کمیرا کی آ واز کبی کبی سنائی دیتی ہے جوہاروت کو پکارری ہوتی ہے۔'' کچھاس میم کا اس کہانی کا آخری جملہ تھا تھا۔ بیہ جملہ میرا اتعاقب کرنے لگا۔ میمیرا کی آ واز کبی کبی سنائی دیتی ہے جوہاروت میرے سامنے آگئی اوروہ میرے ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ واپل اور اس آگھیں اور ذرد چرہ۔۔۔۔۔ میمیرا کھائی روم میں میمیرے سامنے آگئی اوروہ میرے ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ اس کہ ایسے میں رکھتا اور ڈیسک پر بیٹے بیٹے ایک آورہ ہارات کہیں نہ کہیں سے ضرور پڑھ لیتا۔ ایک روز حساب کے ماسٹر صاحب نے بیچے پکڑلیا۔ وہ سوال حل کررہے تھے اور میں کتابوں کے اندر سحرانوروکا مطاحوں کی دوروں تھے اور میں کتابوں کے اندر سحرانوروکا کہا وہ والوروکا کہا تھولاً کر بھاگ ساتھ اور میں تتا ہوں تھے۔ گئے جساب کے ماسٹر صاحب دوجہ سے بچھے بہت مارتے تھے۔ پہلی وجہتو ہی کہیں دیسے ساتھ کہا وہ تو ہی گئی دیست مارتے تھے۔ پہلی وجہتو ہی کہیں حساب میں کہا تھا۔

" كينے! بيكيا ير ه رہے ہو؟"

انہوں نے رسالے کے درق ہاتھ میں لے گرفورے دیکھے اور چھڑی ہے جھے پیٹنا شروع کردیا۔ میں بڑے سکون سے مارکھا تا رہا۔ تقریباً ہروپریڈ میں مجھے بید پڑتے تھے۔ چنا نچے میرے ہاتھ کی کھال سخت ہوگئی تھی اور مجھے یوں لگنا جیسے میں چھڑے کے دستانے پہن کر بید کھار ہاہوں۔ مار پیٹ سے فارغ ہوکر ماسٹر صاحب نے میرز اا دیب کا افسانہ بچاڈ کر با ہر گئی میں بچینک دیا۔ مجھے اس کا ب حدد کھ ہوا گر میں بچھے نہ کرسکتا تھا۔

دسویں جماعت میں نے بڑی مشکل سے تقر ڈ ڈویژن میں پاس کر لی۔ بھائی جان رگون جانے گئے تو جھے بھی اپنے ساتھ لے
لیا۔ وہ رگون میں ''شیز' اخبار کے ایڈیٹر تھے اور شام کوریڈ یورگون کی اردوسروس میں ایک تھنے کا پروگرام بھی کرتے تھے۔ دوسری
جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی۔لیکن ابھی جا پان نے اعلان جنگ نہیں کیا تھا۔رگون میں بری ٹائل ملیکو' ملیا کم انگریزی وفیرہ عام بولی
جاتی تھی اردوکو ہندوستانی کہتے تھے۔اس کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔رگون سیکرٹریٹ کے گیٹ پرایک تختی گلی ہوئی تھی جس پر ہندوستانی
اردو میں کھھاتھا۔

"اوهروالے باجویس موثرگاڑی کا کھڑی کرنائیس ہے۔"

ایسے شہر میں جب بھے اپنے رگون کے دوست ارجن دیورفک کی زبانی معلوم ہوا کہ وہاں ایک مکتبہ بھی ہے جواردونظم ونٹر ک کتابیں چھا پتا اور فروخت کرتا ہے تو بھے بڑی جیرانی ہوئی۔اس مکتبہ کا میں نام بھول گیا ہوں۔احرر گھونی کی نظموں کا مجموعہ 'او وَ احر'' ای مکتبہ نے چھائی تھی۔

احمر یکونی بری مسلمان شاعر تصاور ملامدا قبال کی ویروی ش اسلام کے بارے میں پر جوش نظمیں کہا کرتا تھا۔ انہی دنوں میرزا اویب کی کتاب "صحرا نورد کے خطوط" شائع ہوکر رکھون آئی میں مکتبہ کی کتابوں کی فہرست و یکھ رہا تھا کہ میری نظر" صحرا نورد کے خطوط" پر یزی۔ میں بے صدخوش ہوا۔

بھائی جان سے پھے لیے اور ای وقت کتاب ٹرید نے نکل پڑا۔ جھے چھی طرح یاد ہاں روز رکون کا آسان سیاہ بادلوں میں چھیا ہوا تھا اور موسلا دھار بارش ہور ہی تھی۔ تیز بارش نے میری راہ میں حائل ہونے کی بجائے میرے شوق کو اور بھڑکا دیا۔ رکھون میں کنڑی کی بند صندوق نما بھیاں چاکرتی تھیں میں بیٹے کیا اور بھی والے کوایرا وتی ایونیو چلنے کو کہا۔ بھی کی جہت پر بارش نے شور مجارکھا تھا۔ بارش کے اس حسین شور میں بھی میراکی آواز سائی دی۔ باروت اماروت! کھوڑے بارش میں بھیگتے سڑک برچلے جارہ ہے۔ ایراوتی اور واپس کھرکی طرف پر چلے جارہ ہے۔ ایراوتی ایونیو میں کمتنہ کے پاس بھی رک گئی۔ میں نے وہیں کتاب منگوائی تھے۔ ایراوتی اور واپس کھرکی طرف روان ہوگیا۔ بیکتاب عام کتابوں سے بڑی تھی اور بہت ممرکی اور خوبصورتی سے چھائی گئی تھی۔

میری خوثی کا بیعالم تھا جیسے مجھے کوئی خفیہ خزاندل گیا ہو۔ شام تک میں نے صحرا نور د کے سارے خطوط پڑھ لیے۔ اب میں صحرا نور دین گیا تھا اور چاہتا تھا کہ ای انداز میں کسی کو خطاتھ صول میرار گلون کا دوست ارجن دیورشک مجھ سے آٹھ دی برس بڑا تھا۔ میں نے صحرا نور دین کراس کے نام ایک خطائکھا۔ اسے دکھایا تو وہ کا بی پرالٹا ہاتھ مارکر بولا۔ پاکستان کنکشنز

كناد بين كرصح انورد ك خطوط يزهتااور يذيو تثيثن آ كيميرا كدرش كرتا-

لیکن جاپانیوں کومیرامیمعمول پندند آیا انہوں نے دھڑا دھڑ رگون پر بمباری شروع کردی۔ وہ بیش قدی کرتے ہر ما کے گنجان جنگلوں میں پنچ گئے۔ رنگون میں برطرف افراتفری پھیل گئے۔ بری گورشنٹ بور یا بستر اٹھا کرشملد آگئے۔ جھے جس بحری جہاز کے ڈیک پرجگہ کی وہ جنگ کے دوران رنگون کی بندرگاہ سے روانہ ہونے والا آخری جہاز تھا۔ دھمن کی آبدوزوں اور بمباری سے بچنے کے لیے یہ جہاز کسی لمجہ داستے سے کلکتہ کی طرف رواں تھا۔ رات کو جہاز میں بلیک آؤٹ ہوتا۔ آپ کوشا پر بھین ندآئے یہ حقیقت ہے کہ میرے ساتھ سوائے دو کتابوں کے اور بچھ نبھا۔

پہلی کتاب جوش طبح آیادی کا مجموعہ کام اور دوسری''محرا نور د کے خطوط''۔۔۔۔۔۔اس بات کوایک مدت ہوگز ری ہے۔ سمندر پار دریا کنارے آبادشہروں کے لوگ بہت دور چلے گئے ہیں لیکن ایراوتی کی لہروں کی سرگوشیاں اور شفاف بری لڑکی کے ٹائپ رائٹر کی فک مکک جھے آت بھی سنائی دیتی ہے۔ایراوتی کی لہروں کے پاس میرا پیٹا ہوا محرانورد کا خطہ اور بری لڑکی میسراین کر میری یا دوں کے گلاب میں محوضواب ہے۔ برماکے ایک مائی گیرے ایک گیت سنا تھا۔وہ یا د آرباہے۔

> "ايراوٽي! اوايراوٽي!

جرے پائیوں میں ہارے آ نسویں ا تواداس کیوں ہے۔۔۔۔۔؟'' " ياراتم نے ميرزااديب كاحليد بكا ژويا ہے۔"

اس کے بعد مجھے خط لکھنے کا حوصلہ ند ہوا۔ میں نے ایک روز اپنا لکھا ہوا خط بھاڑ ااور دریائے ایراوٹی کی اہروں میں پھینک دیا۔ رگون کے دریا ایراوٹی کے پاس میری دوامائتیں محفوظ ہیں۔ ایک امائت میری ڈائزی اور دوسری امائت میر اپھٹا ہوا خط ہے۔ ڈائزی میں اس اڑکی کی یاد میں لکھا کرتا تھا جوامر تسر میں رہتی تھی اور جس سے مجھے بے صدمجت تھی۔ رنگون میں مجھے اس کی شادی کی خبر لی تو میں ارجن دیورشک کوساتھ لے کر دریا کی میر کوچل دیا۔ سمیان یعنی شتی جب بڑے دریا میں پہنچی تو میں نے جیب سے ڈائزی ٹکال کر دریا کی لہروں کے حوالے کردی۔ رشک نے جرانی سے بو جھا۔

"اركىدىيكاكا؟"

میری آنگھوں میں آنسو تھے چیرہ زرداوراداس تھا۔ میں پوراد بوداس بنا ہوا تھا میں نے دیوداس کی آواز میں کہا۔ ''وو چلی می دوست مجھے چیوڑ کر چلی میں۔''

دوسری بارجب میں نے اپنا لکھا ہوا''صحرانورد کا خط''ایراوتی کی لہروں کے حوالے کیا تو اس وقت بھی میں بہت اداس تھا۔ مجھے بھین ہے میری دوست ایراوتی نے میری دونوں امائتیں اپنے سینے میں محفوظ رکھی ہول گی۔انشا واللہ مرنے کے بعد بیددونوں چیزیں اس سے لینے کے لیے دائی ضرور جا دُل گی۔

جاپان نے اتحاد ہوں کے خلاف جنگ کا اعلان کیا تو رگون میں بلیک آؤٹ شروع ہو گئے۔ ریڈ ہو پر بھائی جان کی مصروفیت بڑھ گئی۔ وہ جھے بھی اپنے ساتھ ریڈ ہوشیشن لے جاتے۔ ہفتے میں تین بار میں پنجابی میں خبریں پڑھتا۔ ریڈ ہوشیشن میں ایک برمی لڑک کام کرتی تھی۔ میں نے پہلی باراے ٹائپ رائٹر پرالگلیاں چلاتے ویکھاتو جھے صحرانورد کے خطوط کی تمبیرایا دہ سمی ۔

سیاہ بال سیاہ آگھیں زرداداس چروئی نے بڑی خاموثی ہے ساس سے مبت کرنی شروع کردی۔ان دنوں خاموش مجت کا بڑارواج تھا۔آگھوں آگھوں بیں باتیں ہوا کرنیں۔ مکالے اشد ضرورت کے وقت کم سے کم بولے جاتے۔ بھائی جان کے پاس بیشے بیس چوری چوری ہوری اس بری لاکی کو دیکھا کرتا۔ سفید کرنڈی کا کرتۂ فیلے رنگ کا لہنگا ٹازک پاؤں بیس سفید چیل جوڑے بیس تراری کے سفید پھول کے بیس سنہری زنجیر کے ساتھ فیلم چک رہا ہوتا۔ وہ بڑی شفاف لاک تھی۔ جھے یوں لگنا جیسے بیس اس کے آر پار بھی دیکے رہا ہوں۔ ٹائپ رائٹر کے بیچھے بیٹی وہ کی قدیم بدھ مندری دیودائی معلوم ہوتی۔ایک بارش اس کے بالکل قریب سے ہوکر گزرا اس محلوم ہوتی۔ایک بارش اس کے بالکل قریب سے ہوکر گزرا گئی شاہدی خوشہو آئی جو بیس رائون کے سول بیکو ڈایش گوٹم بدھ کے جھے کے سامنے کھڑے ہوکر گھوں کی تھی۔ بیس ہرروز ایراوتی کے جھے ایس خوشہو آئی جو بیش رگون کے سول جیکو ڈایش گوٹم بدھ کے جھے کے سامنے کھڑے ہوکر گھوں کی تھی۔ بیس ہرروز ایراوتی کے

كنول مرجما كت

وه چائے کی بیالی کبال ہے جس پر نیا چول کھے تھے؟

چائے اور نیلے پھول۔۔۔۔۔۔ جزاں کی ویران مردراتوں میں کھنے والے نیلے پھول۔۔۔۔۔ جواپئی خوشبوکا گھو گھٹ کا ڑھے چاندنی رات کی تئ پر پچھلے پہر کی سرگوشیاں سنتے ہیں۔ آئ مجھے کچھالی یادی آرتی ہیں جن کی کوئی شکل ٹین اُ کوئی آواز شین صرف پچھرنگ ہیں کہ کچھ نوشبو کی بارش کی آواز سنتا ہوں۔ جنگل کی بارش دریا کی بارش کچھ سورج کو سندر میں غروب ہوتے و یکھا ہوں۔ وشنی ایک شاہراہ ہے جو میرے اور سورج کے درمیان پھیل گئ ہے۔ سوک پر ناہلیوں کے سیاہ ہتوں کو ہوا کے تعاقب میں دیلے ہوئے دیکھا ہوں اور ان پرانے مکا نول ویران گیوں اور ان پرانے مکا نول ویران میں گرم لحاف میں دیلے ہوئے دیکھا ہوں اور ان پرانے مکا نول ویران گیوں اور شہروں سے دور پکھ باغ ہیں۔

ب برگ دبارا بڑے ہوئے باغ اور پھر دھواں دھار بارش میں نہاتے ہوئے مسکراتے ہوئے سفید ب داغ کول اور تیز ہواؤں میں جیک کر شینیوں کا پچھا کرتے تاریل کے درخت ساحل سندر میں اپنائلس دیکھتے تا ڈے ٹھر

تھے سنسان بگل میں خوشبواڑاتی چاندنی اورا یراوتی کے ملاحوں کے گیت اورفٹ پاتھ پر سے گزرتی سیلونی لاکیوں کے تھے سیاہ بالوں کے سفید پھول۔

ایسائی ایک پیول میں نے دریائے ایراوٹی کی اہروں میں بہتا دیکھا تھا۔ جھے لا ہوریاو آ گیا۔ دریائے راوی یاد آ گیا۔رگون میں جیٹامیں راوی کو یاد کر رہاتھا۔

وگدی اے رادی ماہی وے۔۔۔۔۔وجی آک پھول تر داؤھولا آک پھل منگیاماتی وے۔۔۔۔۔سارا باغ حوالے ڈھولا

وہ کس قدر خوش قسمت پھول تھا جے کسی نے ما لگا ادر سارا باغ عطا کردیا گیا۔ ایراوتی ایک دریا ہے برما کا سب سے تظیم سب سے خوبصورت دریا۔۔۔۔۔۔ دریا۔۔۔۔۔۔ دریا۔ بھی ایک دریا ہے جہاب کا سب سے دوما نشک سب سے عظیم اور پر اسرار دریا۔۔۔۔۔۔۔ جو بھی شائ قلعے کی دیوار کے ساتھ مبتا تھا اب شاہدرہ کے اس یار ساری آبادیوں کو بہا کرلے جاتا ہے۔ بیس نے آج سے پندرہ

برس پہلے سیاب میں راوی پھرتے دیکھا ہے اور انہی اہروں پر کسانوں کے مکانوں کی چھتوں اور ڈھور ڈگر کو بہتے دیکھا ہے۔اس راوی کی اہروں پر میں نے ایک پھول کو بھی دیکھا تھا۔ چنانچای تھم کا پھول جب میں نے دریائے ایراوتی کی اہروں پر تیرتے دیکھا تو جھے لاہوریا دا آگیا۔ دریائے راوی یا دا آگیا۔

مجھے یاد ہے میں نے آسان کی طرف ہاتھ اٹھا کردریائے راوی کی بستیوں کو اپٹی طرف بلایا تھا۔ لا ہورکو یا دکیا تھااورآسان پر تھلے ہوئے ستاروں کے پھول کو اپنا گواہ بنایا تھا۔

ناریل کا سفید پھول ٹاریل کے سخت تھلک کے اندر جنم لیتا ہے اور قیصے پانی میں ڈوبار بتا ہے۔ تا ڑاور چھالیہ کا ورخت ، جنوب مشرقی ایشیا کی ہواؤں میں جھومتا ہے۔ کنول کا پھول تالاب کی دلدل میں طلوع ہوتا ہے۔ سفیدسورج بن کرطلوع ہوتا ہے۔ کنول کے پھول جنوب مشرقی ایشیا میں ہوتے ہیں لیکن سے پھول پہنچاب میں بھی ہوتے ہیں۔ لا ہورسے پنڈی جاتے ہوئے ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ تالا بوں میں محلے ہوتے ہیں۔ سردیوں میں محلے ہوتے ہیں چھسات روز کھلتے ہیں۔

ہارے شہر میں دیباتی عورتیں کول کے پھول بیچے آیا کرتی تھیں۔ میں بہت چھوٹا تھالیکن جھے یا دہووآ واز لگایا کرتیں۔ * کمیاں لےلوکمیاں''

لیے ڈشٹلوں والے سفید پورے تھلے ہوئے کول کے پھول انہوں نے کا عموں پر ڈال رکھے تھے۔عور تیں ان پھولوں کوٹر پد کرشاید پکا تیں۔ یہ جھے معلوم نیس اُ تنایا دہے کہ تکیم ابراہیم کہا کرتے تھے۔

"اوي بينيلوفر ٢-"

یعنی کول کا پھول نیلوفر تھا اور نیلوفر کا شربت بڑا اٹھنڈا ہوتا ہے۔ ابرا ہیم عطار بھی ایک دلچسپ شخصیت تھی۔ میں میں ووکان کھول کر شربت کی بوٹلوں پر پائی چیئر کتا' ادھر ادھر جھاڑ ہو ٹھے کرتا اور بڑے سکون سے دری بچھا کرطب کی کوئی پرانی کتاب کھوٹ اور مطالعہ شروع کر دیتا۔ اب اسے بالکل کوئی خبر نہ ہوتی کہ محلے میں کیا ہور ہاہے۔۔۔۔۔۔وہ مطالعہ میں منہک ہوتا' پھرایک بگی اس کے پاس آ کر کہتی۔

" حكيم جي اآنے واشربت ويكو"

پہلے تو تکیم ابرا ہیم ٹی ان ٹی کر دیتا۔ جباڑی یعن گا کہ کااصرار بڑھتا تو وہ طب کی کتاب بند کر کے گا کہکو گھور کر دیکھتا اورا تنا کہہ کرشریت کی بوتل کی طرف ہاتھ بڑھا دیتا۔

'' پڑھنا کیداے ایدھردوکان کھولؤاودھروں گا بک اوناں شروع ہوجاندے نیں۔''

یہ بڑے جرت انگیز لوگ تھے جو چلے گئے جماری پرائی نسل کے بزرگ وضع دار سایقہ شعار باادب اور پڑھے لکھےاب تو شہر لا ہور میں وہ پھول بھی نہیں کھلتے 'جو بھی میچ کو پا کیزہ ہواؤں کے ساتھ آ کھ کھولا کرتے تھے۔ میں نے اس شہر میں لوگوں کو مرتے ویکھا ہے 'پھولوں کو کھلتے اور مرجھاتے ویکھا ہے۔ جھلسا دینے والی لومیں فٹ پاتھ پر لیٹے ہوئے فقیروں کو دیکھا ہے اور ائیر کنڈیشنڈ کمروں میں خرافے لیتے خرکاروں کو دیکھا ہے۔ پھر مال روڈ کے فٹ پاتھ پر گرم دو پہروں میں مجھے اس سلونی لڑی کا خیال آتا ہے جس نے اپنے سیاہ بالوں میں کنول کا سفید پھول سجا یا ہوا تھا۔ جھے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ پرانے معبد کی زنگ آلودو اوار کے ساتھ گئی آدھی رات کی تنہا کیوں میں اسے محبوب کا انتظار کر رہی ہے۔

ا سے خوبصورت رومانک خیالوں کے ساتھ ہیں ریگل کے چوک میں پیچ جا تا اور پھراچا نک سامنے سے ناصر کاظمی نمودار ہو کر کہتا۔ ''اے تعید کدھرد کچے رہے ہو؟''

ناصر کاظمی نے بھی مجھ سے بیٹیں یو چھا کہ کدھر جارہ ہو۔ وہ بمیشہ جب بھی سڑک پر ملتا تو بھی کہتا۔'' اے تھید کدھرد کھی رہے ہو؟'' ایک روز وہ مجھے ملاتو پکھا واس تھا۔ بیس نے یو چھا۔

"ناصرا كيابات ٢٠٠٠

ذراسا كمانس كر بولا_" يارآج اناس كاناشت بين كيا طبيعت اواس بـ."

جھے معلوم تھا کہ ناصر کا تھی کوسال میں ایک آ دھ بار ہی انٹاس تھیب ہوتا ہے جس طرح بھے تھیں ہوتا ہے ڈیے کا انٹاس۔ پھر بھی بھے ناصر کا تھی پر بڑا پیار آیا۔ میں نے کہا۔

"اوئے کینے اتونے زندوا ناس دیکھاہے؟"

" يارانبالي من ايك بارد يكما تفا"

" ذب میں اس کی لاش کے تکوے دیکھے ہوں گے۔"

"-----U\"

اور میں فٹ پاتھ پر ہیک ما تھے فقیر کے پاس کھڑا انٹاس اور اس کے جنگلوں کی پر اسرار میک میں کھو گیا اور پھر میں نے ایک لڑکی کور یکھا۔ پر اسراری سیاہ آ تھے وں والی لڑکی ۔۔۔۔۔۔جس نے فٹ پاتھ پر بس سٹاپ کے پاس کھڑے ہوکرا ہے بالوں میں سجا

ہوا پھول نکالا۔اس نے سونگھااور میری طرف پیپینک دیا۔ وہ پھول ابھی تک فضاؤں میں ہے۔ فٹ پاتھ پرگرداڑتی ہے گرم او کے جھڑچلتے ہیں۔ پھول ہوا میں مطلق ہے بس سٹاپ ویران ہے فقیر ہمیک ما تک رہاہے اور

میں کنول کے سفید پھول کود کھے رہاہوں۔

پرانی تو یلی کالزک

مجھے وہ شام آج مجنی ماوہ۔

میں اور وہ اور کی شہرے باہر ایک پرائی قاحد نما چھوٹی ہے و بلی کے عقبی باغ میں بانس کی کرسیوں پر بیٹے جائے ہی رہے تھے۔
شروع سرویوں کی ایک خنک شام تھی۔گھاس پر درختوں سے زرد پتے بھرے ہوئے تھے۔ اور اس پرائی چار دیواری والے باغ
میں آم کے جنڈوں میں بلکا بلکا اند جیرا چھار ہا تھا۔ ناشیاتی کا ایک پت جسڑ چیڑا بٹی کالی کالی شہنیاں اٹھائے ہماری تیائی سے ذرا پر سے
چپ چاپ کھڑا تھا۔ تیائی پر شمیری ساوار اور دو بیالیاں ٹرے میں رکھی تھیں۔ آم کا ایک زرد پتا اپنی ڈائی سے ٹوٹ کرفضا میں چکر کھا تا
جو اتیائی پر ساوار کے پاس آن گرا ایوں محسوں ہوا جیسے کسی نے آ ہت سے سسکی بھری ہوا س اور کی نے پیالیوں میں سبز چائے انڈ بلتے
جو میری طرف دیکھا اور ذرائی مسکرائی اس کی مسکراہٹ میں نومبر کی شام کی اوائی تھی۔ اس نے چائے کی پیائی میری طرف
بڑ ھائی۔

لیکن چائے پینے سے پہلے میں آپ سے اس اڑکی کا تعارف کرانا چاہتا ہوں۔ ید دیلی پٹلی کاٹر کی جس کی آتھ میں ساہ ہیں اور
بالوں کا رنگ براؤن ہے۔ بالوں میں بیٹر کی بمیشہ کسی نہ کسی چڑ کے زردیجے لگاتی ہے۔ اس کے بونٹ سرخ آلو ہے کی مانند ہمرے
ہمرے ہیں اور دھوپ میں ان پر ایک روخی چک کی آجاتی ہے۔ ان ہونٹوں کا اپنا رنگ بھی آلو ہے کی طرح گراسرخ 'گراسانوا ا
ہے۔ بیرنگ سنگلد یپ کے جنگلوں میں دھواں دھار بارش کے بعد مہاگئی کے اس ڈیکا تے درختوں کا رنگ ہے۔ بیگرم سمندروں کے
کنارے تیز دھوپ میں ریت پر گرے ناریل کا رنگ ہے۔ جس کا اس دھوپ کی ٹیش میں اندری اندرگرم ہوکر مہک اڑار ہاہو۔

یازی جس کانام صبابے شہر سے باہراس پرانی عمارت میں اکیلی رہتی تھی۔ میری اس سے پہلی ملا قات اس اجڑی ہوئی حو بلی ک باغ میں ہوئی 'یہ باغ ویران ہو چکا تھا۔ اور اس کی چار دیواری جگہ جگہ سے شکستہ ہورتی تھی۔ کھلے بچا نک کا درواز و تھوڑا سماز مین میں دھنس گیا تھا۔ گیٹ کی محراب کو چنگلی بیلوں نے ڈھانپ رکھا تھا 'حو بلی کی حجست پر گھاس آگی ہوئی تھی اور پرانی کھڑکیوں کے چیجے پر گھاس عشق و پچال کی بیلوں میں چیپ گئے تھے۔ اس حو بلی کا علاقہ شہر سے باہر دریا کے کنارے واقع تھا۔ حو بلی کا پرانا باغ دریا تک چلاگیا تھا۔ ایک روز منداند ھیرے میں دریا کے کنارے میر کر دہاتھا کہ اچا تک مجھے نصابی عطر ولو بان کی تیز خوشبو محسوس ہوئی اور اس

ك ساته اى كى عورت كى يكريز من كى دهيمى دهيمي آ وازسنائى دى۔

یہ آ دازاور خوشبو پرانی حو یلی کی طرف ہے آری تھی۔ میراول اپنے آپ اس حویلی کی طرف تھنچنے لگا۔ چنبیلی اورا تارکی جھاڑیوں کے عقب بیس حویلی کی ایک نیچی کھڑی کا بٹ ذرا سا کھولاتو میں نے اس لڑکی کو دیکھا جوایک گہرے رنگ کی قالین پر لیے بالوں میں گلاب کے بچول جائے آ تکھیں بند کئے بیٹی بچھ گنگاری تھی۔ اس کے اردگر دمیزوں پراگر بتیاں سلگ رہی تھیں۔ اس کے سامنے چاندی کی طشتریوں میں موجع کے سفید شکوفے رکھے تھے۔ میں اس کھڑی ہے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اور اس لڑکی کے قریب جا کر بیٹے گیا۔ اس لڑکی نے آ ہت ہے آ تکھیں کھول کر جھے دیکے میں اس کے ان تکھیں عبادت کے تقدی میں ڈو بی ہوئی تھیں۔ اس نے چاندی کی طشتری میں ہوئی ہوئی ہوئی تھیں۔ اس نے ان شکوفوں کو چوم کر جیب میں رکھ لیا میں نے اس سے بو چھا کہ وہ کون ہے اور اس پرانی جویلی میں کہاں سے آئی ہے۔

س نے بتایا۔

'' میرانام صباب جب بین سری انکایش پیدا ہوئی تو میرانا مانا پورنا تھا۔ پھریش نے بنگال میں جنم لیا تو میرانام سجاتا تھا۔ اب میں تہارے ملک میں آئی ہوں اور میرانام صباب۔ میں رامیشورم کے مندر میں دیودای تھی میں نے شائق تکلین میں ستار ہجانا سیکھا' کئی سوسال پہلے میں تشخی کے روپ میں گڑگا کی وادی میں سشار اور بیز در تد بوں کے ثال میں پیدا ہوئی۔ میں نے بھوان بدھ کو بارا بار کے جنگلوں میں انسان کے دکھوں کے لیے گہری سوج میں گم دیکھا' میں نے ان کے قدموں میں چاول اور چنیلی کے پھول پیش کے اورا پے بچھڑے ہوئے میں انسان کے دکھوں کے لیے گہری سوج میں گم دیکھا' میں نے ان کے قدموں میں چاول اور چنیلی کے پھول پیش کے اورا پینے بھرے ہوئے میں انسان کے دکھوں کے لیے گہری سوج ہیں شہزادے نے میرے مر پر ہاتھ دکھا اور کہا' تمہاری خوشیاں طویل مول میری بہن ! جس کوتم نے بھگوان سجھا ہے وہ تمہارا بھائی ہے جو بھی شہزادہ تھا' اور آئی آپ نے دکھی بھائیوں کے لیے خوثی ڈھونڈ نے جول میں بینے ہوئی ہوں اور یہ بھلا ہوئی ہوں کے ساتھ طلو تا گیت گا ہوں ہوں اور یہ جس بھردور میں پھولوں کے ساتھ طلو تا گیت گا اور ایت جس کے زرد پتوں کو جنگل جنگل اڑا ہے لیے پھرتی رہی موں۔ میں صبا ہوں' سجا تا ہوں' انا پورنا ہوں' میں تازہ کھلے بھول کی مہک ہوں' میں اور یہ جس میں کی یا گیزہ ہوا ہوں' میں رات کی پراسرار خاموثی ہوں۔ "

اب میں ہرروز مندا ندھیرے پرانی حو لی میں صباہے ملنے جا تا۔ ہم دونوں دریا کے کنارے سیر کرتے مرغابیوں کو شم روثن آسان پر نچی اڑان کے بعد لمبی گھاس میں اتر تا دیکھتے۔ ہم ایک دوسرے کی محبت سے بے نیاز تھے۔ جب دہ میرے ساتھ ہوتی تو پاکستان کنکشنز

اسے سوائے میرے یا درختوں پُرندوں دریا کی اہروں اورضع کی ہواجھوئی گھاس کے اورکوئی شدد کیجے سکتا تھا۔ سورج بھی کے پھول کی طرح ہمارا چہرہ ایک دوسرے کے مقابل رہتا۔ ہم نے اپنی محبت کو اپنی جھولی میں سمیٹنے کی بجائے اسے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہوکر اسے چاروں طرف لٹا دیا تھا۔ ہم اس محبت سے بہت آ کے نکل آئے تھے جس میں شہرویران ہوجاتے ہیں ہماری محبت نئی بستیوں میں پھول کھلا رہی تھی۔

آج اس بات کو بہت سال بیت گئے ہیں۔ صبا پھر مجھ سے نہیں ملی کیکن میں نومبر کی ہرشام کواس سے ملا ہوں' جب سورج دریا کے کنارے آم کے جینڈوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے اورشام کا اندھیرا پھیلنے لگتا ہے تو پرانے باغ میں زرد پتوں پرایک تپائی پردکھا ساوار سبز چائے کی مہک اڑاتا ہے پھرایک سیاہ آ تھے وں والی لڑکی براؤن بالوں میں زرد پتے سجائے چیکے سے تپائی کے قریب آن کھڑی ہوتی ہے' مجھے ایک دھیمی می سرگوشی کی آواز سنائی دیتی ہے' جیسے کوئی بیالی میں چائے انڈیل رہا ہواور میں سگریٹ سلگاتے آ تھے ہیں بند کر لیتا ہوں' اندھیر اسفید ستارے' چپ چاپ' آم کے جینڈریشی رومال' حناکی خوشیو' چائے کی سرگوشی اور درخت کی ڈال سے ٹوٹ کرگر تازرد پتا۔

ذهاكجل رباتها

میرے تین خالدزاد بھائی فیاض فاروق اور شفق کاروبار کے سلسلہ میں ڈھا کہ میں مقیم تھے اوروبال سے بڑی وہشت ناک اور
ہراس انگیز خبریں لا ہور پینچ رہی تھیں۔ مارچ کے پہلے ہفتے میں ان خبروں کی وہشت اور سرائیگی میں اضافہ ہوگیا۔ ہم بے حد پریشان
سے سارام خربی پاکستان پریشان تھا کہ شرقی پاکستان میں ہیآ گ کس نے لگائی ہے۔ وہاں کے مسلمانوں نے تو اپنی مرضی سے
ہندوستان سے ملحدگی اختیار کی تھی۔ اس سے پہلے میں مشرقی پاکستان کے چپے چپی سیادت کر چکا ہوں۔ وھا گدسے چٹاگام اور
وہاں سے را تھامتی کی تھیار کی تھی۔ اس سے پہلے میں مشرقی پاکستان کے چپے چپی سیادت کر چکا ہوں۔ وھا گدسے چٹاگام اور
وہاں سے را تھامتی کی تیتائی کے سلسلہ بائے کوہ تک گھوم پھر چکا ہوں میں نے ان لوگوں میں اسلام کردشتے کو بے حد گہرا اور مضبوط
پایا ہے۔ مشرقی پاکستان اور خاص طور پر چٹاگام کے مسلمان تو اپنی اسلام دوتی اور شعار اسلام کی پابندی میں بے حد شخت ہیں۔ اس کا
ایک معمولی ثبوت وہاں کے مسلمانوں کے خالف عو بی بڑائی اور خاص طور پر چٹاگا نگ کے مسلمان اپنی چوخانہ دھوتی اور جھالریں
پاکستان میں کی اور صوب میں نہیں ملیں گے۔ گلکت میں بٹی کی اور خاص طور پر چٹاگا نگ کے مسلمان اپنی چوخانہ دھوتی اور جھالریں
وارشادا ہے جیتوں اور جاند نی میں چپکتے دریاؤں اور محدت کش مانجھ یوں کے گئوں میں نفرت کی آگر کس نے لگادی؟
ورشادا ہے جیتوں اور جاند نی میں چپکتے دریاؤں اور محدت کش مانجھ یوں میں نفرت کی آگر کس نے لگادی؟

ببرحال میں اپنے خالدزاد بحائی زلف کے ساتھ لا ہورے کراچی اور کراچی سے ڈھا کہ روانہ ہو گیا۔

بيهارچ کی گياره تاريخ تقی۔

۱۲ ماری ا ۱۹۷ء کورات کوسواایک بیج کرا چی سے بوئنگ میں بیٹھے اور شیح سوا آٹھ بیجے ڈھا کہ پہنی گئے۔ جہاز کی کھڑی میں سے جم نے دیکھا کہ دریاؤں میں کہیں کہیں کشتیاں چل رہی تھیں اور ڈھا کہ کی سڑکوں پر بھی ایک تشم کی ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ جھھے ۱۹۴۷ء کا فسادز دوامرتسریاد آگیا۔ زلف نے کہا۔

"حميدصاحب!معامله كافي كرر برمعلوم موتاب-"

لیکن میں پرامیرتھا۔ میں بچین ہی ہے بنگال ہے بڑا قریب رہا ہوں۔ امرتسری شال بافوں کا دھندا کلکتے میں بہت بھیلا ہوا تھا اور کلکتے کی ذکر پاسٹریٹ مسجد ناخدااورلوئر چیت پورروڈان کے گڑھ ہوا کرتے تھے۔ کلکتے کے بڑگا کی مسلمان بھی ہندواستحصال پہند 121

پاکستان کنکشنز

بگالیوں سے شدید نالاں تنے اور انہیں اس حقیقت کا بحر پوراحساس تھا کہ ہندو کی برہمنی ذہنیت مسلمان بنگالیوں کو اوٹ کھسوٹ کی پالیسی پڑھل پیرا ہوکر بمیشہ اپنا غلام بنا کرر کھنا چاہتی ہے۔ چنا نچتر کیک پاکستان بیں صوبہ آسام کے مسلمانوں کے علاوہ مغربی بنگال کے مسلمانوں نے بھی بے بناہ جوش وخروش کا مظاہرہ کیا تھا۔ ہندوستان کی برہمنی سرکار نے مشرقی پاکستان کو قبول نہیں کیا تھاوہ بمیشہ سے یہی سازش کرتا چلا آ یا ہے کہ جب بھی موقع ملے مشرقی پاکستان کو اپنے ایجنوں اور زرخر پیرشر پسندوں کی عدد سے بھارت میں مدخم کردیا جائے۔ میں نے زلف سے کہا۔

'' فکر نہ کرومیاں' میں مشرقی پاکستان کے دریاؤں' وادیوں پرغیر مکی سایوں کو چلتا پھرتا دیکیے رہا ہوں۔ بچ کا سورج ٹکلنے لگا اور جھوٹ کے سائے بھاگ جا نمیں گے۔''

ڈھاکہ کے ائیر پورٹ پرایک ویرانی اورسناٹا چھایا ہوا تھا۔ پاک فوج اور پاک ائیر فورس کے چاق وچو بند جوان اہم مقامات پر مستعد کھڑے تھے۔ ہم دوسرے مسافروں کے ساتھ لاؤٹنج میں آگئے یہاں ایک دہشت تاک خاموثی طاری تھی۔ سوائے پینے کے پانی کے اور پچھے نہ قار پچائے کے بعد ہم ائیر پورٹ سے باہر آئے تو برآ مدوں اور لان میں پناہ گزیں افراد کا ایک بچوم اپنے سامان کے ساتھ کسمپری کے عالم میں بیٹا تھا۔ سب سے پہلے خیال میرے ذہن میں بیآ یا تھا کہ شرپند اور غیر مکی ایجنٹ مشرقی پاکستان کی فضا کو زہر آلود کرنے میں بہت حد تک کا میاب ہو چکے تھے۔ اس بچوم میں ایک بنگلہ کنیہ بھی تھا میں اس کنے کو دیکھ کر بڑا حیران ہور ہا تھا۔ ۔۔۔۔۔۔ جب کنے کے سربر اہ عزیز الرجم چو بدری سے میں نے ڈھا کہ نے قل مکانی کی وجہ پوچھی تو وہ آ و بھر کر بولے۔ ۔ ۔۔۔۔۔ جب کنے کے سربر اہ عزیز الرجم چو بدری سے میں نے ڈھا کہ نے قل مکانی کی وجہ پوچھی تو وہ آ و بھر کر بولے۔ ۔ ۔۔۔۔۔ جب کنے کے سربر اہ عزیز الرجم چو بدری سے میں نے ڈھا کہ نے قل مکانی کی وجہ پوچھی تو وہ آ و بھر کر بولے۔ ۔ ۔۔۔۔۔ جب کنے کے سربر اہ عزیز الرجم چو بدری سے میں نے ڈھا کہ نے قل مکانی کی وجہ پوچھی تو وہ آ و بھر کر بولے۔ ۔۔۔۔۔۔ جب کنے کے سربر اہ عزیز الرجم کی کہ میں نے شیخ میب الرحلن کے حامیوں کو وہ فیس وہ یا تھا۔''

"آپ نے شیخ مجیب کے حامیوں کودوٹ کیوں نہیں دیا؟"

"اس لیے کہ میں معلوم تھا کہ شخ مجیب اور اس کے حامی ایک پاکستان کے تن میں نہیں ہیں ، وہ ملک کے دشمن ہیں پاکستان کے دشمن ہیں ہا کہ استان کے تقدیم میں نوشی تھی کہ ہم دوٹ و بیا تھا اور وہاں سے لئے بیٹ کرڈ حاکد آئے تھے۔ ہمیں خوشی تھی کہ ہم اپنے وطن پاکستان آگے ہیں کین اب ہم میر کیسے گوارہ کر سکتے ہیں کہ جس پاکستان کے لیے ہم نے اپنی جان ومال کی قربانیاں دی ہیں اسے خیر ملکی سازش اور تباہی وہر بادی کا نشانہ بنایا جائے۔

عزیز الرجیم سے بیساری گفتگو انگریزی بیس ہوئی۔اس بات چیت بیس بیثابت ہوگیا کدملک وشمن عناصر بھارتی روپیا وراسلحہ

ے ساتھ پوری طرح سرگرم پیکار ہیں۔ دھوپ میں بیٹی ہوئی مہا جرعور تیں اور بچ اور بوڑھے پیننے میں شرابور تھے۔ ایک آ دمی گول آئینہ صندوق کے ساتھ ڈکائے ڈاڑھی مونڈھ رہا تھا اس کی ادھیڑ عمر بیوی دھوئیں سے کالی کیتلی میں چائے بتار ہی تھی۔

میں اور زلف ائیر پورٹ سے باہر آ گئے دن کے دس نگ رہے تھے۔ دھوپ بڑی تیز تھی فضا میں جس اور گری تھی۔ بسول گاڑیوں اور رکشاؤں پر سیاہ جہنڈے گئے ہوئے تھے۔ غریب محنت کش اور سادہ دل عوام تخریب پسندغیر ملکی ایجنٹوں کی سازش کا شکار ہوگئے تھے۔ ہم نے ایک موثر رکشالیا اور چھاؤئی میں اپنے ایک عزیز سے ملنے پیل پڑے۔ چھاؤئی کی سؤکٹ شروع ہوتے ہی فوت کی چیک پوسٹ تھی۔ ہر شہر میں شخ جیب نے متوازی حکومت قائم کرر کھی تھی۔ صدر پاکستان دوسر سے سیاس لیڈروں کے ساتھ مل کرقوم کی چیک پوسٹ تھی۔ ہر شہر میں شخ جیب نے متوازی حکومت قائم کرر کھی تھی۔ صدر پاکستان دوسر سے سیاس لیڈروں کے ساتھ ما موش تھی۔ اس کی ناؤ کوشد ید بحران سے باہر نکالنے کی خلصانہ اور سرتوڑ کوشش کرر ہے تھے۔ فوت پور نے تھم وضیط کے ساتھ خاموش تھی۔ اس کی برد باری تھی اور وطن دوسی اس کے شایان شان تھی۔ چیک پوسٹ پرر کشے کا سیاہ جہنڈ ااتار دیا گیا اور ملٹری پولیس نے ہم سے پوچھا کہ ہم اپنے عزیز کے ہاں پہنچ۔ دو پہر کے کہ کہاں اور کن صاحب سے ملنے جار ہے ہیں۔ اطمینان ہوجانے پر ہمیں اجازت بل گئی۔ ہم اپنے عزیز کے ہاں پہنچ۔ دو پہر کے کھانے پر ساتھ والی کوشی کے دویڈ کالی مسلمان بھی مدعو تھے۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر تھا اور دوسراڈ ھا کہ یو نیورٹی کا پر وفیسر۔ بیاوگ کھی وطن پاک کے بحرائی دور سے ہماری بی طرح قکر مند تھے اور غیر ملکی ایجنٹوں کی تحریبی کارروائیوں پر سخت نفر سے اور تھی کیا میں ہوئے۔ بھی وطن پاک کے بحرائی دور سے ہماری بی طرح قکر مند تھے اور غیر ملکی ایجنٹوں کی تحریبی کارروائیوں پر سخت نفر سے اور تھی۔

بنگالی ڈاکٹرنے کہا۔

''آپ اوگوں کوشا یدمعلوم نہیں یہاں اکتوبرے لے کرمارچ کے شروع تک انتہا پہند طلباءادر ملک دشمن عناصر میں بھارتی اسلحہ اور رو پہتیسیم ہورہا ہے۔ہم نے جب پاکستان بنایا تھا تو ہمیں خوشی تھی کہ ہم ہندوؤں کی لوٹ کھسوٹ اوراسلام دشنی ہے محفوظ ہو گئے بیں لیکن افسوس کا مقام ہے کہ آج ہمارے بعض برگالی مسلمان لیڈر بھارتی ایجنٹوں کے ہاتھ بک گئے ہیں اور اب مشرقی پاکستان کو پیجنے کی فکر میں ہیں۔''

بنگالی ڈاکٹرنے کافی کا گھونٹ نی کرسگریٹ سلگا یا اور کہنے گئے۔

'' لیکن ہمیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں اس لیے کہ یہ چند مٹھی بھرلوگوں کا گروہ ہے جو پاکستان کے تکڑے کرنا چاہتا ہے۔ بنگا لی عوام کواس گروہ نے اپنے دل کش وعدوں سے گمراہ کرر کھا ہے جب مشرقی پاکستان کے عوام پر حقیقت کھل گئی تو یا در کھیں یہی عوام اپنے وطن ڈنمن اورغدارلیڈروں سے بڑا عبرت انگیز انتقام لیں ہے۔''

دوپہر کے کھانے کے بعدا ہے عزیز کی گاڑی کی اس پر سیاہ جنڈ الہرایا اور اپنے خالہ زاد بھائیوں کی خیریت معلوم کرنے چھاؤنی سے مجمد پور کی جانب روانہ ہوگئے مجمد پور کی آباد کی ہالکل ایسے ہے جیسے من آباد اور اچھرہ کوساتھ ملادیا جائے۔ اس آباد کی کے مغربی پہلو میں جوعلاقہ من آباد طرز کا ہے اسے دھان منڈی کہتے ہیں اور پہیں شخ مجیب الرحن بعنی کالعدم عوامی لیگ کے صدر کی کوشی تھی۔ ہماری گاڑی اپنے بونٹ پر سیاہ جنڈ الہراتی زیر تھی ہرنے دار الحکومت کی کشادہ سڑکوں پر سے ہوتی ہوئی فارم گیٹ سے گزر کر مجمد پور بستی ہماری گاڑی اپنے بین داخل ہوگئی۔ ''قصر نو' بلڈنگ کے زیرین فلیٹ میں خالہ زاد بھائی متیم تھے۔ ہمیں دیچے کروہ حیران بھی ہوئے اور خوش بھی ۔ فاروق کی ہوئی اور مشفق وغیرہ پریشان تھے۔ لیکن فیاض بڑے سکون کے ساتھ کاروبار میں مصروف تھا۔ ڈرائنگ روم میں ایک اور ایرائی قالین وکھا رہا تھا۔ وہ یورے کاروباری انہاک 'توجہ اور پیشانی کے ایک اور ایرائی تالین وکھا رہا تھا۔ وہ یورے کاروباری انہاک 'توجہ اور پیشانی کے ایک اور ایرائی تالین وکھا رہا تھا۔ وہ یورے کاروباری انہاک 'توجہ اور پیشانی کے دیور ایرائی تالین وکھا رہا تھا۔ وہ یورے کاروباری انہاک 'توجہ اور پیشانی کے میں دیور کی کاروباری انہاک 'توجہ اور پیشانی کے دیور کی میں دیور کی کاروباری انہاک 'توجہ اور پیشانی کے دیور کی دیور کی کو جہ اور پیشانی کے دیور کی دیور کی دیور کی کاروباری انہاک 'توجہ اور پیشانی کے دیور کی دیور کی دوباری انہاک 'توجہ اور پیشانی کے دیور کی دیور کی دیور کی دیور کی کے دیور کی دی

ساتھ امریکی جوڑے کو قالین کے مختلف کلزوں کی خصوصیات بیان کررہاتھا۔ '' یونو دس کار پٹ از رائیٹ فرام کاشان ۔۔۔۔۔اینڈ دس ون فرام اصفہان ۔۔۔۔۔ یوسی کی پیٹرن' دی کلر کمبی کمبی نیشن اسٹر ۔۔۔۔''

باہر پوری آبادی پرایک خوف اور بے بیٹنی کی حالت طاری تھی۔ بازاروں میں غیر بنگالیوں کی دوکا نیس کھلی تھیں لیکن دوکا ندار چپ چپ بیٹھے تھے اور پول لگنا تھا جیسے وہ ڈراسے کھنگے پرایک منٹ کے اندرا ندردوکان بند کر کے روپوش ہوجا نیس گے۔ بازار میں دوچارآ دمی زورز ورسے بولتے توفوراً مکانوں کی کھڑکیاں بندہوجا تیں۔سامنے ایک خالی پلاٹ میں اینٹیں جوڑ کرشہید مینار بنادیا گیا تھا۔ ایک شام وہاں جلسے شروع ہوگیا۔علاقے میں زبردست کشیدگی پھیل گئی۔

ای رات کوئی ساڑھے بارہ بج ہم تاش کھیل رہے متھے کہ اچا نک باہر بڑے زور کا دھا کہ ہوا۔ اس کے ساتھ ہی پہنول کے چھ سات فائر ہوئے ہم نے حبث بتی بجھادی اور ادھ کھلی کھڑکی میں سے باہر دیکھنے لگے۔ دھندلی ویران چاندنی میں سڑک سنسان تھی۔ دوآ دمی یا گلوں کی طرح بھا گتے ہوئے سڑک پر سے گزرے اس کے ساتھ ہی پہنول کا ایک فائر ہوا۔

" كھڑكى بند كردؤ كھڑكى بند كردو۔" فياض چلايا۔

اور کھٹر کی بند کردی گئی۔

پاکستان کے شہیدوں کوسلام

کوه مری ۲ ستمبر ۱۹۲۵ء

مشرقی افتی پرطلوع ہونے والی سیح کی نیلی جھلکیاں نمووار ہونے گلی ہیں آسان پر بادل بکھرے ہوئے ستاروں کا رنگ دودھیا ہور ہاہے۔ سی بنک ڈاک خانے والی مجد میں ابھی اڈان ہوئی ہے۔ میں بستر چھوڑ کر کمرے سے باہرآ گیا ہوں پچھلے پہر کے گہرے نیلے آسان پرایک بڑا ساچ کیلا ستارہ بھڑک رہاہے ہواسر دہے۔ کو دھری میں سمبر کا مہینہ ہوتا ہے۔ یہ برف باری کے آغاز کا مہینہ ہوتا ہے۔ سرد ہوائی چلتی ہیں بجری گرتی ہے بارشیں ہوتی ہیں درختوں پر سے زرد ہے گرتے ہیں ۔۔۔۔۔۔میں اپنے فلیٹ نے گل کرسیب کے سرکاری ذخیرے میں آگیا ہوں سیب کے ایک درخت کے پاس کھڑا ہوں اور مجھے گلز وردی کی ہیروئن کا خیال آرہا ہے جس نے ایک اجنی پردیس سے حبت کی اور اس کی یا دمیں چھے میں ڈوب کر ہلاک ہوگئ ۔ اجنی

آسان پرسپیده سحری نمودار مور باہ۔

اس دفت لا ہور چھا کنی کے ایک منظلے میں پاک فوٹ کا ایک مجابد نمازے فارغ ہوکر قر آن سیم کی علاوت کر رہا ہے۔ استے میں ایک جیپ باہر آ کررکتی ہے۔ ایک فوجی جوان پاک فوٹ کے مجابد کو ایک چھی دیتا ہے اور دستخط لے کرسلیوٹ کر کے فوراً واپس پلٹ جاتا ہے۔ مجابد چھٹی پڑھتا ہے اس کے چہرے پر گہراسکون ہے۔ قریب ہی اس کی بیوی اپنے سب سے چھوٹے بچے کو گود میں لیے جیٹھی ہے۔ وہ اپوچھتی ہے۔

" چھی میں کیا لکھاہے؟"

" بحارت نے پاکتان پر ملد کرد یا ہے۔"

مجابد جلدی جلدی وردی پائین کرتیار ہوتا ہے۔جاتے ہوئے اپنے لڑکے وپیار کرتا ہے۔ باہر جیپ تیار کھڑی ہے وہ جیپ ہیں سوار ہوتا ہے اور محاذ جنگ کے لیے روانہ ہوجا تا ہے۔ اس کے بعدوہ پھر بھی اپنے گھڑا پنے بال پچوں میں واپس نہ آیا اس نے دن اور راتیں بڈیارہ کے ایک چو بارے اور ٹی آ ر ٹی نہر کے کنارے او ٹی کرتے ، ڈھمن کے گولا بارد وکو تباہ کرتے اور سرز مین پاک کی عزت و

پاکستانِ کنکشنز

لا ہور کا مورال بہت بلند تھا۔

میں نے رنگون کو جنگ کی حالت میں دیکھا ہے۔

جب پہلی بار بمباری میں رکگون کے لوگ شہر چیوڑ کرجٹگلوں کی ست نکل گئے تنے لیکن لا ہور سے پندرہ ہیں میل دور جنگ ہو رہی تنی اور لا ہور میں ہرطرف سکون تھا لوگوں کے حوصلے بلند تنے اور وہ ججوم در ججوم سرحد کی طرف جار ہے تنے۔ وہ بھی اپنے مجاہد غازیوں کے شانہ بشانہ دشمن کامقابلہ کرنا چاہئے تنے۔

> "جاگ افعاہ ہے ساراد طن" "جنگ کھید نہیں ہوندی زنانیاں دی"

> > 191

"اميه پتر جثال تے نبيں وكدے"

ا کے حیرت انگیز جوش وخروش تھاجس نے ہر کارکن کی گردن او ٹچی کردی تھی۔ ہر محض قوم کے ایک ذمد دار فرد کی طرح اپنے کام نگن تھا۔

اورای ا تفاق معظیم ا تحاداور یجبتی نے ہمیں ایک عظیم الشان فتح ہے ہمکنار کیا۔

اورجوہم نے اللہ کوری کوچھوڑ دیا تورسوا ہو گئے۔

عزيز بھٹی كے مزارے آج بھی بمی صدا آتی ہے كہ

پاکستان ایک عظیم مقصد کے لیے بنایا گیا ہے جارے پاک شہیدوں کی قربانیاں ہرگز ہرگز ضائع نہیں کی جا کیں گی۔وہ ماؤں کے جگر کے مکڑے متے۔۔۔۔۔۔ شہیدنہیں ہوئے تھے تاریخ کے اوراق میں پاکستان کا درخشاں عبدرقم ہو چکا ہے۔ان شہیدوں کی پاک روح کواس حقیقت کاعلم ہے۔ ناموں کے تحفظ کی خاطرگزاردیں۔وہ صرف آخری دن نہر میں نبایا۔وہ ریسٹ کے لیے چیچے آسکا تھا'لیکن اس نے واپس آنے سے انکار کردیا' صرف اس لیے کہ وہ دفتمن کی چالوں سے واقف ہوگیا تھا۔اسے ہر طریقے سے تباہ کرنا چاہتا تھا۔وہ راتوں کو بالکل نہ سوتا تھا صرف اس لیے کہ پاکستان کے عوام پیشی نینرسو تکیس۔ پلک جھپکنے کو آگھ گھٹی توفور اُاٹھ کردور بین لگا تا اور دشمنوں کے مورچوں کی طرف دیکھنا شروع کردیتا اور پھرنشانوں پر گولا باری کروا تا۔

وہ بی آ ربی نہر کے اوٹنچ کنارے پر کھڑا ہو کر دور بین آ تھھوں سے لگائے دھمن کی نقل وحرکت کا جائزہ لے رہاتھا کہ ایک گولا آ کراسے لگا اور وہ شہید ہوگیا۔ وہ نہر کنارے لیٹ کرمجی او پی کرتا رہتا تھا لیکن وہ صرف فرض ادا ہی نہیں کر رہا بلکہ سرز بین کی طرف اٹھے ہوئے قدم نایا کے کچل وینا جا ہتا تھا۔

> وہ شہید ہوگیا۔ پاک فوج کے دوسرے شہیدوں کی طرح وہ بھی ناموں وطن قربان ہوگیا۔ اس کا نام میجرعزیز بھٹی تھا۔

وہ آخری بار ۱ ستبر کو اپنے بچ کو پیاد کر کے گھر سے نظا اور پھر کبھی والی اپنے گھر نہ آیا۔ آئ ہم اس شہید اور اس جیسے دوسر سے شہید ول کے خون کا صدقہ اپنے اپنے گھر ول میں اپنے اپنے کی لیم آرام سے بیٹے ہیں اور ان کی معصوم قلقا ریاں تن رہے ہیں۔
کو دھری میں دن چڑھے یہ چر پہنی کہ پاکستان پر بھارت نے تملہ کردیا ہے۔ اوگ لا ہور کی طرف اٹھ دوڑ سے۔ لا ہور کے محاذ پر گھمسان کی جنگ ہور ہی تھی اور لوگ لا ہور جانے کے لیے بے تاب تھے۔ ہماری قوم نے اپنی روایات کو برقر ارد کھتے ہوئے بول اور تیکسیوں کا کرایہ چڑھا دیا۔ جو تیکسی ہیں روپ میں چنڈ کی جاتی تھی۔ کہ دوپ یا تکنے گئی۔ میں بھی ایک تیکسی ہیں سوار ہوا اور پند کی جاتی تھے۔ بھی کہ کہ دوپ یا تکنے گئی۔ میں بھی ایک تیکسی ہیں سوار ہوا اور پند کی جاتی تھے۔ بچہ بچہ کٹ مرنے کو تیار تھا۔ بسوں ہیں بند کی جاتی تھے۔ بچہ بچہ کٹ مرنے کو تیار تھا۔ بسوں ہیں کرد ہے تھے۔ بچہ بچہ کٹ مرنے کو تیار تھا۔ بسوں ہیں جاتے گئی۔

گوجرخال کے قریب بیٹی کر پولیس نے بس کوآ کے جانے ہے روک دیا۔ تی ٹی روڈ پر کر فیولگا دیا گیا ہے۔ بس نے سوار ہوں کو گوجرخال اتار دیا۔ بیں بھی وہیں اتر گیا۔ رات ہوگئ تھی۔ بلیک آؤٹ کی وجہ سے ہر طرف اندھر اتھا۔ جھے میراایک پرانا دوست مل گیا۔ہم دونوں ریلوے شیشن کے پلیٹ فارم پر آ کر بیٹھ گئے۔ رات کے دو بچے پنڈی کی طرف سے ایک ٹرین آئی۔ہم اس میں سوار ہو گئے۔ رائے میں کئی بارفو تی گاڑیوں کوراستہ دینا پڑا۔

ا گلے دن شام کو چھ بچے ہم لا ہور پہنچے۔